



REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

Memoria de Actividades



2023-2024



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Memoria de Actividades 2023-2024



PROTECTORES



Fundación
MAPFRE

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA



Fundación
BBVA



BANCO DE **ESPAÑA**
Eurosistema

FUNDACION
TATIANA



LUIS DEL
RIVERO
ASENSIO



BENEFACTORES

Vivanco



ag **ADDLESHAW
GODDARD**



A fecha de edición de la memoria



ÍNDICE

Académicos	7
Junta de Gobierno	9
Presentación	11
Protectores y benefactores de la Academia	14
La Academia	
Informes	19
Declaraciones institucionales	24
Convenios y colaboraciones	29
La Academia fuera de la Academia	35
“Amigos Asociados”	39
Donaciones	41
Áreas de trabajo	
Biblioteca-Archivo	47
Gabinete de Antigüedades	55
Historia Hispánica y Diccionario	
Biográfico electrónico	59
Acto de Estado	81
Actos institucionales	93
Ciclos de conferencias, actos y actividad académica	
2023	110
2024	122
Los Académicos	129
Otras actividades académicas	149
Premios y distinciones	163
Publicaciones	169
Comunicación digital y desarrollo tecnológico	187
Restauración, obras y reformas de espacios	195



ACADÉMICA DE HONOR

S.M. LA REINA DOÑA SOFÍA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Carmen IGLESIAS CANO. Condesa de Gisbert

Miguel Ángel LADERO QUESADA

Martín ALMAGRO GORBEA

José Antonio ESCUDERO LÓPEZ

Miguel Ángel OCHOA BRUN

Josefina GÓMEZ MENDOZA

Hugo O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA. Duque de Tetuán

Vicente PÉREZ MOREDA

Carmen SANZ AYÁN

Carlos MARTÍNEZ SHAW

Antonio CAÑIZARES LLOVERA

Luis A. GARCÍA MORENO

Feliciano BARRIOS PINTADO

José Luis DÍEZ GARCÍA

Luis Antonio RIBOT GARCÍA

Luis Alberto de CUENCA Y PRADO

José REMESAL RODRÍGUEZ

Serafín FANJUL GARCÍA

Fernando MARÍAS FRANCO

Francisco Javier PUERTO SARMIENTO

Enriqueta VILA VILAR

María del Pilar LEÓN-CASTRO ALONSO

José Ángel SESMA MUÑOZ

Juan Pablo FUSI AIZPURUA

Xavier GIL PUJOL

María Jesús VIGUERA MOLINS

Jaime de SALAZAR Y ACHA

Octavio RUIZ-MANJÓN

Amparo ALBA CECILIA

Enrique MORADIELLOS GARCÍA

Jose Manuel NIETO SORIA

Elena E. RODRÍGUEZ DÍAZ

Juan Francisco FUENTES ARAGONÉS

Pablo Emilio PÉREZ-MALLAÍNA BUENO

Jaime OLMEDO RAMOS (electo)

A fecha de edición de la memoria



JUNTA DE GOBIERNO

Directora

Carmen IGLESIAS CANO. Condesa de Gisbert

Vicedirector

Luis Alberto de CUENCA Y PRADO

Vicedirector honorario

Vicente PÉREZ MOREDA

Secretario

Feliciano BARRIOS PINTADO

Vicesecretaria

Amparo ALBA CECILIA

Censor

Hugo O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA. Duque de Tetuán

Bibliotecario

Miguel Ángel LADERO QUESADA

Anticuario

Martín ALMAGRO GORBEA

Tesorera

Carmen SANZ AYÁN

Vicetesorero

Francisco Javier PUERTO SARMIENTO

Vocales Adjuntos a la Junta de Gobierno

Luis A. GARCÍA MORENO

Luis Antonio RIBOT GARCÍA





Carmen Iglesias. Directora.

PRESENTACIÓN

Un nuevo bienio para nuestra historia, que ha transcurrido en un tiempo cada vez más intenso, como pueden seguirlo en esta Memoria de actividades de 2023-2024. Es un honor y un placer presentar una vez más la actividad académica bienal, en la que se muestran los frutos del trabajo realizado y el avance y actualización de servicio a la sociedad y a la cultura que caracteriza la comunidad de recuerdo y memoria histórica mantenida por esta Real Academia de la Historia desde hace tres siglos.

“Nuestros actos nos siguen”, dice el proverbio, transformando el tiempo discontinuo en una continuidad por el esfuerzo y enriquecimiento de hechos y actos de relevancia institucional. Comenzamos la bienal por dos especiales, a saber:

Nada más comenzar el bienio, el 28 de febrero de 2023 tuvo lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, bajo la presidencia de Sus Majestades los Reyes, la presentación del último gran proyecto tecnológico de esta Real Academia, el portal Historia Hispánica. El proyecto, que ha podido realizarse gracias a la subvención directa del Ministerio de Ciencia e Innovación y a la subvención nominativa dentro de los Presupuestos Generales del Estado, contiene las biografías de más de 50.000 personajes e información sobre 20.000 acontecimientos de la historia de España. Cada uno de estos personajes y acontecimientos se ha geoposicionado, ofreciendo cerca de 150.000 referencias geográficas repartidas por todo el orbe. Con este portal, que aúna rigor académico y novedad tecnológica, España se convierte en el primer país del mundo en tener georreferenciada su Historia.

Desde su presentación oficial en febrero de 2023 se ha llevado a cabo una intensa labor de difusión con casi treinta presentaciones tanto en el ámbito nacional (sirvan de ejemplo las realizadas en el Congreso de los Diputados o en el I Encuentro Iberoamericano de Profesores de Humanidades) como internacional, con su presentación en Estados Unidos, bajo la presidencia de Honor de S. M. la Reina Doña Sofía, en la Houston Public Library, la realizada en la apertura del 52nd Annual Meeting Association for Spanish and Portuguese Historical Studies en la Universidad de Colorado, Boulder, o la que tuvo lugar en la Universidad de Neuchâtel para la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), a las que suman otras en Canadá, Venezuela, Brasil o Perú.

Como colofón, a finales del año 2024 tuvo lugar el Encuentro de Academias Hispanoamericanas de la Historia cuya sesión inaugural, que contó con la presidencia de Su Majestad el Rey Felipe VI, se

realizó el 4 de octubre en el Palacio de los Barrantes-Cervantes de Trujillo. Este encuentro, que reunió a los representantes de las Academias de la Historia de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, El Salvador, Uruguay y España, se desarrolló entre los días 4 y 7 de octubre, en distintas sedes: la Fundación Obra Pía de los Pizarro (Trujillo), la Real Academia de la Historia y Casa de América (Madrid) con el objetivo de compartir las perspectivas desde las que abordar la visión de nuestra realidad común, así como para contribuir a estrechar los lazos entre ellas y generar espacios de colaboración a través de proyectos compartidos. Tanto en esta Memoria como *on line* pueden ver el magnífico discurso del Rey, y otras intervenciones de las instituciones.

Al final del encuentro, los representantes de las academias participantes hicieron público un documento conjunto, en el que se comprometen a una más intensa relación de cooperación académica para favorecer el estudio de la historia y especialmente se refieren a los siglos de historia común: “un periodo que hemos recorrido juntos, el de la Monarquía Hispánica, dando lugar a lazos de hermandad anudados por el tesoro de la lengua española”.

Más allá de estas dos referencias que han enmarcado el periodo, la Real Academia de la Historia, como se ha dicho, ha intensificado su actividad académica. Entre los numerosos informes solicitados desde organismos públicos y también privados, que se realizan desde la institución, hay que destacar muy especialmente el trabajo realizado en las *Alegaciones* al proyecto de Orden sobre la Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU). La Real Academia de la Historia las remitió al Ministerio de Universidades en el plazo habilitado para ello, y con el respeto y la lealtad institucional debidas, la Academia cumplió su cometido estatutario y publicó íntegramente el texto de las Alegaciones. La Academia mantiene plenamente activo en este sentido su compromiso con la calidad en la enseñanza de la Historia entre los más jóvenes y apoya a docentes y alumnos.

A este respecto cabe señalar la colaboración llevada a cabo con la editorial Vicens Vives para el manual de historia de 2º de Bachillerato *Hispania*, así como la organización y promoción de los concursos nacionales de historia “Navegantes por la Historia”, junto con el Grupo Educativo SEK y la Editorial Vicens Vives. Más el concurso Quizstory, fruto de la colaboración con el Queen Sofía Spanish Institute, que fue presentado en el Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid.

Como impulso a la enseñanza de la Historia, ésta vez más allá de nuestras fronteras, se realizó la firma del convenio de colaboración entre la Real Academia de la Historia, el Queen Sofía Spanish Institute y The Gilder Lehrman Institute of American History, desarrollando un material didáctico que ha sido distribuido a una red de más de 32.500 escuelas asociadas, 82.000 docentes y 10,7 millones de estudiantes, y ha puesto en valor, una vez más, la importancia de España en la historia de Norteamérica y, más concretamente, en la independencia de los Estados Unidos, un tema publicado por la Fundación Areces y por Ibercaja..

Otros convenios de colaboración fueron el realizado en 2023 con la Real Asociación de Hidalgos de España para la celebración anual de un ciclo de conferencias sobre tema nobiliario, heráldico o genealógico, renovado en el 2024, y el firmado con la Fundación ADEY para contribuir a mantener actualizada la base de datos del portal Historia Hispánica, tema de primera importancia.

A la incorporación de estos nuevos apoyos institucionales, hemos de recordar siempre con agradecimiento a nuestros patronos y amigos asociados, así como las donaciones que se reciben y que permiten seguir creciendo en nuestra actividad académica y cultural. Sin su ayuda no podríamos seguir adelante. Gracias siempre por su generosidad y afecto.

En este periodo que nos ocupa se han realizado ocho ciclos de conferencias que se recogen en esta Memoria, con los correspondientes códigos QR que permiten el acceso a las grabaciones de cada una de ellas, así como dieciocho publicaciones diferentes. Entre ellas se cuentan el *Catálogo del Archivo Eduardo Dato de la Real Academia de la Historia (Volumen I)*, elaborado por el académico correspondiente Luis Arranz, que recoge el inventario de la correspondencia política entre Eduardo Dato y la Familia Real, ministros, diputados y senadores en las dos últimas décadas de la Restauración. Y asimismo la obra *La monarquía de España. Los orígenes (siglo VIII)* de Luis Agustín García Moreno, coeditada con la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, que recibió el premio a la mejor coedición con una editorial privada otorgado por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas. Igualmente, el 27 de febrero de 2024, la Real Academia de la Historia acogió la presentación del libro *Los orígenes de la Policía Española* de María Dolores Herrero Fernández Quesada y Martín Turrado Vidal, con ocasión del bicentenario de la institución. La obra ha sido editada por el Ministerio del Interior, la Fundación Policía Española y la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.

Con gran alegría y, por el continuo enriquecimiento intelectual y personal, a lo largo de este bienio la Real Academia de la Historia ha dado la bienvenida como académicos de número a José Manuel Nieto Soria, Elena Esperanza Rodríguez Díaz, Juan Francisco Fuentes Aragonés y Pablo Emilio Pérez-Mallaina. De igual forma, el 8 de noviembre de 2024 tuvo lugar el acto de ingreso como Académico de Honor de Íñigo Moreno de Arteaga, Marqués de Laserna y el 5 de diciembre del mismo 2024, bajo la presidencia de honor del Excmo. Señor Don Carlos Zurita, Duque de Soria, la sesión pública de toma de posesión de Amparo Alba Cecilia como nueva titular de la cátedra “Luis García de Valdeavellano” de Historia de España.

Sin embargo, en este periodo hemos tenido que lamentar los fallecimientos de Fernando Díaz Esteban, en octubre de 2023, y el 15 de diciembre de 2024 el de Luis Suárez Fernández. El 5 de abril de 2024 se realizó una sesión pública en Homenaje a Gonzalo Anes (1931-2014), nuestro anterior y querido Director, en el décimo aniversario de su fallecimiento. En los distintos discursos se puso en valor la trayectoria vital y la obra intelectual e histórica de Gonzalo Anes, subrayando su magisterio universitario y sus logros como director y gran académico, entre los que destacan la apertura de la institución a la sociedad mediante patrocinadores externos, la reforma de sus estatutos y la realización de proyectos como el primer *Diccionario Biográfico Español* en 50 volúmenes.

Por último, quiero agradecer en este periodo 2023-2024 cómo la Real Academia de la Historia ha visto reconocida su labor con diversas distinciones: el ya mencionado premio editorial a la mejor coedición de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, el Premio Marqués de Villalobar de la Cámara de Comercio de Bélgica y Luxemburgo, el Premio Carlos III de las Reales Sociedades Económicas en su primera edición o el premio de la Asociación Nacional de la Industria Tecnológica (ASLAN) al portal Historia Hispánica que, entre más de 80 proyectos que llegaron a la fase final, obtuvo premio al mejor proyecto de digitalización de la Administración española en la categoría «Analítica y explotación del dato» y fue la candidatura más votada de todas las categorías.

Quisiera acabar reiterando nuestro profundo agradecimiento a nuestros Protectores, Benefactores, Amigos y Asociados, a todos y cada uno de todo corazón, sin cuya generosidad no habiéramos podido culminar logros tan señalados y únicos como el excelente portal Historia Hispánica, siempre activo y creciendo en todos los sentidos. Muchas gracias siempre y esperamos vernos pronto en nuestras diferentes y próximas reuniones.

Carmen Iglesias

Directora de la Real Academia de la Historia

Miembro de número de la Real Academia Española, letra E

PROTECTORES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA “ACADÉMICOS DE HONOR”



*Medalla de Oro de la
Real Academia de la Historia.*

Las numerosas actividades que promueve y en las que participa la Real Academia de la Historia no serían posibles sin la colaboración y el apoyo que ofrecen las empresas protectoras por medio de su mecenazgo.

Gracias a ellas, la Academia puede organizar ciclos de conferencias, editar libros, mantener al día los fondos documentales, bibliográficos, cartográficos, arqueológicos y pictóricos, actualizar constantemente el *Diccionario Biográfico electrónico* y demás actividades. Por este motivo, la Real Academia de la Historia expresa vivamente su agradecimiento. La Academia, en sesión celebrada el día 29 de junio de 2007, acordó que:

Los Protectores de la Real Academia de la Historia, encarnados en los presidentes de las fundaciones y empresas o en accionistas de referencia que favorecen a la Corporación, tendrán, a todos los efectos, la calidad de Académicos de Honor. Figurarán como tales en el Anuario, en la Memoria y en las publicaciones corporativas análogas a éstas.

La Real Academia de la Historia distingue a quienes impulsan y mantienen en el tiempo esta labor de mecenazgo con la Medalla de Oro de la Corporación y el correspondiente diploma.

Marta Álvarez Guil

Presidenta. FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

María del Pino Calvo Sotelo

Presidenta. FUNDACIÓN RAFAEL DEL PINO

Antonio Huertas Mejías

Presidente. MAPFRE

Ignacio Garralda Ruiz de Velasco

Presidente. FUNDACIÓN DE INVESTIGACIÓN MÉDICA MUTUA MADRILEÑA

Enrique Goñi

Presidente. FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Ignacio Sánchez Galán

Presidente. IBERDROLA

Esther Koplowitz Romero de Juseu

Vicepresidenta. FOMENTO DE CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente. SANTANDER ESPAÑA

Carlos Torres Vila

Presidente. FUNDACIÓN BBVA

Isidro Fainé Casas

Presidente. FUNDACIÓN BANCARIA “LA CAIXA”

José Luis Escrivá

Gobernador. BANCO DE ESPAÑA

Teodoro Sánchez-Ávila y Sánchez-Migallón

Presidente. FUNDACIÓN TATIANA

Luis del Rivero

Carmen Ybarra Careaga

Presidenta. FUNDACIÓN ADEY

Manuel Pardo de Vera y Díaz

Presidente. REAL ASOCIACIÓN DE HIDALGOS DE ESPAÑA





2023-2024

~ La Academia ~

INFORMES

2023

Informes de la Real Academia de la Historia

A lo largo de 2023, la Real Academia de la Historia realizó 35 informes (orden cronológico):

- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural, en la categoría de Zona de Interés Arqueológico, del yacimiento “Alcalá la Vieja”, en Alcalá de Henares (Madrid).
- Informe sobre el plan de conservación preventiva del Templo de Debod y estudios para la mejora del conocimiento del mismo.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la Dehesa de Sotomayor y Casa de la Monta en Aranjuez.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la Fundición Tipográfica Richard Gans de Madrid.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la villa romana de Andayón o de la Estaca, en el Consejo de Regueras.
- Informe sobre la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias a favor del Castro de l’Atalaya.
- Informe sobre la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias a favor del Castro de “El Castiello”.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor del lienzo de la Inmaculada Concepción atribuida a El Greco de la Fundación Selgas-Fagalde.
- Informe sobre la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias, con la categoría de bien mueble, de la obra *Pope*, atribuida a Francis Bacon, perteneciente al Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer, de Avilés (Asturias).
- Informe sobre la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias, con la categoría de bien mueble, de la obra *Transbase*, de Juan Genovés, perteneciente al Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer, de Avilés (Asturias).
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la Cultura del Azabache.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial, a favor de los “Oficios y saberes relacionados con el bote de vela latina y la práctica de su navegación en la Ría del Eo”.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de tres elementos escultóricos del Sepulcro de Diego de Avellaneda y D.^a Isabel de Proaño, obra de Felipe Bigarny y taller.

- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Patrimonial, en la categoría de monumento, del edificio Montano y fábrica de pianos anexa, en Madrid.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de *La Anunciación* de Claudio Coello.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de *Virgen del sombrero* atribuida a Luis de Morales.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor del yacimiento de “El Rebollar”, en El Boalo (Madrid).
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor del puente de Ariza (Jaén).
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” del Convento de San Hermenegildo (Sevilla).
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” de la Iglesia mayor de San Pedro y San Pablo de San Fernando (Cádiz).
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” del monumento a Mártires de la Libertad (Almería).
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” de la Cruz de Torrijos, en Málaga.
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” del monumento a Jose María Torrijos, en Málaga.
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” del monumento a Mariana Pineda, en Granada.
- Informe sobre la Academia Valenciana de Genealogía y Heráldica a solicitud del Instituto de España, para obtener el título de Real.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Patrimonial, en la categoría de zona arqueológica, del Conjunto Hidráulico de la Poza, en Pozuelo de Alarcón (Madrid).
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” del monumento a la Constitución de 1812 en Cádiz.
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” del Oratorio de San Felipe Neri, en Cádiz.
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” de la casa natal y busto del general Riego y monolito de reconocimiento de Tuña como pueblo ejemplar.
- Informe sobre la declaración como “Lugar de Memoria” del Teatro Cómico de la Real Villa de León o Real Teatro de las Cortes de San Fernando (provincia de Cádiz).
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural del patrimonio inmaterial de la Comunidad de Madrid de la cetrería.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural del patrimonio inmaterial de la Comunidad de Madrid, a favor del Flamenco en la Comunidad de Madrid.

- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la pintura *Guillermo de Moncada visitando a la Reina de Sicilia*, obra de Jan van Kessel el viejo y Luigi Primo Gentile.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la pintura *Guillermo de Moncada, barón de Cervellò*, obra de Jan van Kessel el viejo y Willen van Herp.

Informes sobre escudos y banderas (orden alfabético):

- Informe sobre escudo y bandera de Embid (Guadalajara).
- Informe sobre escudo y bandera de Grávalos (La Rioja).
- Informe sobre escudo y bandera de Hervías (La Rioja).
- Informe sobre escudo y bandera de Laguna del Marquesado (Cuenca).
- Informe sobre escudo y bandera de Minglanilla (Cuenca).
- Informe sobre escudo y bandera de Tortuera (Guadalajara).
- Informe sobre escudo y bandera de Villaverde de Rioja (La Rioja).
- Informe sobre escudo y bandera de Zarratón (La Rioja).

Informes sobre banderas (orden alfabético):

- Informe sobre bandera de Bolaños de Calatrava (Ciudad Real).
- Informe sobre bandera de Navarredonda y San Mamés (Madrid).
- Informe sobre bandera de Puertollano (Ciudad Real).

Informes sobre escudos:

- Informe sobre escudo de Santa María de Cayón (Cantabria).

2024

Informes de la Real Academia de la Historia

A lo largo de 2022, la Real Academia de la Historia realizó 50 informes (orden cronológico):

- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la Dehesa de la Villa, en Madrid.
- Informe sobre la solicitud de declaración de Bien de Interés Cultural del Conjunto Patrimonial de los Selgas en el Pitu (Cudillero, Asturias).

- Informe sobre la solicitud de declaración de Bien de Interés Patrimonial de la pintura titulada *Jardines de Aranjuez*, obra de Santiago Rusiñol y Prats.
- Informe sobre la solicitud de declaración de Bien de Interés Patrimonial de la pintura titulada *Gitana Meditando*, obra de Isidro Nonell Monturiol.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor del *Paisaje con montañas, palacio y jardín o historia de David y Betsabé*, atribuida a Lucas Gassel.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor del yacimiento arqueológico identificado como Lucus Asturum, en Llanera.
- Informe sobre el reconocimiento de una pistola, sin marca, modelo Isard, calibre 9mm largo como “Arma Histórica”.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la colección artística de la antigua Caja de Ahorros de Asturias.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural del patrimonio inmaterial de la Comunidad de Madrid del hilado tradicional del esparto.
- Informe en relación con la incoación del expediente de declaración como Bien de Interés Cultural del patrimonio inmaterial de la Comunidad de Madrid, de la Feria del Libro de Madrid.
- Informe sobre la adopción del himno oficial del municipio de Logroño.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la pintura *Sansón y el león*, de Peter Paul Rubens y Jan Wildens.
- Informe sobre el reconocimiento de un arma, marca Maúser, modelo P06, calibre 9mm P.B. como “arma artística”.
- Informe sobre la declaración de Bien de Interés Cultural, en la categoría de zona arqueológica, de la Villa Romana de “La Torrecilla” en Perales del Río, Getafe (Madrid).
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la Casa Árabe (antiguas Escuelas Aguirre) de Madrid.
- Informe sobre la solicitud de declaración de Bien de Interés Cultural del dibujo catalogado como anónimo francés y titulado *Vista de la ermita y fiesta de San Isidro en Madrid*.
- Informe sobre la solicitud de declaración de Bien de Interés Patrimonial de la pintura catalogada como obra de Joaquín Mir y titulada *Mercado de pescado en la playa*.
- Informe sobre la declaración como Bien de Interés Cultural a favor del campamento militar “La Peña” en Navalagamella.

Informes sobre banderas y escudos (orden alfabético):

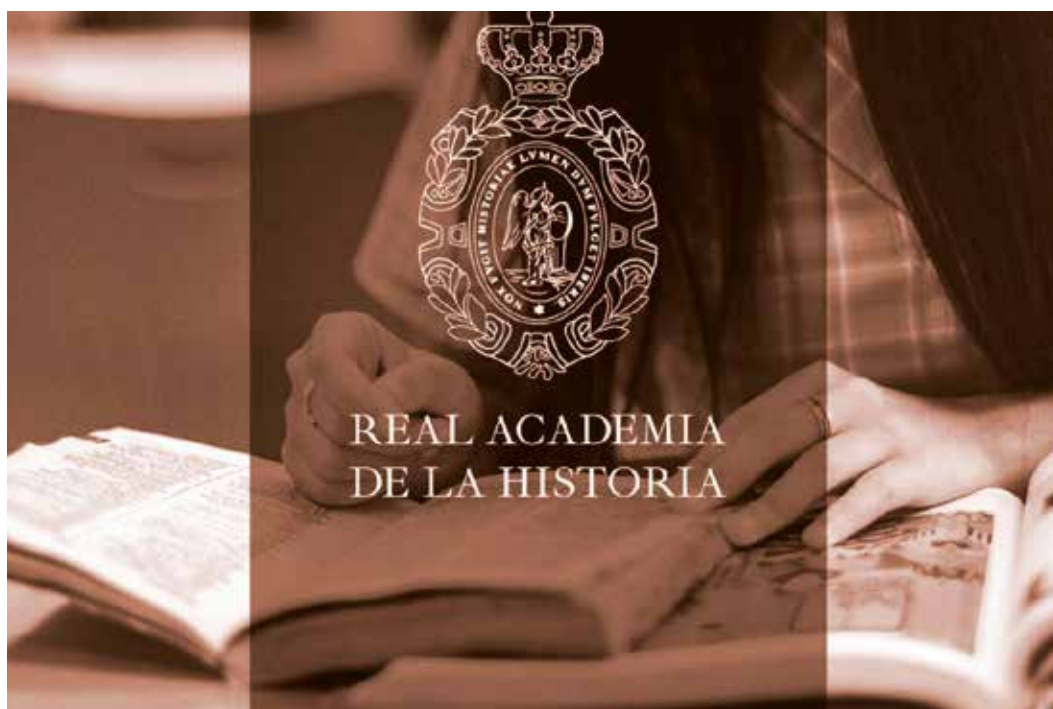
- Informe sobre escudo y bandera de Bocos de Duero (Valladolid).
- Informe sobre escudo y bandera de El Casar de Talavera, Junta Vecinal (Toledo).
- Informe sobre escudo y bandera de Isla, Junta Vecinal (Cantabria).

- Informe sobre escudo y bandera de Logroño (La Rioja).
- Informe sobre escudo y bandera de Vega de Villafufre, Junta Vecinal (Cantabria).
- Informe sobre escudo y bandera de Ventrosa (La Rioja).

Informes sobre banderas (orden alfabético):

- Informe sobre bandera de Casasbuenas (Toledo).
- Informe sobre bandera de Pepino (Toledo).
- Informe sobre bandera de Voto (Cantabria).

DECLARACIONES INSTITUCIONALES



🌀 **6 de noviembre de 2023.** Alegaciones al proyecto de Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad (EBAU), y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2023-2024

Una vez finalizado el viernes 3 de noviembre de 2023 el trámite de audiencia e información pública sobre el “Proyecto de orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad”, la Real Academia de la Historia, cumpliendo su cometido estatutario y con el respeto y la lealtad institucional debidas, procedió a la publicación íntegra de sus alegaciones remitidas al Ministerio de Universidades el anterior 24 de octubre de 2023 en el plazo habilitado para ello. No habiendo existido por parte del Ministerio ninguna comunicación con esta Real Academia durante todo el proceso, se publica ahora íntegramente el escrito remitido en su momento al Ministerio.

Antecedentes

Desde la entrada en vigor de la Ley Orgánica de la Educación de 2 de mayo de 2006, la antigua prueba de Selectividad fue sustituida por una nueva prueba denominada Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU). Con la nueva Ley Orgánica que modifica la Ley de 2006 aprobada en 29 de diciembre de 2020, se mantiene “la necesidad de superar una única prueba de acceso que será tenida en cuenta junto con las calificaciones obtenidas en el Bachillerato y cuyas características básicas serán establecidas por el Gobierno”. El formato y contenido de dicha EBAU fue finalmente establecido por la Orden PCM/63/2023, de 25 de enero (publicada en el *Boletín Oficial del Estado* de 27 de enero de 2023), que determina “las características, el diseño y el contenido de la Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de las calificaciones obtenidas en el curso 2022-2023”.

Según la normativa mencionada, la EBAU contempla dos fases de examen:

- a) Una primera fase general en la que el alumno debe presentarse a examen de “todas las asignaturas troncales de materias generales” (a saber: Lengua Española y su Literatura II, Historia de España e Idioma extranjero: Inglés o Francés) y de “una asignatura troncal de modalidad” (a elegir entre Matemáticas II para la “modalidad de Ciencias”, Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales para la “modalidad de Ciencias Sociales”, Latín para la “modalidad de Humanidades” o Fundamentos del Arte para la “modalidad de Artes”).
- b) Una segunda fase, de naturaleza “opcional”, en la que el alumno deberá examinarse de un máximo de dos asignaturas troncales de opción (por ejemplo, para las modalidades de Humanidades y de Ciencias Sociales: Historia de la Filosofía, Historia del Arte, Geografía o Economía de la Empresa).

La calificación lograda en la prueba de la EBAU es una de las tres calificaciones que se toman en cuenta a la hora de determinar la calificación final de acceso a la universidad y aporta el 40% de esa calificación. El otro 60% está determinado por la nota media del Bachillerato. De tal modo que la Calificación de Acceso a la Universidad (CAU) es el resultado de la media ponderada entre la calificación de la EBAU (40%) y la nota media del Bachillerato (60%), de la cual resulta la propia CAU.

Nuevo proyecto normativo

Las características y perfiles de la EBAU, que derivan de la normativa en vigor arriba resumida, es la que el nuevo proyecto de orden sometido a audiencia e información pública modifica para el actual curso 2023-2024 ya en marcha. Y por lo que respecta a la consideración de la materia de nuestro interés, la Historia de España, lo hace de una manera sustancial: retirando su condición de “asignatura troncal general” para el segundo curso de Bachillerato y rebajándola a la condición de “materia de opción” a elegir (entre “Historia de España” o “Historia de la Filosofía”). El cambio operado entre ambas normativas es, por tanto, de orden y grado para la consideración de la formación histórica de los bachilleres en España, que dejarán de tener a la asignatura de “Historia de España” como “asignatura troncal” y evaluable para el acceso a la universidad y pasarán a tenerla como “asignatura optativa” y evaluable “a su elección”. El cuadro siguiente permite apreciar la entidad de esa conversión y sus efectos sobre la EBAU:

Orden PCM/63/2023 de 25 de enero (en vigor).	Proyecto de Orden sometida a audiencia e información pública.
Materias objeto de evaluación en EBAU.	Materias objeto de evaluación en EBAU.
Materias generales del bloque de asignaturas troncales: Historia de España. Lengua Castellana y su Literatura II. Primera Lengua Extranjera II.	Materias de examen: Lengua Castellana y Literatura II Primera Lengua Extranjera II. A libre elección del alumno “en el momento de su inscripción” en la prueba: Historia de España o Historia de la Filosofía. Materia específica obligatoria de modalidad (Latín II o Matemáticas aplicadas a las CC.SS. para Humanidades y Ciencias Sociales).
Materias generales del bloque de asignaturas troncales según modalidad e itinerario: Ciencias: Matemáticas II. Humanidades: Latín II.	
Ciencias Sociales: Matemáticas aplicadas a las CC.SS. Artes: Fundamentos del Arte II.	

Posición de la Real Academia de la Historia

Cabe, sin duda, señalar que esa conversión de una materia y asignatura que era troncal y general en una materia ya sólo opcional y electiva es sumamente lesiva para su consideración pública y estimación formativa, en la medida en que presupone que los futuros estudiantes universitarios españoles ya no tendrán que demostrar un mínimo suficiente de conocimientos sobre la historia del país del que forman parte. Y este ya sería suficiente motivo para llamar la atención sobre esa conversión por sus nocivos efectos sobre la futura conciencia histórica de la joven ciudadanía española. A este respecto, cabría simplemente recordar que otros países de nuestro entorno histórico-cultural siguen considerando la formación histórica como una parte esencial, crítica e inexcusable de todos sus ciudadanos sin excepción, en sus respectivos niveles y grados, incluyendo el de los estudiantes que aspiran a seguir estudios superiores y que, por su preparación correspondiente, habrán de tener un protagonismo acaso mayor en la vida socio-política y cultural

de su país. A título meramente recordatorio, podríamos citar aquí una conclusión de la comisión de historiadores de los Estados Unidos al respecto ya en 1994, cuya entidad y aplicabilidad al caso español parece evidente y lógico:

El conocimiento de la historia constituye la precondition de la inteligencia política. Sin historia, una sociedad carece de memoria compartida sobre lo que ha sido, sobre lo que son sus valores fundamentales o sobre las decisiones del pasado que dan cuenta de las circunstancias presentes. Sin historia, no podríamos llevar a cabo ninguna indagación sensata sobre las cuestiones políticas, sociales o morales de la sociedad. Y sin conocimiento histórico y la indagación que lo produce, no podríamos obtener la ciudadanía crítica e informada que es esencial para la participación eficaz en los procesos democráticos de gobierno y para la plena realización por todos los ciudadanos de los ideales democráticos de la nación.

Siendo esta una razón poderosa y suficiente, sin embargo, hay otro motivo más para sostener la falta de conveniencia y justicia de esa conversión y que está debidamente reconocida en el propio proyecto de Orden sometida a audiencia e información pública; y tiene que ver con las circunstancias del cambio propuesto y la pertinencia legal y prudencial de esa modificación en dichas circunstancias.

El proyecto de Orden, en su misma introducción explicativa, subraya que tras la publicación de los Reales Decretos de disolución del Congreso de los Diputados y del Senado y de convocatoria de elecciones consecuente, el cese de los miembros del gobierno “ha supuesto la entrada en funciones de éste, limitando su gestión al despacho ordinario de los asuntos públicos”, tal como prescribe nuestro ordenamiento legal. Y, por eso mismo, como ajustadamente recoge el proyecto de Orden, “de acuerdo con la doctrina jurisprudencial, no procede la regulación de la nueva prueba de acceso prevista en el artículo 38 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, puesto que dicha regulación implicaría necesariamente el establecimiento de una nueva orientación que conllevaría un condicionamiento, compromiso o impedimento para el futuro Gobierno”. En consecuencia, como también acertada y prudentemente recoge el proyecto de Orden, aunque sea preciso regular para el curso en marcha “las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad”, las circunstancias del ejecutivo en funciones y la doctrina jurisprudencial aconsejan, como es lógico, “mantener lo que viene aplicándose desde la aprobación del Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, con las adaptaciones mínimas necesarias para ajustarlo a la ordenación y al currículo derivado de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre”. El resultado de este impecable razonamiento, tan prudente como ajustado a doctrina, es el que se expresa en el texto del proyecto de Orden: “Por todo ello, en la presente orden, se mantiene el anterior modelo de prueba, especificando las materias objeto de evaluación, así como el contenido de las pruebas con objeto de ajustarlo a la ordenación actual”.

En este último párrafo se encuentra la principal y decisiva objeción de forma y fondo a la propuesta del proyecto de Orden, que en franca contradicción y abierta negación de ese principio rector de mantenimiento del “anterior modelo de prueba”, ejecuta un cambio decisivo en el Artículo 3 del mismo (“Materias objeto de evaluación”). De hecho, en la normativa ya en vigor, que se ajusta plenamente al ordenamiento actual y que el gobierno actual en funciones dictó cuando todavía era gobierno de pleno derecho y uso de sus facultades ejecutivas (Orden PCM/63/2023, de 25 de enero, publicado en el *Boletín Oficial del Estado* de 27 de enero de 2023), se establece al respecto lo que sigue en el artículo 3 (“Materias objeto de evaluación”): “Las pruebas versarán sobre las materias generales del bloque de asignaturas troncales de segundo curso de Bachillerato de la modalidad elegida para la prueba”; y el anexo I correspondiente fija las mismas de esta

explícita y literal manera: “Materias generales del bloque de asignaturas troncales: Historia de España, Lengua Castellana y Literatura II, Primera Lengua Extranjera II”.

Solicitud / Conclusión

En atención a las razones académicas expuestas, concurriendo la circunstancia añadida de gobierno en funciones y de respeto a la doctrina jurisprudencial bien registrada por el proyecto de Orden, y atendiendo al sensato principio reconocido de mantener el “anterior modelo de prueba”, cabe solicitar por parte de esta Real Academia de la Historia que se preserve en su integridad y sin modificación perjudicial alguna para la asignatura de “Historia de España” lo que establece el artículo 3 de la vigente Orden PCM/63/2023, de 25 de enero (publicada en el *Boletín Oficial del Estado* de 27 de enero de 2023) para la prueba de la EBAU del curso 2023-2024.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

24 de octubre de 2023

CONVENIOS

🌀 **17 de marzo de 2023.** Firma de colaboración entre la Real Academia de la Historia, el Queen Sofía Spanish Institute y The Gilder Lehrman Institute of American History

La firma de colaboración entre la Real Academia de la Historia, el Queen Sofía Spanish Institute y The Gilder Lehrman Institute of American History supuso formalizar el acceso de la Real Academia de la Historia a un gran número de instituciones educativas estadounidenses, poniendo en valor la importancia de España en la historia de Norteamérica y, más concretamente, en la independencia de los Estados Unidos.

La Real Academia de la Historia ha desarrollado un material didáctico, en colaboración con el Queen Sofía Spanish Institute de Nueva York, institución fundada en 1954 cuya misión es dar a conocer las contribuciones de España a la historia y cultura de los Estados Unidos, así como poner de relieve la excelencia del mundo hispanohablante.

Este material didáctico ha sido distribuido por The Gilder Lehrman Institute of American History, prestigiosa institución estadounidense cuya misión es promover el conocimiento y la comprensión de la historia americana a través de recursos y programas educativos, con acceso a una red de más de 32.500 escuelas asociadas, 82.000 docentes y 10,7 millones de estudiantes.

La Real Academia de la Historia es consciente de la necesidad de dar a conocer la presencia de España y sus aportaciones en la historia de Norteamérica y, con esta iniciativa, asegura la más amplia difusión de sus contenidos de la mano de dos prestigiosas instituciones.

El acto, que tuvo lugar en la sede de la Real Academia de la Historia el viernes 17 de marzo a las 12:00 se desarrolló bajo la presidencia de honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía y contó con la participación de Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia; Begoña Santos, directora ejecutiva del Queen Sofía Spanish Institute, y James G. Basker, presidente y CEO de The Gilder Lehrman Institute.

Carmen Iglesias abrió la sesión recalcando la relevancia del acuerdo: “El acuerdo que hoy suscribimos y que escenificamos en este día verdaderamente importante quedará entre los actos de mayor trascendencia internacional que hayamos abordado desde esta Real Academia de la Historia que me honro profundamente en dirigir”. Seguidamente, James G. Basker enfatizó las conexiones existentes entre España y Estados Unidos: “Esta colaboración es lógica, beneficiosa y debería haberse hecho hace mucho tiempo, sobre todo cuando uno se para a pensar en las muchas formas en que las historias de España y Estados Unidos se han entrelazado a lo largo de los años, y especialmente en las muchas formas en que los hispanos han sido, y continúan siendo, centrales en la historia estadounidense”.

Begoña Santos presentó los materiales educativos desarrollados en el marco de la colaboración con ambas instituciones. Una aplicación móvil educativa bilingüe de la cual afirmó: “La aplicación que hoy presentamos en español ha sido desarrollada para profesores y estudiantes como una herramienta de aprendizaje con esta misión en mente: presentar la historia de manera rigurosa, utilizando fuentes primarias, para que pueda ser descubierta por todos” y de tres carteles

educativos sobre Diego de Gardoqui, Bernardo de Gálvez y la Batalla de Pensacola que ya han sido distribuidos por Gilder Lehrman Institute en más de 6.000 aulas en todo Estados Unidos.



De izquierda a derecha: James G. Basker, presidente y CEO de The Gilder Lehrman Institute; S. M. la Reina Doña Sofía; Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia, y Begoña Santos, directora ejecutiva del Queen Sofía Spanish Institute.

DIEGO DE GARDOQUI & GEORGE WASHINGTON



Diego de Gardoqui, conde de San Juan de los Rios, 1748-1808

Diego de Gardoqui was a Spanish diplomat and politician. He was born in 1748 in San Juan de los Rios, Navarre. He studied law at the University of Valencia and then at the University of Madrid. He was a member of the Real Academia de la Historia. He was appointed ambassador to the United States in 1793. He was a close friend of George Washington and played a key role in the signing of the 1795 Treaty of San Lorenzo. He was a member of the Spanish Cortes and was involved in the Spanish Revolution of 1808. He was executed by the French in 1808.

Diego de Gardoqui was a Spanish diplomat and politician. He was born in 1748 in San Juan de los Rios, Navarre. He studied law at the University of Valencia and then at the University of Madrid. He was a member of the Real Academia de la Historia. He was appointed ambassador to the United States in 1793. He was a close friend of George Washington and played a key role in the signing of the 1795 Treaty of San Lorenzo. He was a member of the Spanish Cortes and was involved in the Spanish Revolution of 1808. He was executed by the French in 1808.

Diego de Gardoqui was a Spanish diplomat and politician. He was born in 1748 in San Juan de los Rios, Navarre. He studied law at the University of Valencia and then at the University of Madrid. He was a member of the Real Academia de la Historia. He was appointed ambassador to the United States in 1793. He was a close friend of George Washington and played a key role in the signing of the 1795 Treaty of San Lorenzo. He was a member of the Spanish Cortes and was involved in the Spanish Revolution of 1808. He was executed by the French in 1808.

THE BATTLE OF PENSACOLA IN THE AMERICAN REVOLUTION



The Battle of Pensacola was a naval battle fought on September 24, 1781, between the Spanish fleet and the British fleet. The Spanish fleet, commanded by Don Juan de Ceballos, defeated the British fleet, commanded by Sir John Mordaunt. The battle took place in the Gulf of Mexico, near the city of Pensacola. The Spanish fleet consisted of 11 ships, while the British fleet consisted of 10 ships. The Spanish fleet was victorious, capturing the British ships and the city of Pensacola. The battle was a significant victory for the Spanish and a major setback for the British during the American Revolution.

The Battle of Pensacola was a naval battle fought on September 24, 1781, between the Spanish fleet and the British fleet. The Spanish fleet, commanded by Don Juan de Ceballos, defeated the British fleet, commanded by Sir John Mordaunt. The battle took place in the Gulf of Mexico, near the city of Pensacola. The Spanish fleet consisted of 11 ships, while the British fleet consisted of 10 ships. The Spanish fleet was victorious, capturing the British ships and the city of Pensacola. The battle was a significant victory for the Spanish and a major setback for the British during the American Revolution.

The Battle of Pensacola was a naval battle fought on September 24, 1781, between the Spanish fleet and the British fleet. The Spanish fleet, commanded by Don Juan de Ceballos, defeated the British fleet, commanded by Sir John Mordaunt. The battle took place in the Gulf of Mexico, near the city of Pensacola. The Spanish fleet consisted of 11 ships, while the British fleet consisted of 10 ships. The Spanish fleet was victorious, capturing the British ships and the city of Pensacola. The battle was a significant victory for the Spanish and a major setback for the British during the American Revolution.

BERNARDO DE GÁLVEZ, HONORARY US CITIZEN



Bernardo de Gálvez was a Spanish general and politician. He was born in 1732 in San Juan de los Rios, Navarre. He studied law at the University of Valencia and then at the University of Madrid. He was a member of the Real Academia de la Historia. He was appointed governor of Louisiana in 1763. He was a close friend of George Washington and played a key role in the signing of the 1795 Treaty of San Lorenzo. He was a member of the Spanish Cortes and was involved in the Spanish Revolution of 1808. He was executed by the French in 1808.

Bernardo de Gálvez was a Spanish general and politician. He was born in 1732 in San Juan de los Rios, Navarre. He studied law at the University of Valencia and then at the University of Madrid. He was a member of the Real Academia de la Historia. He was appointed governor of Louisiana in 1763. He was a close friend of George Washington and played a key role in the signing of the 1795 Treaty of San Lorenzo. He was a member of the Spanish Cortes and was involved in the Spanish Revolution of 1808. He was executed by the French in 1808.

Bernardo de Gálvez was a Spanish general and politician. He was born in 1732 in San Juan de los Rios, Navarre. He studied law at the University of Valencia and then at the University of Madrid. He was a member of the Real Academia de la Historia. He was appointed governor of Louisiana in 1763. He was a close friend of George Washington and played a key role in the signing of the 1795 Treaty of San Lorenzo. He was a member of the Spanish Cortes and was involved in the Spanish Revolution of 1808. He was executed by the French in 1808.

☞ **14 de septiembre de 2023.** Firma del convenio de colaboración con la Real Asociación de Hidalgos de España



La Real Academia de la Historia firmó un convenio de colaboración con la Real Asociación de Hidalgos de España para la celebración anual de un ciclo de conferencias sobre tema nobiliario, heráldico o genealógico y para la puesta en marcha de un plan de digitalización y difusión de obras impresas y fuentes manuscritas de contenido nobiliario, genealógico y heráldico pertenecientes a los fondos de la Academia de la Historia que estarán disponibles en las webs de ambas instituciones.

Por parte de la Real Asociación de Hidalgos de España, asistieron Manuel Pardo de Vera y Díaz, presidente, y Manuel Ladrón de Guevara e Isasa, tesorero.



De Izquierda a derecha: Manuel Ladrón de Guevara e Isasa, tesorero de la Real Asociación de Hidalgos de España; Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia; Manuel Pardo de Vera y Díaz, presidente de la Real Asociación de Hidalgos de España, y Feliciano Barriós, académico secretario de la Real Academia de la Historia.

19 de septiembre de 2023. Firma del convenio de colaboración con la Fundación Adey



La Real Academia de la Historia ha firmado un convenio de colaboración con la Fundación ADEY para contribuir a mantener actualizada la base de datos del portal Historia Hispánica, así como aumentar su número de registros. Además, el convenio entre ambas instituciones contempla la realización del mayor número posible de actividades orientadas a la difusión del portal, así como cursos de formación a docentes.

La Fundación ADEY es una institución sin ánimo de lucro que nace del deseo de Fernando de Ybarra López-Dóriga y Carmen Careaga Salazar de dedicar su patrimonio al desarrollo de toda clase de actividades educativas, culturales, sociales y de investigación en salud para conseguir el desarrollo, el progreso y la mejora de la calidad de vida de personas vulnerables en España, y en países en desarrollo. Hoy, y siguiendo el deseo de sus padres, Carmen Ybarra Careaga, presidenta del Patronato de la Fundación ADEY, impulsa y hace crecer esta institución.

Por parte de la Fundación ADEY, han asistido a la firma del convenio Álvaro Ybarra Zubiría (vicepresidente), Gonzalo de Luis Otero (secretario y patrono) y Sandra Ybarra (directora).



De izquierda a derecha: Carmen Sanz Ayán, tesorera de la Real Academia de la Historia; Gonzalo de Luis Otero, secretario y patrono de la Fundación ADEY; Álvaro Ybarra Zubiría, vicepresidente de la Fundación ADEY; Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia, Sandra Ybarra, directora de la Fundación ADEY; Feliciano Barrios, académico secretario de la Real Academia de la Historia, y Javier Puerto, vicetesorero de la Real Academia de la Historia.

🌀 **27 de junio de 2024.** Renovación del convenio de colaboración con la Real Asociación de Hidalgos de España.



Manuel Pardo de Vera y Díaz, y Manuel Ladrón de Guevara e Isasa, tesorero de la Real Asociación.

El pasado jueves 27 de junio de 2024, la Real Academia de la Historia renovó el convenio de colaboración con la Real Asociación de Hidalgos de España para la celebración anual de un ciclo de conferencias sobre tema nobiliario, heráldico o genealógico.

A la firma, que tuvo lugar en la sede de la Real Academia de la Historia, asistieron por parte de la Real Asociación de Hidalgos de España, su presidente



De izquierda a derecha: Manuel Pardo de Vera y Díaz, presidente de la Real Asociación de Hidalgos de España; Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia; Manuel Ladrón de Guevara e Isasa, tesorero de la Real Asociación de Hidalgos de España, y Feliciano Barriós, académico secretario de la Real Academia de la Historia.

LA ACADEMIA FUERA DE LA ACADEMIA

Comisión de Préstamos y Reproducciones

La Comisión de Préstamos y Reproducciones de la Real Academia de la Historia es el órgano colegiado encargado de estudiar e informar sobre las solicitudes de préstamos temporales de piezas y las solicitudes de reproducción de imágenes de nuestro patrimonio artístico o bibliográfico con destino a uso público.

La Comisión se reúne periódicamente en función de las solicitudes recibidas en la Academia.

🌀 El 9 de febrero de 2024 se estudiaron dos solicitudes de préstamo temporal para exposiciones, ambas fueron denegadas:

■ Códice 60 (Glosas Emilianenses).

■ Manuscrito Almuqtabis de Ibn Hayyan.

🌀 Asimismo, se informó sobre 34 solicitudes de reproducción fotográfica o digital para uso público.

🌀 El 7 de noviembre de 2024 se estudió una solicitud de préstamo:

■ Retrato de *Felipe II*, copia de Gregorio Ferro del original de Tiziano, para una exposición del el Museo Real de Mariemont organizada por Europalia.

En esta misma reunión se tramitaron 17 solicitudes de reproducción de imágenes para uso público.

Informes para solicitudes de préstamos temporales realizados por la Biblioteca

■ Préstamo temporal, para el Monasterio de Yuso en San Millán de la Cogolla (La Rioja), Códice 60 (Glosas Emilianenses). Desfavorable.

■ “Una vida vikinga”, Museo Cento Gaiás, Santiago de Compostela, julio 2024 a enero de 2025. Almuqtabis de Ibn Hyyan. Manuscrito. Desfavorable.

■ “Ciudades de la Luz: Akrá Luké, Lucentum, Laqant”. En Museo Arqueológico Provincial de Alicante, de diciembre de 2024 a mayo de 2025. Préstamo de tres piezas: Oficio de Lumières a Pedro Rodríguez de Campomanes, remitiéndole...; Informe del Conde de Lumières sobre las antigüedades halladas..., Dibujo de una estatua de mármol que representa, etc.

■ “Guadalupe en México”. En el Museo Nacional del Prado, de junio a septiembre de 2025. Préstamo: Vista de la plaza mayo de la Villa de Guadalajara inundada en 1819. Acuarela.

- “Annus Mirabilis. Salvador de bahía 1625: El crédito de España”. En el Museo Naval de Madrid del 10 de abril de 2025 al 27 de julio de 2025. Préstamo: B. Gerreiro, Iornada dos Vassalos da Coroa de Portugal...1625. Impreso.
- “La Alhambra planificada”. En Palacio de Carlos V de la Alhambra y del 9 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026. Préstamo: R. Contreras, Sobre la conservación de la Alhambra y creación de un Museo Oriental. Folleto impreso.

Piezas destacadas de la Academia que se han prestado

- Desde el 31 de octubre de 2023 al 3 de marzo de 2024 estuvo expuesto en el Palazzo Reale de Milán el retrato de *José de Vargas y Ponce* pintado por Francisco de Goya. La exposición llevó por título “Goya: la rebelión de la razón”.
- Desde el 19 de septiembre de 2024 el anónimo retrato de Isabel la Católica, según el original de Juan de Flandes, fue expuesto en la Palacio de Liria dentro de la exposición: “Cartas de Colón: América en la Casa de Alba”. La muestra finalizará en enero de 2025.





Amigos Asociados

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

AMIGOS ASOCIADOS

En 2019, se constituyeron los “Amigos Asociados”, un reducido círculo de personas cercanas a la Real Academia y amantes de la Historia de España, que, mediante generosas aportaciones, permiten que la institución continúe y amplíe diversos proyectos orientados a la difusión y recto entendimiento de nuestro pasado.

Los “Amigos Asociados” obtienen, además de beneficios fiscales por su contribución, acceso exclusivo a actividades de la Academia, así como otras atenciones que tratan de testimoniar institucionalmente el agradecimiento por su sensibilidad a la hora de contribuir al cumplimiento de los fines y objetivos de la Real Academia de la Historia.

La sociedad civil, que está en los inicios de la Real Academia de la Historia en 1735, vuelve ahora, gracias a los “Amigos Asociados”, a mostrar su apoyo al conocimiento histórico por parte personas particulares que lo entienden como una necesidad social y cultural para contribuir a una mejora de nuestra convivencia.

El jueves 21 de septiembre de 2023 y el lunes 30 del mismo mes de 2024 tuvieron lugar los encuentros anuales de los Amigos Asociados con Carmen Iglesias en la sede de la Real Academia de la Historia. En ambas convocatorias la directora de la RAH expuso los últimos proyectos abordados por la institución, así como otras iniciativas en curso y programadas.

Retratos de personajes españoles y extranjeros, hacia el año de 1861.

1. Isabel de Borbon	32. Melchior d'Albes	63. Duque de Ossa	94. Pellos
2. Francisco de Borbon	33. Luis Sagorron	64. Felipe María Galiano	95. Canadot
3. Alfonso de Borbon	34. Condesa de Peñ	65. Ramon Cabrer	96. Lamonier
4. M ^a Isabel de Borbon	35. Principe Eugenio	66. Ortega	97. Jose Garibaldi
5. Maria Cristina	36. Condesa de Montijo	67. Martina de la Rosa	98. Lamonier
6. Duque de Montpensier	37. Principe Sagorron	68. Juan Bravo Murillo	99. Cialdini
7. Infante de Braganca	38. Princesa Achilde	69. Antonio Mela Galien	100. Faurst
8. Infante de Braganca	39. Rey de Grecia	70. Luis Fernando Braco	101. Palmerston
9. Duquesa de Montpensier	40. Reina de Grecia	71. Joaquin L ^o Beluco	102. Russell
10. Duque de Montpensier	41. Rey de Rumania	72. Pedro Lidal	103. Colden
11. Isabel de Montpensier	42. Reina de Rumania	73. Lord de Bunsen	104. Cavour
12. Ana de Montpensier	43. Lincoln	74. Salustiano Olazaga	105. Ricardi
13. Condesa de Montpensier	44. Jefferson Davis	75. Nicolas M ^o Pizarro	106. Ratozzi
14. Condesa de Montpensier	45. Rix	76. Pedro Pablo Kruze	107. Mazzini
15. Infante de Braganca	46. Cardinal Simeoni	77. Basilio Salazar	108. Kossuth
16. Infante de Braganca	47. Cardinal Simeoni	78. Jose de la Heredia	109. Thiers
17. Infante de Braganca	48. Padre Claret	79. Patricio de la Roca	110. Guizot
18. Luis y Santa	49. Obispo de Paris	80. Patricio de la Roca	111. Julio Kere
19. Juan Carlos y Santa	50. Padre Lacombe	81. Felix Salazar	112. Lamartine
20. Reina de Braganca	51. Reina de Braganca	82. Jose Salazar	113. Victor Hugo
21. Princesa de Braganca	52. Pr. Patricio	83. Pascual de la Roca	114. Proudhon
22. Infanta de Braganca	53. Baldovino de la Roca	84. Alejandro de la Roca	115. Luis Blanc
23. Infanta de Braganca	54. Leopoldo de la Roca	85. Santiago de la Roca	116. Emilio Girardin
24. Infanta de Braganca	55. Ramon de la Roca	86. Ramon de la Roca	117. Eugenio Sue

118. Alejandro Dumas (padre)
119. Alejandro Dumas (hijo)
120. Alfonso Karr
121. Paul Féval
122. Menotti Garibaldi
123. Oscar de Rothschild
124. Ventura de la Vega



Álbum de fotos del rey Francisco de Asís. 1864.

DONACIONES

2023

13 de abril de 2023

Ratificación de la donación de María Cardenal y familia.

El 13 de abril de 2023 se ratificó mediante la firma de un documento la donación producida en noviembre de 2022 en la que María Cardenal Muñoz, en representación de su familia, entregó a esta Real Academia una cómoda y un gran espejo.

La cómoda es una pieza de estilo Luis XVI en madera taraceada con aplicaciones de bronce, con tres cajones en su frente y tapa en mármol gris vetado. El espejo, de vidrio tallado, tiene un marco decorado con oro fino.

Donaciones a Biblioteca en 2023

1. Donación de libros y documentos de tema histórico: c. 1.400 libros, entre ellos,

- Francisco Villagrán Pinteño, 500 libros.
- Enrique de Aguinaga, 27 archivadores y 12 cajas con libros y documentación.
- El Instituto Colombiano de Antropología e Historia donó a la Biblioteca, en archivo pdf, el *Nuevo atlas histórico marítimo de Colombia: siglos XVI a XVIII*, de la investigadora Nara Fuentes Crispín.
- Aurelio Pretel Marín donó a la Academia un *Cuaderno de Ordenanzas del Marqués Diego López Pacheco a la villa de Alarcón y su tierra*. Manuscrito de 1531, texto original.
- Miguel Salas Parrilla donó el documento *Memorial ajustado del pleito que se sigue en esta Real Chancillería entre la priora y monjas dominicas del convento de San Blas en la villa de Lerma con el Seminario de San Julián, de la ciudad de Cuenca, sobre la nulidad de la venta de la heredad llamada de Cañada Negrita, propia que era de dicho convento*, fechado en Granada, en 1778.
- Jesús Rodríguez Álvarez Torrijos hizo donación de 6 legajos sobre administración del Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto, y cartas y papeles de la Familia Álvarez Torrijos y sus propiedades, principalmente del siglo XIX.
- Carmen Manso Porto donó en torno a un centenar de libros, legado de su padre, el almirante Manuel María Manso Quijano.

2024

8 de noviembre de 2024. Donación de un álbum de fotos del rey Francisco de Asís, fechado en 1864.

El 8 de noviembre de 2024, con motivo del discurso de recepción como académico de honor de Íñigo Moreno de Arteaga, marqués de Laserna, se entregó a esta Real Academia un álbum con 152 fotografías en papel albúmina de retratos de personajes de la segunda mitad del siglo XIX, que por herencia había recibido su esposa, Teresa de Borbón-Dos Sicilias y Borbón-Parma.

El álbum incluye un índice manuscrito a tinta marrón, numerado con la identificación de los retratados: reyes, príncipes, emperadores, políticos, escritores, religiosos, pintores, músicos, etc. En la parte superior de cada fotografía, rótulo manuscrito en tinta con el nombre del retratado y en la inferior el número de orden en el álbum.

Donaciones a Biblioteca en 2024

1. Donación de libros y documentos de tema histórico: *c.* 500 libros y manuscritos, entre los que destacan:

- Antonio Linage Conde hace donación de un impreso y un manuscrito de su padre, Antonio Linage Revilla, que vienen a completar sus donaciones de años anteriores.
- Francisco Villagrán Pinteño ha continuado enviando libros para completar la donación que inició en 2023.
- Antonio María Campos Sanabria donó 50 libros.
- Agustín Remesal hizo donación del importante material recogido en diversas instituciones de Estados Unidos y de España para la redacción de su libro *El enigma del Maine: 1898. El suceso que provocó la guerra de Cuba. ¿Accidente o sabotaje?*, publicado en 1998. Material entregado: 14 libros, 1 folleto, y seis cajas de archivo y una con 5 rollos de microfilm.

2. Donaciones y legados para la Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Ingresaron en la Sección 35 de obras de material cartográfico y gráfico:

- Emilio García Gómez:

Dos álbumes de fotografías de Emilio García Gómez. BA-042-023 y BA-042-024.

Siete fotografías de Emilio García Gómez. Dalda fotógrafo. BA-042-025 a BA-042-030. Otras nueve fotografías de Emilio García Gomez. BA-042-032 a 040.

Los Reyes de España con Emilio García Gomez en La Alhambra. Dalda fotógrafo. Legado. BA-042-031.

- Feliciano Barrios Pintado:

Carta de correos y postas de la provincia de Zamora. 1863. C-064-020.

Kortover de Kanariske: Oer, ester de SøfarendesDagbøgerudhastet, as N. Bellin Ing. de la Marine, 1746. C-059-024.

- Carmen Manso Porto:

Retrato del rey Alfonso XIII vestido con el uniforme de cadete del ejército español. Valentín Fot. Tarjeta postal universal. Hauser y Menet. Madrid. Ca. 1902. BA-032-201.

Cantabria. Diez grabados antiguos, Oviedo, Ayalga Ediciones, 1982. BA-032-149.

Asturias. Diez grabados antiguos. Oviedo, Ayalga Ediciones, 1982. BA-032-150.

La Alhambra: 6 grabados = 6 engravings. David Roberts. Madrid, Granada: Miguel Sánchez, 1974. BA-032-151 .

Selección de láminas de ediciones ilustradas de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* [Madrid]: Espasa Calpe, 1993. BA-032-152 .

Vermeyen, Jan Cornelisz. *El Alcázar de Madrid hacia 1534*. Madrid, Área de las Artes, con la colaboración del Instituto de Estudios Madrileños [ca. 2003]. Comentarios de Aparisi Laporta. BA-032-148.

San Pablo de la Cruz fundador de los pasionistas. Hauser y Menet. Madrid. Ca. 1953. BA-032-200.

Recinto monumental de Ribadavia. Iglesia de Santo Domingo. Ribadavia (Orense), Arquitecto Joaquín Pons Sorolla. Madrid, junio de 1952. BA-090-009.

Planta del convento de Santo Domingo de Santiago de Compostela. Arquitecto Carlos Fernández Gago. 1979. BA-090-010.

Proyecto obras de restauración en el cuerpo norte del convento de Santo Domingo de Bona-val. Excmo. Ayuntamiento de Santiago. Santiago, julio de 1981. Rúbrica de tres arquitectos. BA-090-011.

López, Tomás. *Plano geométrico de Madrid*. 2002. Signatura: C-009-129.

Tirol: Herz der Alpen: Österreich=Austria. Innsbruck, Tirol Info, Wilhelm-Greil Strasse 17, [c. 1990]. C-020-049.

■ Werner-Francisco Bär:

Werner Francisco Bär. *Atlas internacional del karst*: hoja 5: Lluc / Sierra Norte : Mallorca = Internationaler Karstatlas: Blatt 5 / Kartenentwurf. Redacción cartográfica W.-F. Bär; Zeichnung. Dibujo: U. Bursian. C-059-025.



Áreas de Trabajo





BIBLIOTECA

ARCHIVO

1. Atención a investigadores

2023

Han acudido a la Sala de Lectura durante el año 598 investigadores, que han realizado un total de 1.522 consultas. Desde el 10 de febrero, cesaron todas las restricciones sobre el número de investigadores que se mantenían como medida de protección frente al COVID, por lo que dejó de ser necesaria la solicitud de cita previa para el acceso a la Sala de Investigadores.

Además, se ha atendido un total de 3.300 consultas, bien por correo electrónico bien por teléfono, solicitando copia de documentos o información sobre algunos de nuestros fondos, especialmente de las colecciones Salazar y Castro, Jesuitas y Colección de Censuras.

La Sección de Cartografía y Artes Gráficas ha atendido otras 60 consultas.

2024

Han acudido a la Sala de Lectura 536 investigadores, de los que 135 vinieron por primera vez; realizaron un total de 1.283 consultas

Además, se han atendido a otras 3.100 consultas, bien por correo electrónico bien por teléfono, solicitando copia de documentos o información sobre algunos de nuestros fondos, de modo especial de las colecciones Salazar y Castro, Jesuitas y Papeles del Japón, sobre temas genealógicos, relaciones de sucesos, y otros.

La Sección de Cartografía y Artes Gráficas ha atendido otras 56 consultas.

2. Catalogación de fondos

2023

1. Trabajo de catalogación:

Se han incorporado a la base de datos del Catálogo 5.236 descripciones bibliográficas:

■ Fondo General: 1.450.

■ Fondo Eloy Benito Ruano: 2.816. Con lo que ha concluido la catalogación de los libros de este fondo.

- Fondo Feliciano Barrios: 970.
- Además, han sido modificados o corregidos 18.084 registros.
- Se han creado también un total de 5.143 autoridades y han sido modificadas 3.972. El control de autoridades es fundamental en el Catálogo para que los autores, títulos y materias asignados en las descripciones bibliográficas estén unificados, con el fin de que la recuperación de información sea correcta.

2. Publicaciones periódicas

Se han incorporado 191 volúmenes de distintas publicaciones.

3. Otros trabajos

Edición del *Catálogo del Archivo Eduardo Dato en la Real Academia de la Historia*. Volumen I, por Luis Arranz Notario, académico correspondiente.

2024

1. Trabajo de catalogación

Se han incorporado a la base de datos del Catálogo 4.300 descripciones bibliográficas.

- Fondo general: 396.
- Fondo Feliciano Barrios: 388. Con lo que ha concluido la catalogación de los libros de este fondo.
- Legado de Emilio García Gómez: 2.532.
- Legado de J. M.^a Blázquez Martínez: 190.
- Donaciones de Octavio Ruiz Manjón (178), de Francisco Villagrán Pinteño (88).
- Fondo de folletos o “separatas”: del fondo Miguel Ángel Ladero Quesada (340); del Legado de Eloy Benito Ruano (188).

Además, se ha procedido a modificar o corregir 29.712 registros.

Se han creado también un total de 5.061 autoridades y 3.315 han sido modificadas.

2. Publicaciones periódicas

Se han incorporado 28 títulos nuevos y, además, un total de 1.900 volúmenes de distintas publicaciones periódicas ya existentes en la Biblioteca.

3. Otros trabajos

Personal del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español trabajó en la sala

de lectura revisando las fichas de nuestro fondo bibliográfico antiguo, que en su momento hicieron, añadiendo también las que faltaban.

3. Sección de cartografía y artes gráficas

2023

- Elaboración y publicación en línea del *Inventario topográfico de mapas de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas*, 411 p. con 2.335 fichas. ISBN: 978-84-15069-99-7.
- Se ha continuado el trabajo de revisión y depuración de autoridades de personas, lugares y materias del programa de catalogación DIGIBIB, que los investigadores consultan, vía internet, en la Biblioteca Digital.
- Se han catalogado, en el programa DIGIBIB, 256 nuevos registros bibliográficos y 269 registros de ejemplares, y se han creado 1.739 nuevas autoridades. Asimismo, se han modificado 403 registros bibliográficos y 238 registros de ejemplares.

2024

A lo largo del año se llevó a cabo el Proyecto concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte (BOE núm. 63 de 15 de marzo de 2023), bajo el título: *Ampliación de la Colección Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia*, correspondiente a las ayudas a la digitalización y preservación del patrimonio bibliográfico y su difusión mediante repositorios. Se catalogaron 225 registros bibliográficos y 277 registros de ejemplares y se crearon sus respectivas autoridades. La empresa Digibis digitalizó 458 mapas, planos, dibujos y estampas de gran formato. Posteriormente se preparó la carga de metadatos y de objetos multimedia en la Biblioteca Digital.

Además, se catalogaron otros registros en el programa DIGIBIB de materiales cartográficos y gráficos. En total se dieron de alta 245 registros bibliográficos 262 registros de ejemplares y 1667 registros de autoridad. Asimismo, se modificaron 1258 registros bibliográficos y 604 registros de ejemplar, y se ha completado la información de algunas autoridades de persona, entidad corporativa, título o materia. Añadiendo enlaces a identificadores normalizados: en total se revisaron y modificaron 4.910 registros de autoridad.

4. Biblioteca Digital

La Biblioteca Digital Real Academia de la Historia dispone de un repositorio OAI-PMH que permite que sus fondos digitalizados puedan ser agregados y recolectados por diferentes sistemas de difusión y recolección. Destacan, entre ellos, EUROPEANA, Biblioteca Digital Europea, e HISPANA, Directorio y Recolector de Colecciones Digitales del Ministerio de Cultura.

Actualmente, la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia cuenta con 24.459 fondos (obras) y 387.668 objetos multimedia (imágenes).

2023

1. Principales obras incorporadas:

- Alfonso de Madrigal: *Confesional del Tostado Obispo de Auila...*, Medina del Campo: Pedro de Castro, 1545.
- Juan de Palafox y Mendoza: *Historia de la conquista de la China por el tártaro* / escrita por el ilustrissimo Señor Don Iuan de Palafox y Mendoza. En Paris: a costa de Antonio Bertier..., 1670.
- Sor María Jesús de Ágreda: *Mystica Ciudad de Dios, Milagro de su Omnipotencia, y Abysmo de la Gracia*. En Amberes, a costa de los Hermanos de Tournes de Leon de Francia, 1736.
- Tomás Marín Martínez, José Manuel Ruiz Asencio, Klaus Wagner: *Catálogo concordado de la Biblioteca de Hernando Colón*, Madrid Fundación Mapfre América [etc.], 1993. tomos I y II.

2. Consultas:

La Sección General de la Biblioteca Digital ha registrado 110.833 consultas a las obras de la web y 8.528 descargas. 196.648 consultas a objetos multimedia y 6.207 descargas.

La Sección de Bibliografía Madrileña, 2.577 consultas a las obras de la web y 128 descargas. 4.404 consultas a objetos multimedia y 21 descargas.

La Sección de Cartografía ha recibido 15.647 consultas a las obras de la web y 5.828 descargas. 19.863 consultas a objetos multimedia y 4.369 descargas.

2024

1. Principales obras incorporadas:

Todo el trabajo de catalogación realizado por la Sección de Cartografía se ha incorporado a la Biblioteca Digital con sus respectivas imágenes. Entre las últimas obras cabe destacar: una valiosa colección de fotografías de indígenas norteamericanos (siglo XIX), un álbum de fotografías con 152 retratos de personajes españoles y extranjeros (1864), varios mapas manuscritos de España y más de un centenar de estampas de diversas materias y formatos.

Además, se han cargado en la Biblioteca Digital 22 obras manuscritas o impresas, con sus respectivas imágenes. Destacan entre ellas:

- Johan Martín de Figuerola: *Lumbre de fe contra el Alcoran*. Ms. 1519-1521. 847 objetos digitales en JPG y 2 objetos digitales en PDF.
- Francisco Jiménez: *[Historia de Túnez]*. Ms. 1727-1735. 9 tomos. 7347 objetos digitales en JPG y 9 objetos digitales en PDF.

- *Viaje de Argel y de Túnez*: Ms. 1718-1735. 7 tomos. 3886 objetos digitales en JPG y 7 objetos digitales en PDF.

2. Consultas

La Sección General de la Biblioteca Digital ha registrado 150.715 consultas a las obras de la web y 9.431 descargas; 257.874 consultas a objetos multimedia y 11.669 descargas.

La Sección de Bibliografía Madrileña, 2.804 consultas a las obras de la web y 78 descargas; 4.600 consultas a objetos multimedia y 28 descargas.

La Sección de Cartografía ha recibido 16.137 consultas a las obras de la web y 6.933 descargas; 17.825 consultas a objetos multimedia y 4.718 descargas.

5. Digitalización. Restauración

5.1. Digitalización

2023

- Solicitudes de reproducciones: 224.
- Número de documentos reproducidos: 20.455.
- Imágenes digitales facturadas: 15.225.
- Reproducciones añadidas al repositorio de fondos digitalizados: 57.641, de las que:
 - Reproducciones preparadas para la Biblioteca Digital de la RAH: 5.951.
 - Trabajo de la colección Salazar y Castro: 37.049.
 - Cartografía: 171.

2024

- Solicitudes de reproducciones: 251.
- Número de documentos reproducidos: 17.876.
- Imágenes digitales facturadas: 15.134.
- Reproducciones añadidas al repositorio de fondos digitalizados: 53.613.
 - Reproducciones preparadas para la Biblioteca Digital de la RAH: 7.430.
 - Trabajo de la colección Salazar y Castro: 32.672.
 - Cartografía: 643.

5.2. Trabajos de restauración y acondicionamiento llevados a cabo

2023

- Manuscrito del siglo XVII, perteneciente al número 567 de la Colección de Cortes, titulado *Papeles sueltos relativos a cosas de la China, Filipinas, etc.*, en papel de arroz, con la *Relación de lo sucedido en las islas de los ladrones ya Marianas desde Junio de 1674 hasta Mayo de 1676*.
- Acondicionamiento del documento titulado *Relato de un viaje efectuado en 1899...para la evacuación de las islas Carolinas Orientales y Occidentales, y Marianas, vendidas por España a Alemania en 1900*, con gran cantidad de fotografías, en cajas y fundas de material especial para su conservación.

2024

Durante el año 2024 fueron reacondicionados en cajas de archivo los legajos manuscritos del Fondo San Román.

El 3 de mayo se realizó en la Biblioteca un tratamiento de choque contra las polillas, mediante termo-nebulización, tratamiento que se repitió 15 días después, y que volvió a repetirse en septiembre.

6. Ingresos de libros y documentos: compras

2023

Compra: 20 publicaciones, entre ellas:

- *Carte d'Allemagne pour servir a l'intelligence de l'Histoire de la Guerre entre les Roys de France et d'Angleterre; entre la Roy de Prusse et l'Impératrice Reine, l'Electeur de Saxe, La Suede et la Russie*, Mata original, editado en Paris: De Beaurain, 1765.

2024

Compra: 13 libros.

7. Exposiciones

2023

1. Se han cedido imágenes digitales de los fondos de la Biblioteca, para exposiciones del Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, para la exposición *El vino y la viña en la Comunidad de Madrid* (Comunidad de Madrid), del Museo de San Isidro para la exposición *San Isidro*,

1622-2022 (Ayuntamiento de Madrid), y para una exposición organizada por el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

2. El 19 de enero visitó la Biblioteca la *Sociedad de los 100 Bibliófilos de España*, encabezada por su presidente y fundador, John de Zulueta Greenebaum. Se mostró y explicó a los asistentes una amplia selección de manuscritos e impresos antiguos y se les hizo entrega del índice escrito correspondiente.

3. El 17 de marzo, con motivo de la firma del acuerdo de colaboración entre la Real Academia de la Historia, Queen Sofia Spanish Institute y The Gilder Lehrman Institute of American History, la Sección de Cartografía realizó una exposición de su fondo de mapas y planos sobre la Guerra de Secesión Norteamericana (1861-1865) y de fotografías de indios norteamericanos de finales del siglo XIX.

2024

1. Para la exposición *La Zarzuela, patrimonio de la Hispanidad. Crónica cantada de nuestra vida*, organizada por el Centro Cultural de la Villa, Fernán Gómez, se cedieron algunas imágenes del manuscrito del siglo XVIII *Memorias cronológicas sobre el origen de la representación de comedias en España*, signatura M-RAH, 9/5042.

2. Para la exposición *Ciudades de luz. AkráLeuké, Lucentum, Laqant*, organizada por el Museo Arqueológico Provincial de Alicante, se han prestado las siguientes piezas: "Oficio del conde de Lumiares a Pedro Rodríguez de Campomanes", 21 de mayo de 1776, signatura M-RAH, 9/3929-2/1; "Informe del conde de Lumiares sobre las antigüedades halladas en el Tossal de Manises y sus alrededores en mayo de 1776", signatura M-RAH, 9/3929-2/2; y "dibujo de una estatua de mármol que representa una figura femenina", 21 de mayo de 1776, signatura M-RAH, 9/3929-2/3.

3. Para la visita que en junio realizó la directora de la Biblioteca del Palacio Real, Nuria Torres Santo Domingo, a la Biblioteca de la Academia, se organizó una pequeña muestra de manuscritos árabes.

Sección de Cartografía y Artes Gráficas:

Colaboración con *Hispana* en la exposición Día del Libro 2024 con la ficha del Plano de Texupa. Ms. 1579 (Biblioteca Digital).

Madrid, 31 de enero de 2025



GABINETE DE ANTIGÜEDADES

La Real Academia de la Historia tiene como función el estudio de la Historia de España, como recogen sus Estatutos fundacionales. Para esta labor, desde sus inicios, recogió monedas, epígrafes y otras antigüedades, en su mayoría de procedencia española, por ser documentos históricos, entre ellos, algunos tan famosos como el casco corintio de la Ría de Huelva, el “Disco de Teodosio”, el velo de Hixem II o el arca de marfil de Martín I, el Humano, rey de Aragón. A estas antigüedades se añade una colección de cuadros y grabados en la que destacan retratos de Goya y piezas tan valiosas como el altar-relicario procedente del Monasterio de Piedra y adquirido por la Academia tras la desamortización.

Para cuidar las antigüedades, la Real Academia de la Historia estableció el 16 de septiembre de 1763 el cargo de “Anticuario”, encargado de custodiar estas colecciones, en especial la de monedas, y de informar sobre temas de la Antigüedad. Desde entonces, han sido Anticuarios de la Academia importantes personalidades de la Arqueología española.

El Gabinete de Antigüedades inicia su andadura durante la Ilustración, a mediados del siglo XVIII y en 1792 se creó la Comisión de Antigüedades, etapa que finaliza bruscamente con la Invasión Francesa de 1808. El reinado de Fernando VII, en el primer tercio de siglo XIX, fue de continuidad, con algunas publicaciones y ambiciosos planes de futuro, como el proyecto de crear un Museo Real de Antigüedades con cátedras asociadas para su estudio, idea que daría lugar andando el tiempo al Museo Arqueológico Nacional.

La Desamortización de Mendizábal y el régimen liberal supuso una revitalización del Gabinete hasta finales de siglo, al ser la Academia una de las más importantes instituciones existentes para ocuparse de las duras circunstancias que las Desamortizaciones supusieron para el Patrimonio Cultural Español.

El Gabinete ha publicado en estos años catálogos de los fondos anticuarios de la Real Academia de la Historia y de su rica documentación, accesible en internet. También facilita consultas y estudios de los especialistas y contribuye a la difusión y al disfrute social de sus colecciones a través de exposiciones, conferencias y de un espacio en la Academia en el que se exhiben algunos de sus principales fondos. Por todo ello se ha convertido en un centro destacado de las ciencias de la Antigüedad, como evidencian las numerosas publicaciones que edita y constituye un testimonio de cómo ha evolucionado la Arqueología y ciencias relacionadas durante los últimos 250 años.

Actividad científica y publicaciones

A lo largo de los últimos años la Real Academia de la Historia ha englobado las publicaciones anticuarias en tres colecciones dirigidas por don Martín Almagro Gorbea: ANTIQUARIA HISPÁNICA, BIBLIOTHECA ARCHAEOLOGICA HISPANA y BIBLIOTHECA NUMISMATICA HISPANA. Además de publicaciones referentes a las colecciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: antigüedades, monedas y medallas, escultura, cuadros y grabados, documentación de la Comisión de Antigüedades y monografías.

Actividades realizadas surante el ejercicio

El pasado bienio 2023-2024 el Gabinete de Antigüedades ha proseguido las tareas habituales de acuerdo con lo que estipulan los Estatutos de la Real Academia de la Historia, al servicio del Patrimonio Histórico y Artístico de España, centradas en la difusión de dicho patrimonio y en el apoyo a las instituciones e investigadores que lo han solicitado.

También ha proseguido su labor de realizar los informes sobre actividades de su competencia solicitados a la Real Academia o los encomendados por esta Institución. Del mismo modo, ha continuado sus actividades habituales para informar y asesorar a las instituciones y personas que lo solicitan, así como ha impulsado la labor de difusión del patrimonio de la Real Academia de la Historia. Los informes como es preceptivo se publican en el Boletín de la Academia.

Del mismo modo ha colaborado en informar sobre las piezas de sus fondos solicitadas por otras instituciones para organizar exposiciones con el fin de dar a conocer las obras que custodia la institución a un público lo más amplio posible.

El fondo de antigüedades que custodia la Academia está disponible para investigadores y estudiosos que previa cita pueden acceder a las piezas de su interés.



THE SCULPTURE IS A WORK BY THE ARTIST [NAME] AND IS A REPRESENTATION OF A SEATED FIGURE. IT IS A WORK OF ART AND IS NOT TO BE REPRODUCED OR COPIED WITHOUT THE PERMISSION OF THE ARTIST OR THE ESTATE OF THE ARTIST.



PORTAL DE HISTORIA HISPÁNICA Y DICCIONARIO BIOGRÁFICO ELECTRÓNICO

HISTORIA HISPÁNICA

Información general

El nuevo portal Historia Hispánica, presentado el 28 de febrero de 2023, contiene la mayor información sobre Historia hispánica reunida hasta la fecha. Amplísimos contenidos y modos novedosos de acceso a la información aprovechando la última tecnología digital, configuran un lugar de referencia único, siendo la primera vez que se desarrolla un espacio virtual de estas características.

El portal Historia Hispánica de la Real Academia de la Historia (<https://historia-hispanica.rah.es/>) contiene biografías de más de 50.000 personajes e información sobre 20.000 acontecimientos de la historia de España. Cada uno de estos personajes y acontecimientos se ha geoposicionado, ofreciendo cerca de 150.000 referencias geográficas repartidas por todo el orbe, con especial atención a todos los territorios que formaron parte de la Administración española. Los límites temporales del proyecto abarcan desde el año 1.350.000 a.C. hasta la actualidad. Con este portal, que aúna rigor académico y novedad tecnológica, España es el primer país del mundo en tener georreferenciada su Historia: siglos de presencia global a través de hechos y personajes de relevancia internacional.

Todos los contenidos están vinculados entre sí mediante un exhaustivo sistema de enlaces directos e indirectos, que establecen entre ellos una **red de relaciones** nunca antes mostrada, y que contextualizan los acontecimientos y los personajes históricos sincrónica y diacrónicamente.

El proyecto ha podido realizarse gracias a la subvención directa del Ministerio de Ciencia e Innovación especificada en el Real Decreto 1079/2021, de 7 de diciembre (*BOE*, núm. 293, miércoles 8 de diciembre de 2021). Gracias, asimismo, a la subvención nominativa dentro del programa 463A Investigación científica de los Presupuestos Generales del Estado “para el mantenimiento y actualización del Portal Global de Historia Hispánica”, los contenidos del proyecto podrán estar en permanente actualización al servicio de la ciudadanía.

Recursos

Entre otros recursos, cabe citar la red de más de 500 instituciones científicas nacionales e internacionales que han colaborado con la Real Academia de la Historia y el conjunto de más de 5.000 historiadores e investigadores españoles y extranjeros. Elaborados por especialistas y respaldados por la Real Academia de la Historia, los contenidos cuentan con el criterio de autoridad y la garantía de calidad científica frente a los rasgos generales de anonimia y ausencia de refrendo que caracteriza gran parte de los contenidos disponibles en la red.

Desarrollo digital

El portal permite tres modos de acceso a sus contenidos:

1. Página de inicio

Sobre el mapa de entrada se muestran los marcadores geográficos, aislados o agrupados en función de la mayor o menor densidad de datos históricos. El usuario puede acercarse al lugar que escoja del mapa y al situarse sobre cada marcador geográfico, una ventana le mostrará cuantificados los listados de personajes nacidos o muertos en ese lugar (ordenados alfabéticamente) y los hechos históricos que allí sucedieron (ordenados cronológicamente), pudiendo acceder al contenido específico de cada uno de esos registros.

Estos tres listados se identifican con tres iconos específicos:



para nacimientos



para muertes



para hechos históricos

2. Faldón inferior

El faldón inferior del portal contiene cuatro áreas para búsquedas específicas sobre personajes (**Quién** –que incluye todos los contenidos del *Diccionario Biográfico electrónico*–), épocas (**Cuándo**), lugares (**Dónde**) y temas (**Qué**). Estas búsquedas tienen una doble modalidad:

- Búsqueda guiada siguiendo las categorías preestablecidas en tesauros específicos para cada sección. Los descriptores tesaurizados que se incluyan explotarán sus términos descendientes en cada búsqueda. Los cuatro tesauros específicos (disciplinar, cronológico, geográfico y temático) suman **más de 10.000 descriptores** pertenecientes a todos los ámbitos, desempeños y saberes, todas las épocas y períodos históricos, los lugares de la geografía física y política y los diferentes temas.
- Búsqueda avanzada que permite la libre combinación de numerosos y complementarios criterios de búsqueda.

Un menú desplegable en cada uno de los buscadores avanzados muestra todos los criterios iniciales que pueden operar en las búsquedas con independencia de que algunos de estos criterios tengan a su vez posteriores niveles de especificidad una vez hayan sido seleccionados.

En la composición de las búsquedas, podrán sumarse sucesivamente estos criterios –una o varias veces cada uno de ellos– y podrán usarse los operadores booleanos y/o/no en la combinación de todos los criterios de búsqueda entre sí.

Asimismo, podrán crearse agrupadores de criterios y condiciones (bloques). Cada bloque supondrá una apertura y cierre de paréntesis dentro de la sintaxis de búsqueda y podrán combinarse entre sí mediante los operadores booleanos y/o/no.

En los buscadores por cuándo, dónde y qué, hay un “Campo obligatorio” correspondiente al elemento principal de ese buscador (momentos, lugares o temas, respectivamente) y bajo él un “Refinamiento de la búsqueda”, que permite añadir otros campos comunes al resto de buscadores.

En la sección referente a las épocas y acontecimientos históricos (Cuándo), hay también una “Línea del tiempo” que permite fijar un año concreto. Se mostrarán en el mapa los personajes y los acontecimientos de la Historia hispánica activos en ese año determinado, pudiendo hacer zoom sobre el mapa para acceder a los contenidos concretos.

Los resultados de las búsquedas (sean guiadas o avanzadas) se muestran de la misma manera: un mapa que geoposiciona los resultados y dos columnas en las que se muestran cuantificados los personajes y los hechos, pudiendo filtrar por términos concretos dentro de los listados disponibles.

3. Cajetín de búsqueda sencilla

El cajetín situado en la parte superior de la pantalla de inicio permite la búsqueda de topónimos (históricos o presentes) y de personajes. Asimismo, pueden buscarse ámbitos de actividad o temas concretos siempre que éstos coincidan literalmente con la formulación de los tesauros respectivos.

Los resultados de búsqueda se mostrarán de la misma manera descrita en el apartado anterior: un mapa que geoposiciona los resultados y dos columnas en las que se muestran cuantificados los personajes y los hechos.

Contenidos

Mediante los tres accesos descritos anteriormente (mapa de entrada, faldón inferior o cajetín de búsqueda sencilla), el usuario puede acceder a información detallada sobre hechos y personajes históricos.

Todos los hechos históricos y todos los personajes están enlazados entre sí, mostrando un haz de relaciones y vínculos internos que complementa la información con datos procedentes de otros contenidos del portal.

De este modo, el conocimiento pleno de una época, de un acontecimiento histórico o de un personaje no se logra mediante la lectura aislada de los textos, sino por las conexiones que, desde ellos, se establecen con otros contenidos.

La información relativa a los **hechos históricos** se presenta con la siguiente estructura:

- Mapa con la georreferencia de los ámbitos geográficos donde tuvieron lugar.
- Datación cronológica exacta.
- Descripción del acontecimiento.
- Ilustración alusiva (en proceso).

- Enlace a las biografías de los personajes protagonistas del hecho histórico y mencionados en su descripción.
- Triple contextualización con cuantificación y enlace directo al resto de acontecimientos que tuvieron lugar en ese mismo período histórico, sobre ese mismo tema y en ese mismo lugar. Se ofrece además la posibilidad de filtrar por palabras concretas dentro de estos otros hechos relacionados.

Por su parte, la información relativa a las biografías se presenta con la siguiente estructura:

- Se desglosa en diferentes campos la biografía, las obras del personaje (si las tuviera), las fuentes (si las tuviera), la bibliografía y la firma del autor.
- Los tres tipos de relación con otros personajes (Personajes citados en esta biografía, Biografías que citan a este personaje y Personajes similares) muestran la cuantificación de tales relaciones pudiendo filtrar por nombres concretos dentro de los listados disponibles.
- El apartado “Hechos y lugares” por un lado, enlaza cada personaje con los hechos históricos que protagonizó y, por otro, muestra –tanto en listado como en mapa– los puntos geográficos de su biografía, desde los lugares de nacimiento y muerte, hasta sus lugares de itinerario vital (en proceso).

Los itinerarios vitales permiten –tanto desde el listado como desde el mapa– conocer los otros personajes que coincidieron en un mismo lugar en un momento determinado y superponer hasta cinco trayectorias.

Objetivos, mantenimiento y actualizaciones

El desarrollo digital del portal Historia Hispánica supone un avance en el objetivo de **servicio a la sociedad y a la cultura** que ha caracterizado la trayectoria de la Real Academia de la Historia, convencida de que la disposición de sus servicios y contenidos en soporte electrónico ayudará en el cumplimiento de sus fines. Dado que el mundo hispánico no poseía un portal de contenidos históricos, este proyecto viene a colmar una necesidad.

Por su soporte electrónico, el portal Historia Hispánica es un proyecto inacabado e inacabable que irá incrementando de forma continua el conjunto de información disponible, tanto en lo referente a personajes como a acontecimientos.

La puesta en marcha y el desarrollo del portal Historia Hispánica ha permitido **el mantenimiento y la actualización permanente de sus contenidos**, impulsando y facilitando una amplia red cultural y social que conecta los intereses de tipo histórico, incorporando con especial interés a la comunidad iberoamericana. Usuarios y contenidos se relacionan, al tiempo que pueden contribuir a la mejora del proyecto, siempre abierto, a través de distintos canales y modalidades de participación, a generar una sindicación de contenidos.

Recursos humanos empleados

La Real Academia de la Historia ha destinado al portal Historia Hispánica los siguientes recursos humanos:

- 4 Técnicos documentalistas.
- 1 Técnico de diseño digital.

■ 1 Técnico informático.

Desde este equipo en la Real Academia de la Historia, se coordina una red de más de 5.000 historiadores e investigadores españoles y extranjeros, y se trabaja en una doble vertiente:

- A. En primer lugar, la mejora y ampliación de los contenidos que actualmente se recogen con:
- a. la incorporación de nuevos personajes y acontecimientos.
 - b. la actualización de la información ofrecida a la luz de las más recientes investigaciones históricas y hallazgos documentales.
 - c. el establecimiento de vinculaciones que, mediante un exhaustivo sistema de enlaces directos e indirectos, contextualizan los acontecimientos y los personajes históricos sincrónica y diacrónicamente.
 - d. la elaboración de los itinerarios vitales que permiten conocer los otros personajes que coincidieron con el biografiado en un mismo lugar y momento determinado y superponer hasta cinco trayectorias, estableciendo una red de relaciones nunca antes mostrada.

En el periodo 2023-2024 el equipo de Historia Hispánica trabajó sobre 25.404 fichas biográficas y 2.823 registros relativos a “Hechos”. Estos trabajos aluden a la creación de nuevos registros, revisión y actualización de los contenidos, realización de itinerarios vitales y vinculación entre personajes y acontecimientos.

- B. En segundo lugar, desde la Real Academia de la Historia se busca lograr la máxima difusión de los contenidos del portal, que ponen a disposición del público general en internet más de 70.000 páginas de texto en español con criterio de autoridad. Con este objetivo, durante el año 2024, se han realizado numerosas presentaciones a personalidades relevantes del mundo institucional y académico, así como presentaciones en convocatorias públicas con el objetivo de dar a conocer nuestro trabajo.
- C. El Consejo Editorial del portal Historia Hispánica, constituido por los Excmos. Srs. Carmen Iglesias, Juan Pablo Fusi, Feliciano Barrios, Carmen Sanz, José Luis Díez, Javier Puerto y María Jesús Viguera, se reunió en tres ocasiones, el 18 de julio de 2023 y el 11 de julio y el 20 de diciembre de 2024, para tratar un total de 126 expedientes relativos a nuevas propuestas de biografías y/o de acontecimientos, así como actualizaciones de importancia sobre los contenidos del portal.

Beneficiarios y/o usuarios del proyecto

Se ha desarrollado una plataforma digital, teniendo en cuenta criterios de accesibilidad, usabilidad y sencillez en la recuperación de los datos y explotando al máximo todas las capacidades, de manera que la complejidad de los datos se muestra al usuario de una forma sencilla de modo intuitivo. El mayor aprendizaje durante todo el proceso ha sido que el diseño y desarrollo de estas innovaciones deben estar regidos por la búsqueda de la sencillez en el uso.

Como se ha indicado previamente, el desarrollo innovador del portal Historia Hispánica da respuesta a diferentes niveles de consulta, desde un público general hasta investigadores especializados, pues los contenidos están estructurados de modo que puede satisfacer distintos grados de conocimiento:

Esto permite que el proyecto sea útil para varios segmentos de población: desde un estudiante de Primaria, Secundaria o Bachillerato hasta un investigador especializado pasando por toda la comunidad universitaria.

Objetivos / indicadores

Indicadores de facilitados por Google Analytics desde su presentación el 31 de diciembre de 2024.

- Número de usuarios 4.927.474.
- Número de sesiones: 5.363.045.
- Número de páginas: 7.139.184.
- Procedencia de las consultas: 194 países.

Las estadísticas informan de un proyecto de alcance y utilidad global con especial interés en aquellos países con presencia histórica o actual del elemento hispánico.

PRESENTACIONES

El portal Historia Hispánica fue presentado el 28 de febrero de 2023 en el Palacio Real de Madrid, bajo la presidencia de Sus Majestades los Reyes.

A partir de ese momento, han sido numerosas las presentaciones que se han llevado a cabo:

2023

- **21 de marzo de 2023.** Webinar The Hispanic Council. Legado hispano de Estados Unidos.
- **23 de marzo de 2023.** Presentación en Hispanografía del Carmelo Descalzo. Salamanca.
- **13 de abril de 2023.** Presentación al Grupo Parlamentario Popular. Oscar Clavell.
- **24 de abril de 2023.** Presentación en las “II Jornadas del Papel Geopolítico de España a través de su historia” del Congreso de los Diputados.
- **6 de mayo de 2023.** Presentación en la Sesión de Clausura del I Encuentro Iberoamericano de Profesores de Humanidades. Caixa Forum, Madrid.
- **9 de mayo de 2023** Presentación del portal Historia Hispánica a Chema Alonso de Telefónica.
- **16 de mayo de 2023** Presentación en Houston Public Library, Julia Ideson Building. Houston (Texas).

La Real Academia de la Historia presentó por primera vez en América el portal Historia Hispánica con la colaboración del Queen Sofia Spanish Institute de Nueva York (QSSI), en un acto presidido por S.M. la Reina Doña Sofía. Al acto, que tuvo lugar en el edificio histórico Julia Ideson de la Biblioteca Pública de Houston, S.M. la Reina Doña Sofía asistió acompañada por



Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia, y Jaime Olmedo, director técnico, en el Congreso de los Diputados. Madrid.

Santiago Cabanas, embajador de España en los Estados Unidos, y el general Arturo Coello, para posteriormente ser recibida en la gran entrada de la biblioteca por el alcalde de Houston, Sylvester Turner; Ricardo Peralez, director de Operaciones de la Biblioteca Pública de Houston; Julia Olmo, cónsul general de España en Houston; David Askren, presidente y CEO del QSSI, y Begoña Santos, directora ejecutiva del QSSI.

La jornada, que congregó a un público numeroso entre el que se contaban académicos, amantes de la historia, diplomáticos y otras figuras relevantes de la ciudad, se abrió con la participación del alcalde de Houston, quien destacó la presencia y contribución de la próspera comunidad española de la ciudad, y de Begoña Santos, que subrayó la relevancia de tener una herramienta que agrupe la historia hispánica y evocó la españolidad de numerosas referencias tejanas.

La presentación del proyecto, llevada a cabo por Jaime Olmedo, director técnico del portal Historia Hispánica, estuvo precedida por una intervención grabada



Clausura del I Encuentro Iberoamericano de Profesores de Humanidades. Caixa Forum, Madrid.



De izquierda a derecha: Rick Peralez, Houston Public Library; David Askren, presidente y CEO del QSSI; Su Majestad la Reina Doña Sofía; Sylvester Turner, alcalde de Houston, y Santiago Cabanas, embajador de España en EE.UU. Fotografía Daniel Ortiz.

de la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, y un vídeo introductorio con un extracto de las palabras que S.M. el Rey Felipe VI dedicó al portal en el día de su presentación en el Palacio Real de Madrid, el 28 de febrero de 2023.

■ **19 de mayo de 2023.** Presentación: “Historia Hispánica: The Portal of Hispanic History”. Plenaria de apertura del *52nd Annual Meeting Association for Spanish and Portuguese Historical Studies*. University Memorial Center of the University of Colorado Boulder.

La Real Academia de la Historia presentó el portal Historia Hispánica en la 52 reunión anual de la Association for Spanish & Portuguese Historical Studies, que tuvo lugar en el University Memorial Center de la Universidad de Colorado, Boulder.

La presentación, que tuvo lugar antes de la cena de bienvenida a los asistentes, inauguró estas jornadas que reunieron, entre los días 19 y 21 de mayo de 2023, a numerosos hispanistas procedentes de más de cuarenta universidades norteamericanas.

Tras unas palabras de Begonia Santos, directora ejecutiva del Queen Sofía Spanish Institute, tuvo lugar la presentación del proyecto, llevada a cabo por Jaime Olmedo, que estuvo precedida por una intervención grabada de la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, y un vídeo introductorio con un extracto de las palabras que S.M. el Rey Felipe VI dedicó al portal en el día de su presentación en el Palacio Real de Madrid, el 28 de febrero de 2023 en las que reconoce a Historia Hispánica como “una forma completamente novedosa de contar la historia” y un ejemplo que “será seguido por otros países para mostrar y compartir su pasado”. Jaime Olmedo, que llevó a cabo una detallada presentación de las capacidades y los contenidos de Historia Hispánica, puso en valor la utilidad de este recurso, el primer *big data* histórico del mundo, que hace de España el primer país del mundo en tener georreferenciada su Historia: siglos de presencia global a través de hechos y personajes de relevancia internacional. Con este proyecto pionero, la Real Academia de la Historia impulsa y facilita una amplia red

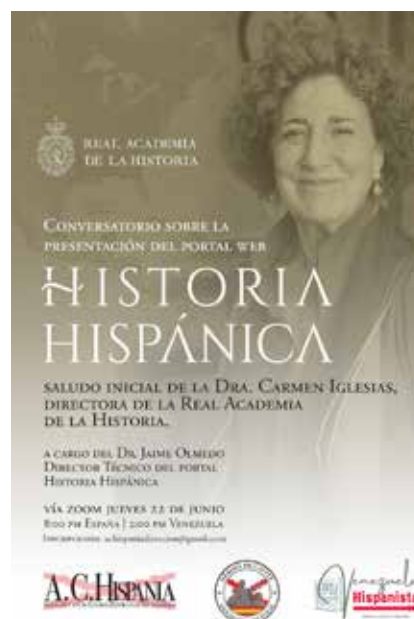


Jaime Olmedo, durante la proyección de la intervención grabada de la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, en la 52ª reunión anual de la *Association for Spanish & Portuguese Historical Studies*.

cultural y social que conecta los intereses de tipo histórico, incorporando con especial interés a la comunidad americana.

- **13 de junio de 2023.** Presentación en la visita a la Real Academia de la Historia de David Barnahat y Dave Herrero, socio fundador y socio del Área de Public Affairs respectivamente de Locus Street Group (LSG).
- **22 de junio de 2023.** Conversatorio sobre la presentación del portal Historia Hispánica para la Asociación Civil de Estudios Históricos de Hispanoamérica de Venezuela. Online El jueves 22 de junio a las 2:00 pm (hora de Venezuela) y 8:00 pm (hora de España) fue presentado por primera vez para Venezuela y varios países de Hispanoamérica el portal Historia Hispánica de la Real Academia de Historia de España. El conversatorio fue vía Zoom y contó con un saludo inicial de Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de Historia, y luego con la presentación del portal a cargo de Jaime Olmedo, director técnico del mismo. Este evento ha sido impulsado por las organizaciones Asociación Civil de Estudios Históricos de Hispanoamérica Hispania, la Asociación Cultural Héroes de Cavite y Venezuela Hispánica, quienes vienen realizando una labor importante en el rescate de la memoria hispánica en el país y toda América. Estas agrupaciones tienen como objetivo difundir el legado hispano de Venezuela y la cultura que une a todos los ciudadanos que viven en los países que en el pasado eran parte del Imperio español. Es un esfuerzo en pro del rescate de nuestra identidad y herencia hispana y en favor de fomentar una mayor unión cultural entre los países donde se habla español.

- **29 de junio de 2023.** Presentación en la sede de Vicens Vives en Barcelona.
- **10 de julio de 2023.** Presentación en el XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH). Universidad de Neuchâtel.
- **3 de octubre de 2023.** Presentación al Instituto de Historia y Cultura Militar. General Freire.
- **11 de octubre de 2023.** Presentación para Harvard. Advanced Leadership Initiative. Universidad Camilo José Cela. Campus de Villafranca del Castillo.
- **17 de octubre de 2023.** Presentación a Javier Sánchez Oliva. RENAULT.
- **23 de octubre de 2023** Presentación del portal Historia Hispánica en el paraninfo de la Universidad de Salamanca.



2024

- **16 de enero de 2024.** Presentación del portal Historia Hispánica en la sede de la Real Academia de la Historia a Julissa Reynoso, embajadora de los Estados Unidos de América en España.
- **13 de febrero de 2024.** Presentación del portal Historia Hispánica en el Real Casino de Madrid.



De izquierda a derecha: El alcalde de Salamanca, Carlos García Carbayo; el rector de la Universidad de Salamanca, Ricardo Rivero; y el académico secretario de la Real Academia de la Historia, Feliciano Barrios, presidiendo el acto de presentación

- **6 de marzo de 2024.** Presentación del portal Historia Hispánica en la sede de la Real Academia de la Historia a Gavin Sundwall, director general del Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica.
- **20 de marzo de 2024.** Presentación *online* a la organización “Venezuela Hispanista” en la Universidad José Antonio Páez de Venezuela.
- **20 de marzo de 2024.** Presentación para la Fundación “Unidos por la Historia” en el Real Club La Moraleja (Madrid).
- **2 de abril de 2024.** Presentación del portal Historia Hispánica en las Jornadas “Hispanoamérica: un futuro compartido” en la Fundación Rafael del Pino.
- **2 de abril de 2024.** Presentación en la sede de la Real Academia de la Historia a M^a Josefa Villanueva, directora del Centro de Información Documental de Archivos (CIDA), y a Ana M^a López Cuadrado, subdirectora general de Archivos Estatales.
- **9 de abril de 2024.** Presentación *online* a diversas universidades e investigadores de Brasil. Encuentro organizado por Filipe Noé da Silva (FAED/UDESC), Pedro Paulo Abreu Funari (Unicamp), Claudio Umpierre Carlan (UNIFAL / MG), Vagner Carvalheiro Porto (USP) y Renata Senna Garraffoni (UFPR).
- **10 de mayo de 2024.** Presentación *online* a diversas universidades e investigadores de Perú, coordinado por la Universidad de Lima y la Universidad Católica del Perú.
- **6 de junio de 2024.** Presentación del portal Historia Hispánica en el en el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.



De izquierda a derecha: Carmen Iglesias; Alfredo Alvar, presidente del Real Casino de Madrid, y Jaime Olmedo. Imagen Daniel Saéz RCM.

- **14 de junio de 2024.** Presentación del portal Historia Hispánica en el Convento de Uclés, en el marco de la programación cultural ofrecida con motivo de la exposición del *Tumbo Menor de Castilla*.
- **19 de junio de 2024.** Presentación del portal Historia Hispánica en la sede de la Fundación Antezana, el hospital de Nuestra Señora de la Misericordia o el Hospitalillo de Alcalá de Henares.
- **20 de septiembre de 2024.** Presentación del portal Historia Hispánica en la sede de la Real Academia de la Historia a Ludger Gruber, director de la oficina de representación para España y Portugal de la Fundación Konrad Adenauer.



Jaime Olmedo en la Fundación Antezana. Alcalá de Henares, Madrid.

PROYECTOS DE DIFUSIÓN Y CURSOS DE FORMACIÓN

Julio de 2024. Colaboración con la editorial Vicens Vives para el manual de historia de 2º de Bachillerato Hispania

Con el objetivo de poner sus contenidos a disposición de docentes y estudiantes, la Real Academia de la Historia y la editorial Vicens Vives han llevado a cabo en el año 2024 una colaboración para la implantación de los contenidos del portal Historia Hispánica en los libros de texto elaborados por la editorial.

Tras varias reuniones presenciales y telemáticas entre el verano de 2023 y el primer trimestre de 2024, los dos equipos de trabajo trazaron un plan de trabajo para implementar los contenidos en el libro *Hispania* que elabora la editorial para alumnos de 2º de Bachillerato. Esta propuesta contaba con varios puntos:

- 1) creación de hipervínculos de los personajes y acontecimientos que aparecieran en el libro para su consulta directa en Historia Hispánica;

- 2) elaboración de actividades didácticas para cada uno de los apartados del temario basadas en el portal Historia Hispánica;
- 3) redacción de un apartado con anécdotas e información curiosa que llevaría por título “A que no sabías qué”; y
- 4) elaboración de una guía didáctica para conocer el uso de Historia Hispánica por parte de profesores y alumnos.

Desde Vicens Vives propusieron que se escogiera previamente un apartado de cada tema sobre el que elaborar las actividades y realizar los hipervínculos. El equipo de Historia Hispánica elaboró un listado con diferentes propuestas para cada tema, que terminó con la elección consensuada junto a la editorial de cada uno de los subtemas:

- Tema 1. El legado del pasado: Prehistoria y Edad Antigua.
Subtema: Personalidades romanas de origen hispano.
- Tema 2. Entre el Mediterráneo y el Atlántico: Edad Media y Edad Moderna .
Subtema: Los validos: el poder en sus manos.
- Tema 3. Pervivencia del Antiguo Régimen y despotismo ilustrado (1700-1788).
Subtema: La lucha dinástica por la sucesión: Austrias versus Borbones (1700-1788).
- Tema 4. Guerra y revolución liberal (1788-1833).
Subtema: Las independencias de las provincias de Ultramar.
- Tema 5. Entre moderados y progresistas (1833-1874).
Subtema: Ejército y Estado: pronunciamientos militares.
- Tema 6. La transición al capitalismo: desarrollo agrario e industrial.
Subtema: Industriales y empresarios.
- Tema 7. De la sociedad agraria a la industrial: los nuevos movimientos sociales.
Subtema: Sindicalismo y obrerismo: líderes e ideologías.
- Tema 8. La dinastía restaurada: alternancia y caciquismo (1875-1902).
Subtema: Este tema fue realizado por el equipo de Vicens Vives como proyecto de prueba.
- Tema 9. Las resistencias a la democratización política y social (1902-1931).
Subtema: Annual (1921).
- Tema 10. La modernización de la sociedad española (1900-1930).
Subtema: Las primeras feministas españolas.
- Tema 11. El proyecto reformista de la II República (1931-1936).
Subtema: Partidos, sindicatos y líderes durante la II República.
- Tema 12. Un golpe a la democracia: la Guerra Civil (1936-1939).
Subtema: Internacionalización del conflicto. Reacción internacional frente a la guerra de España. Ayuda a ambos bandos.
- Tema 13. El franquismo: una larga postguerra (1939-1959).
Subtema: El fin del aislamiento internacional. Concordato con la Santa Sede y ayuda americana. Entrada en organismos internacionales.

■ Tema 14. Desarrollo y crisis del franquismo (1960-1975).

Subtema: Aperturismo y oposición al régimen franquista.

■ Tema 15. Conquista y consolidación de la democracia.

Subtema: Ingreso de España en la CEE, hoy UE: trascendencia y figuras principales.

Además, desde el equipo de Historia Hispánica se propusieron algunos cambios o mejoras en la redacción de los contenidos. Así, por ejemplo, en el tema 4 “Guerra y revolución liberal (1788-1833)”, se planteó el cambio del sintagma “Guerra de la Independencia”, pues España nunca perdió la suya, por “Guerra de 1808” o “Guerra contra los franceses”, dado que no fue un conflicto de emancipación de una entidad superior en lo político. En ese mismo tema, se planteó la preferencia de “la independencia de las provincias americanas / los territorios de Ultramar”, respecto a “la independencia de las colonias americanas”, pues España nunca contó con un régimen colonial.

De esta forma, Historia Hispánica demuestra su utilidad como herramienta digital para enriquecer y complementar los contenidos educativos del currículo, profundizando en los hechos y personajes de nuestro pasado que siguen influyendo en nuestro presente.

El portal Historia Hispánica se adecúa a la forma en que la sociedad actual se informa y elabora conocimiento, promoviendo en el alumnado el desarrollo de sus competencias digitales y favoreciendo un aprendizaje activo a través del uso competente de lastecnologías digitales.

Asimismo, favorece el progreso de las competencias clave y también de las específicas, principalmente del área de Geografía e Historia, estimulando la búsqueda, selección y tratamiento de información sobre temas relevantes del pasado, y usando críticamente fuentes históricas y geográficas.

The image shows a digital educational interface for the topic of the War of Succession in Spain. The main window features a video player at the top, followed by a timeline and a sidebar with navigation links. Three inset boxes provide detailed views of specific content: a portrait of Carlos II, a portrait of Felipe V, and a portrait of Carlos III. A yellow arrow points from the main content area to the Carlos III inset box.

Por último, entre los dos equipos de trabajo se desarrolló una “Guía didáctica” del portal Historia Hispánica que sirviera tanto a los profesores como a los alumnos para conocer todas las capacidades y funcionalidades de la plataforma con el objetivo de sacar el mayor partido a esta herramienta digital.

2 de octubre de 2024. La Real Academia de la Historia y el Queen Sofía Spanish Institute ofrecen nuevos recursos educativos distribuidos por The Gilder Lehrman Institute

La Real Academia de la Historia, en colaboración con el Queen Sofía Spanish Institute de Nueva York, elaboró un conjunto de recursos distribuido por The Gilder Lehrman Institute of American History a una red de más de 32.500 escuelas asociadas, 82.000 docentes y 10,7 millones de estudiantes estadounidenses, fruto del convenio de colaboración suscrito entre las tres instituciones en marzo de 2023.

Estos recursos, ya disponibles tanto en inglés como en español, están accesibles de manera abierta y gratuita. Los contenidos ofrecidos permiten explorar las contribuciones estratégicas de España a la Revolución Americana a través de fuentes primarias, videos, ensayos académicos, mapas, guías didácticas y más.

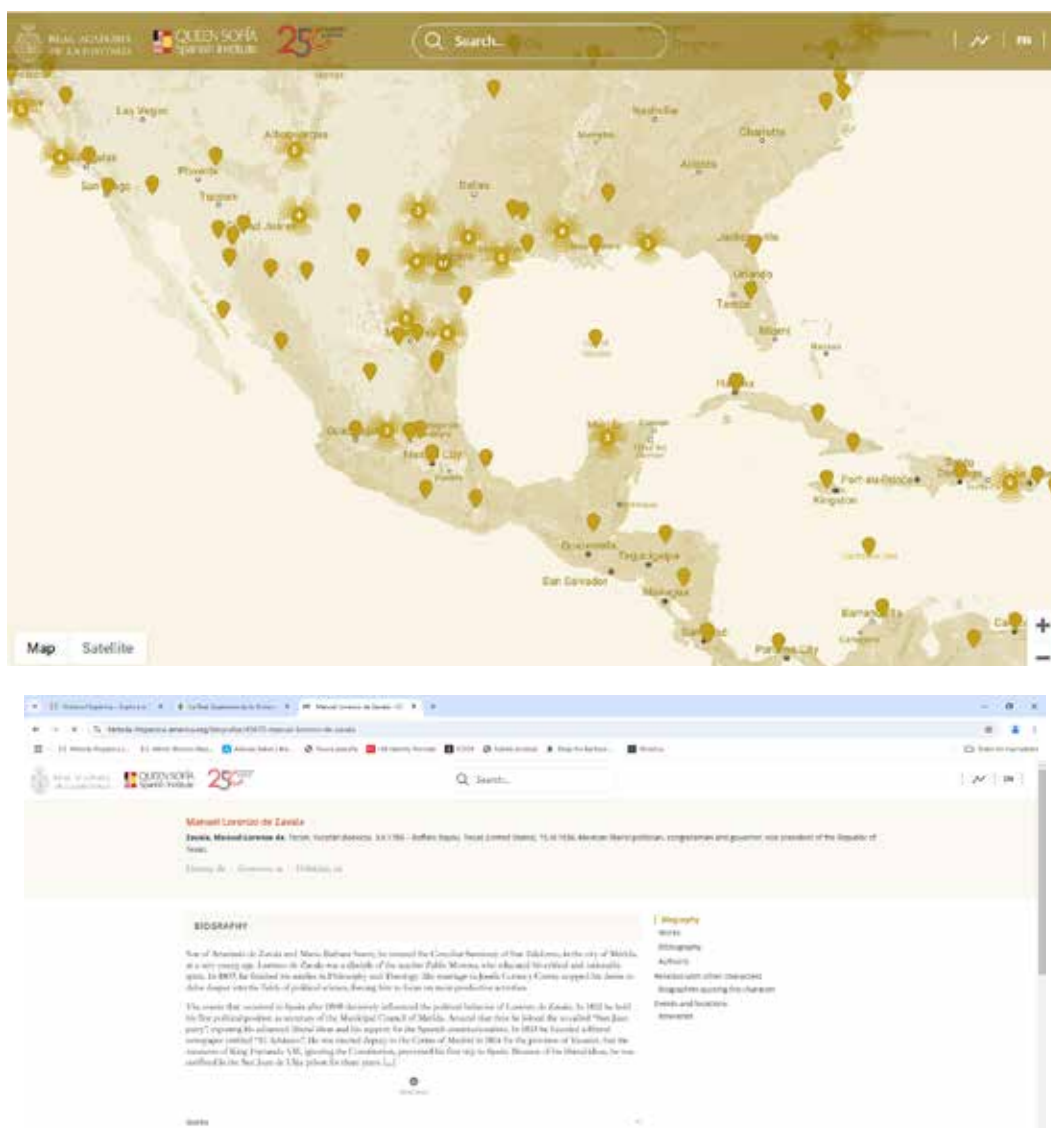
Se formaliza de esta manera la difusión de los contenidos de la Real Academia de la Historia a un gran número de instituciones educativas estadounidenses, poniendo en valor la importancia de España en la historia de Norteamérica y, más concretamente, en la independencia de los Estados Unidos. De esta manera, la Academia ahonda en su objetivo de dar a conocer la significativa, compleja y diversa influencia española en la historia de Estados Unidos, que abarca casi tres siglos de cooperación entre ambas naciones.

9 de octubre de 2024. La Real Academia de la Historia, la Universidad Camilo José Cela y la editorial Vicens Vives presentan el concurso nacional de historia “Navegantes por la Historia”

La Real Academia de la Historia (RAH), la Universidad Camilo José Cela (UCJC) y la editorial Vicens Vives se han unido para organizar el mayor concurso de historia a nivel escolar que se ha realizado hasta ahora en España. Bajo el título Navegantes por la Historia, el desafío tiene como objetivo fomentar el conocimiento de la cultura e historia de España entre estudiantes de 4º de la ESO de colegios e institutos de todo el país.

La iniciativa se presentó el 9 de octubre de 2024 en el Salón de Reyes de la Real Academia de la Historia, en Madrid. Al acto acudieron, como representantes de sus respectivas instituciones, Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia; Jaume Vicens, director general de la editorial Vicens Vives; y Nieves Segovia, presidenta de SEK Education Group.

Carmen Iglesias señaló cómo la enseñanza de la Historia ha sido una preocupación y una ocupación constante para la Real Academia de la Historia y, a este respecto, recordó el “Informe sobre los textos y cursos de Historia en los centros de Enseñanza Media” que la institución elaboró ya en el año 2000, así como los más recientes relativos a las alegaciones a la reforma del Bachillerato y la reforma de la EVAU, denunciando la pérdida de relevancia en horario y obligatoriedad de la asignatura de Historia. De igual forma, ha detallado las iniciativas que la institución ha llevado



Historia Hispánica en The Gilder Lehrman Institute of American History.

a cabo de cara a abrir canales para hacer llegar a las nuevas generaciones contenidos de calidad en formatos atractivos. En este sentido, se refirió a la colaboración con Amazon, para integrar en su asistente de voz, Alexa, los contenidos del *Diccionario Biográfico*; el desarrollo de diversos recursos formativos, disponibles en la página web de la Academia; los cursos a profesores de Secundaria y Bachillerato para la difusión de nuestros contenidos y, por supuesto, el desarrollo del portal Historia Hispánica, un proyecto pionero con más de 25 millones de usuarios que consultan desde 194 países.

Por su parte, Nieves Segovia señaló que “no solo presentamos un concurso de historia, sino que también celebramos la colaboración de SEK Education Group con la Real Academia de la Historia y Vicens Vives con el objetivo común de promover el conocimiento histórico, un derecho de todos, especialmente de las nuevas generaciones, que son los que van a construir el futuro. Navegantes por la Historia es una iniciativa educativa excepcional, oportuna, necesaria e imprescindible. Conocer la historia de nuestro país es la clave de bóveda para construir nuestra propia identidad. Es, además, una motivación para el aprendizaje que nos transforma y nos ayuda a desarrollar el pensamiento crítico que, en definitiva, significa ser libres para pensar, comprender y construir ideas propias con fundamento real y basadas en los hechos”.



En la mesa: Nieves Segovia, presidenta de SEK Education Group; Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia, y Jaume Vicens, director general de la editorial Vicens Vives.

Finalizando el turno de intervenciones, Jaume Vicens apuntó que “Navegantes por la Historia es un proyecto estimulante y creativo para los estudiantes de Educación Secundaria, ya que plantea asumir desafíos y superar retos, a la vez que es riguroso en sus planteamientos, proponiendo elementos para la comprensión de nuestro legado histórico, tan fundamental para conocer nuestra identidad cultural y crear un sentido de pertenencia y ciudadanía”.

Jaime Olmedo, director técnico de la Real Academia de la Historia, tomó la palabra a continuación para explicar los detalles del funcionamiento del concurso, asegurando que “el concurso tendrá una fase de inscripción, una fase eliminatoria con varios retos que deberán resolver todos los equipos participantes y, finalmente, los diez primeros clasificados llegarán a la fase final, donde llevarán a cabo un proyecto apoyándose en el portal de Historia Hispánica. Los tres mejores equipos recibirán como premio un viaje educativo y cultural a bordo de la goleta *Cervantes Saavedra*, donde además cada estudiante serán uno más de la tripulación durante la travesía que partirá desde Valencia y llegará a Peñíscola, a Tarragona y, por último, a Palma de Mallorca”.

Fomentar la historia y la cultura de España en los más jóvenes

La primera edición de este concurso nacional tendrá dos rondas: una fase eliminatoria y una fase final. En la primera fase, los grupos de cada colegio inscrito, formado por cuatro estudiantes y un profesor asistente, deberán responder, en el menor tiempo posible, a preguntas concretas sobre los contenidos facilitados por el portal Historia Hispánica de la Real Academia de la Historia (<https://historia-hispanica.rah.es/>). Estas respuestas se realizarán de forma telemática a través de la plataforma BlackBoard de la Universidad Camilo José Cela. Pasarán a la siguiente fase los diez primeros equipos clasificados de esta ronda.

Para la fase final, que se realizará de forma presencial en la sede de la Real Academia de la Historia, los equipos finalistas deberán crear y presentar un producto digital frente a un jurado compuesto por académicos y representantes de las tres instituciones organizadoras.



Este producto, que podrá ser una página web, una presentación en *slides*, un póster digital, un podcast, vídeo o cualquier otro formato digital, deberá presentarse con una breve exposición por parte del equipo que sitúe el tema, los personajes y los acontecimientos elegidos y contener una relación final y exhaustiva de las fuentes utilizadas para su elaboración, siendo la principal el portal Historia Hispánica.

El premio, que se otorgará a los tres mejores equipos, consistirá en una travesía de una semana de duración por el Mar Mediterráneo a bordo del buque escuela *Cervantes Saavedra* de la UCJC al finalizar el curso escolar. En ella, los equipos ganadores visitarán algunos de los destinos culturales de mayor interés para la historia de España, como Valencia, Peñíscola, Tarragona y Palma de Mallorca. El itinerario incluye visitas a castillos medievales, catedrales, palacios o yacimientos arqueológicos de lugares legendarios, cuna de culturas ancestrales, donde encontrarse con el legado que fenicios, judíos, griegos, cartagineses, romanos, cristianos o musulmanes dejaron en la España mediterránea.

CURSOS DE FORMACIÓN

13, 18 y 20 de abril de 2023

Curso “Portal digital de Historia Hispánica de la RAH: una herramienta para el aula” para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria.

Número de horas totales: 15.

Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa (ISMIE) Acacias.

Del 23 al 30 de mayo de 2023

Curso “Portal digital de Historia Hispánica de la RAH: una herramienta para el aula” para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria.

Número de horas totales: 15.

Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital.

Del 6 al 22 de mayo de 2024

Curso “Portal digital de Historia Hispánica de la RAH: una herramienta para el aula” para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria.

Número de horas totales: 15.

Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital.

Del 22 de octubre al 5 de noviembre de 2024

Curso “Portal digital de Historia Hispánica de la RAH: una herramienta para el aula” para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria.

Número de horas totales: 15.

Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital.



Información general

La edición electrónica del *Diccionario Biográfico electrónico* (DB~e) permanece activa, y tenemos los trabajos de mantenimiento y actualización permanente de sus contenidos, permitiendo que los consultantes realicen sus búsquedas, sencillas y avanzadas, en el entorno de <https://dbe.rah.es>

El DB~e pone a disposición del público información biográfica correspondiente a más de 50.000 personajes relevantes en la Historia hispánica —muchos de ellos biografiados por vez primera—, desde el siglo VII a. de C. hasta la actualidad, pertenecientes a todos los ámbitos, disciplinas y saberes así como a todos los territorios que, además de la península Ibérica, formaron parte de la Administración española, ya sean ultramarinos (la América virreinal, Cuba, Puerto Rico, Filipinas...) o transpirenaicos (Países Bajos, el Franco Condado, el Milanesado...).

Los contenidos están accesibles de modo pleno y gratuito en internet y permiten disponer de un volumen de información histórica sobre el mundo hispánico nunca antes alcanzado. Frente a los rasgos generales de anonimía y ausencia de refrendo que caracteriza gran parte de los contenidos disponibles en la red, los contenidos del DB~e cuentan con el criterio de autoridad y la garantía de calidad científica que ofrecen la red de más de 500 instituciones científicas nacionales e internacionales y los más de 4.500 historiadores e investigadores españoles y extranjeros que han colaborado en el proyecto.

Todos los personajes aparecen relacionados entre sí con varios niveles de contextualización. Al final de cada una de las biografías se muestra toda la red de relaciones de cada personaje que incorpora, por un lado, a los personajes mencionados en esa biografía y, por otro, aquellas biografías en que aparece citado el personaje en cuestión. Este mapa visual de relaciones entre personajes permite que los textos dialoguen entre sí y se complementen con datos procedentes de otras biografías.

El desarrollo digital del *Diccionario Biográfico* (DB~e) supone un avance en el objetivo de servicio a la sociedad y a la cultura que ha caracterizado la trayectoria de la Real Academia de la Historia. La innovadora estructuración de los contenidos permite que el proyecto sea útil para varios segmentos de población, teniendo en cuenta criterios de accesibilidad, usabilidad y sencillez en la recuperación de los datos.

Objetivos / indicadores

Los indicadores de éxito facilitados por Google Analytics, desde su presentación en mayo de 2008 y hasta el 31 de diciembre de 2024, muestran que se han alcanzado unos objetivos mayores de los inicialmente previstos:

Número de usuarios (casi veintitrés millones): 22.778.058.

Número de páginas consultadas (más de veintiocho millones): 28.207.719.

Países de procedencia de las consultas: 194 países.

Las estadísticas informan de un proyecto de alcance y utilidad global con especial interés en aquellos países con presencia histórica o actual del elemento hispánico.

El Diccionario Biográfico fue presentado el 3 de mayo de 2018 en el Palacio Real de El Pardo, bajo la presidencia de Sus Majestades los Reyes. La presentación contó con la presencia de miembros del Gobierno y destacadas personalidades de la Administración, el mundo de la empresa y la cultura. El acto se retransmitió en directo por RTVE.

Reconocimientos:

El *DB~e* ha sido distinguido con el **Quality Innovation Award (QIA)** 2018 en la categoría de “Innovación en el sector educativo”. La candidatura del *DB~e* fue evaluada por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA); alcanzó la máxima calificación y resultó elegida por unanimidad, siendo la primera vez que un proyecto cultural español obtiene este reconocimiento. Quality Innovation Award es una competición internacional anual creada en 2007 por Excellence Finland. El objetivo de estos premios es impulsar y dar reconocimiento nacional e internacional a los proyectos más innovadores en distintos ámbitos. El 27 de noviembre de 2018, Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia, recibió el Premio QIA de manos de la Asociación Nacional de Centros Promotores de la Excelencia-CEX en un acto celebrado en la sede central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en Madrid.

El 22 de enero de 2020, el Queen Sofía Spanish Institute de Nueva York anunció la concesión a Carmen Iglesias del Premio Sophia 2020, en reconocimiento a su labor cultural al frente de la Real Academia de la Historia, con proyectos como el *Diccionario Biográfico*. El galardón fue entregado en Nueva York el 31 de marzo de 2022 en una ceremonia presidida por S.M. la Reina Dña. Sofía en la que también fueron galardonados, en el campo del mecenazgo, el empresario mexicano Carlos Slim y el cocinero José Andrés en su vertiente más solidaria.

Acto de Estado





Todas las imágenes correspondientes a este acto, © Casa de S.M el Rey

🌀 28 de febrero de 2023. Presentación del portal Historia Hispánica



El portal Historia Hispánica fue presentado en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, bajo la presidencia de Sus Majestades los Reyes.

El acto contó con la asistencia de Su Alteza Real la Infanta Doña Margarita y su marido Carlos Zurita, Duque de Soria; Su Alteza Real la Princesa Ana de Francia; la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Asuntos Económicos y Transformación digital, Nadia Calviño; el secretario de Estado para Iberoamérica y el Caribe y el Español en el Mundo, Juan Fernández-Trigo; el secretario de Estado de Educación, José Manuel Bar, entre otras destacadas personalidades de la Administración, el mundo de la empresa y la cultura.

Tras el discurso de la directora de la Real Academia de la Historia, se proyectó un vídeo de presentación del proyecto. A continuación, tuvo lugar la demostración práctica del funcionamiento del portal Historia Hispánica, a cargo de su director técnico, Jaime Olmedo. Finalmente, Su Majestad el Rey pronunció unas palabras en las que destacó de Historia Hispánica que es “un proyecto grandioso y fascinante que despliega sus amplísimos contenidos y capacidades sin desplazar su centro de gravedad: nuestra identidad histórica y actual. En la navegación por sus páginas, vemos nuestra cultura proyectada a través del tiempo y en un ámbito geográfico global”.

También señaló que “la forma en que se muestran sus contenidos es la cartografía de nuestro pasado, pero también la guía para nuestro presente. La Historia Hispánica, el mundo hispánico, es hoy una realidad global, con presencia efectiva y pujante en los 5 continentes, y este proyecto que nos presenta hoy la Real Academia de la Historia hace mucho más visible y comprensible esa presencia a través del tiempo”.

La señal audiovisual del acto fue producida por RTVE.



De izquierda a derecha: La vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Asuntos Económicos y Transformación digital, Nadia Calviño; Sus Majestades los Reyes, y Carmen Iglesias. A la derecha, Jaime Olmedo, director técnico de Historia Hispánica.

HISTORIA HISPÁNICA



Palabras de Su Majestad el Rey



Pronto se cumplirán 5 años desde que en mayo de 2018 la Real Academia de la Historia lanzó su *Diccionario Biográfico electrónico*. En su presentación dije que se convertiría “en una obra de referencia, en una herramienta de trabajo imprescindible para investigadores, profesores, escritores y científicos, pero también en una fuente de consulta permanente para estudiantes y para todo aquél que sienta la curiosidad de saber y conocer más de nuestra Historia.”

Pues no solo ha sido así, sino que, además, diversos premios y distinciones académicas, nacionales e internacionales, han reconocido esa realidad, avalada, también, día tras día, por millones de usuarios desde todos los países del mundo.

La Academia puso entonces a disposición de todos una obra esencial para conocer nuestra Historia a través de sus propios protagonistas, a través de quienes han ido conformando nuestra identidad común con sus vivencias y aportaciones, con sus aciertos y errores, sus éxitos y fracasos... No con la pretensión de cualificar esas biografías sino de sintetizarlas y de describir su relevancia en el contexto del tiempo en el que vivieron para nuestra mejor comprensión del mismo.

En los últimos años, la Real Academia de la Historia ha llevado a cabo algo realmente meritorio: consultando su página web es fácil comprobar cómo ha concebido proyectos cada vez más innovadores y punteros, aunando el rigor científico de los contenidos con atractivas plataformas de interacción, permitiendo el pleno acceso de todos los interesados al pasado no sólo de España, sino del mundo hispánico.

Ahora, la Academia da un paso más —otro gran paso— y nos muestra (como hemos podido comprobar hace unos momentos) una plataforma pionera a nivel mundial tanto en sus contenidos como en su desarrollo tecnológico. Asistimos hoy a la culminación de un servicio pleno a la sociedad, verdadero sentido de las Reales Academias como centros de saber, investigación y debate.

El portal Historia Hispánica es un proyecto grandioso y fascinante ¡moderno! que despliega sus amplísimos contenidos y capacidades sin desplazar su centro de gravedad: nuestra identidad histórica y actual. En la navegación por sus páginas, vemos nuestra cultura proyectada a través del tiempo y en un ámbito geográfico global.

La forma en que se muestran sus contenidos es la cartografía de nuestro pasado, pero también la guía para nuestro presente. La “Historia Hispánica”, el mundo hispánico, es hoy una realidad global, con presencia efectiva y pujante en los cinco continentes, y este proyecto que nos presenta hoy la Real Academia de la Historia hace mucho más visible y comprensible esa presencia a través del tiempo.

Precisamente, los nuevos tiempos exigen que los contenidos académicos se presenten en nuevos soportes capaces de lograr una mayor difusión y de llegar a un público más amplio y variado, conectando principalmente con las nuevas generaciones.

Propuestas como las de la Academia demuestran que es posible transmitir muy bien los contenidos más rigurosos a través de las tecnologías con las que más interaccionamos cada día sin pérdida de ese rigor ni de autoridad.

En el portal asistimos a un cruce de miles y miles de datos históricos que abre la puerta a una nueva forma de contemplar la historia al ver conectadas las biografías de los personajes, cuando los vemos situados en los distintos lugares por los que se desarrolló su itinerario vital, cuando descubrimos sus interesantísimas conexiones con otros personajes de su tiempo en determinados lugares, cuando los vemos vinculados a los distintos acontecimientos históricos que vivieron.

Cada hecho histórico y cada biografía se presenta con la mayor contextualización posible, de forma que el conocimiento pleno de un acontecimiento, de un personaje o de un período histórico no se logra mediante la lectura aislada de un sólo texto, sino por la de todos los elementos que la Real Academia nos ofrece y pone en conexión.

Señoras y señores,

Creo sinceramente, con la Real Academia de la Historia, que hoy es un día importante para los países de habla hispana y para nuestra historia compartida. La labor de la Academia sirve a la sociedad en sus ámbitos educativos, cultural e investigador, pero este proyecto es, además, un instrumento de innegable valor nacional e internacional con una gran capacidad de proyección.

La Historia Hispánica es única en el mundo. Con una amplitud, con una extensión que hemos podido comprobar en esta demostración, pero también con una profundidad decisiva para la historia mundial a través de acciones, acontecimientos, figuras y logros que hacen de nuestra historia una historia global sin la cual no pueden entenderse muchas realidades que conforman el mundo actual.

Es importante no sólo que la conozcamos, sino que sintamos el orgullo por un pasado que ha trascendido nuestras fronteras. Gracias a nuestro pasado, nos sentimos más unidos a nuestros pueblos hermanos de Hispanoamérica, pues una idea plena de España es la que se recoge en el artículo 1º de la Constitución de 1812 cuando se hace reposar nuestra identidad en “ambos hemisferios”.

La Reina y yo felicitamos de todo corazón a la Real Academia de la Historia por este magnífico proyecto que sitúa a España y a la Historia Hispánica en un lugar preminente dentro de los desarrollos tecnológicos aplicados a las Humanidades. El hecho de que desde una Real Academia se ha coordinado un amplísimo equipo de especialistas que han trabajado para un entorno digital perfectamente concebido es un logro extraordinario, abierto al mundo y de un inmenso valor.

El portal Historia Hispánica presenta una forma completamente novedosa de contar la historia. Estamos convencidos de que su ejemplo será seguido por otros países para mostrar y compartir su pasado y nos enorgullece que una institución española como la Academia haya sido pionera en concebir y desarrollar un nuevo modelo de conocimiento que se difundirá a partir de hoy y que supone desde ahora mismo el lugar de referencia en Internet para conocer nuestra Historia.

En este proyecto los puntos geolocalizados de los miles de acontecimientos descritos, las líneas de los itinerarios vitales de tantos hombres y mujeres, trazan, como en el cuento de Borges, la forma de la Historia Hispánica, la forma de nuestro propio rostro.

Muchas gracias a todos los que han participado admirablemente en su elaboración, y a cuantos habéis asistido a este acto.

Enhorabuena, de verdad, por esta gran iniciativa.

Palabras de la directora de la Real Academia de la Historia



Majestades,

Nuestro agradecimiento más profundo, una vez más, por Vuestra generosidad y atención e interés por cada paso importante que se da en los territorios tan sensibles como es la Historia de nuestros países: España e Iberoamérica. Vuestra Alta Presidencia en este Acto en el Palacio Real, centro de una historia común a través de los siglos, es un gran privilegio para todos nosotros hoy y, especialmente, para el nuevo portal de Historia Hispánica de la Real Academia de la Historia. Muchas gracias siempre.

Altezas Reales

Vicepresidenta Primera del Gobierno

Embajadores

Autoridades

Reales Academias,

Editores, profesores, alumnos

Señoras y señores

Queridos amigos,

Muchas gracias a todos y cada uno de ustedes por estar con nosotros en un día tan especial. Es una alegría y un honor que nunca olvidaremos. Gracias de todo corazón.

En la también solemne presentación en 2018 de nuestro *Diccionario Biográfico electrónico* en el Palacio del Pardo, empezaba con la frase alegre de que “hoy es un día de fiesta”. Bueno, hoy tendría que repetirlo en aumentativo. El *Diccionario Biográfico electrónico* acumula algo más de 14 millones de usuarios al mes, procedentes de 194 países y con una media de permanencia en Internet de tres minutos. No está nada mal, pero siempre hay que aspirar a más y eso hemos hecho en profundidad en la Academia de la Historia.

Estamos de lleno en ese espacio del mundo que comienza a denominarse **Humanidades Digitales**. Estamos en el núcleo creativo y novedoso de la vinculación de Humanidades y Ciencias y Tecnología –desarrollo que ha caracterizado la historia y los avances de la civilización occidental desde los griegos– y ahora de carácter universal.

Es en este campo nuevo en el que hemos creado este **portal de Historia Hispánica** en Internet, con amplísimos contenidos y modos novedosos de acceso a la información; lo que supone además un cierto empujón tecnológico, a la par que histórico en los diferentes sectores humanísticos y científicos en general. Es la primera vez que se desarrolla un espacio virtual de estas características. Somos pioneros a nivel mundial.

En el *Diccionario* ya incorporábamos, como bien saben sus usuarios, lo que llamábamos “lo conocido” (el nombre o apodo o título que el usuario deseaba encontrar) con la interrelación y las múltiples conexiones de acceso a “lo desconocido”. Todo ello gracias a la vinculación interna que componía un **mapa con una red de relaciones, nunca antes mostrada, en un exhaustivo sistema de referencias cruzadas**. Ahora, en la nueva y original plataforma, el acceso a “lo desconocido” no es que se multiplique, sino que se transforma en una nueva planta con posibilidades de

conocimiento sin fin. El portal integra, como verán ustedes, toda la información procedente del *Diccionario Biográfico electrónico* y sus más de 50.000 personajes interrelacionados, pero en una dimensión totalmente nueva: es así la primera vez que se unen en la red los personajes con los hechos históricos en un contexto mundial. Una **nueva forma de contar la historia**, la historia de España y América, nuestra **historia hispánica**.

Con la tecnología de Google Maps, la Real Academia de la Historia ha conseguido **geoposicionar los personajes y los acontecimientos de nuestra historia común**, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Hemos creado un espacio virtual, conceptualizado, que recoge siglos de presencia global. Una geolocalización en la que todos sus contenidos están conectados entre sí, de modo que se muestran los hechos y sus protagonistas en un sistema de consulta fácil de manejar y que permite trabajar entre ellos. Como la propia historia, como todo conocimiento de la vida de los humanos y de sus saberes, siempre será una labor inacabada e inacabable, abierta siempre a la actualización e investigación de la historia y de la intrahistoria de nuestro ámbito hispano, a nuevos datos contrastados, que puedan afinar nuestro conocimiento del pasado.

Historia es narración, relato, pero sometido al **control de los hechos**, a la “verdad de los hechos” (con minúscula), que decía Hannah Arendt, con palabras que no falseen o mientan. “Poseemos civilización —dice Steiner en ese espléndido libro *Después de Babel*— porque hemos aprendido a traducir más allá del tiempo”; podría definirse como una primera tarea de todo historiador: “ser traductor del pasado”.

En ese pequeño libro (de tamaño) y gran libro de contenido de don Ramón Menéndez Pidal, *Los españoles en su historia*, así como en Arendt o Steiner o tantos otros maestros, insisten en la importancia del estudio de la Historia. Su conocimiento favorece la conciencia crítica, protege de la manipulación y del presentismo, del maniqueísmo de buenos y malos, de un **esencialismo totalmente desorientador para los jóvenes**, en el que puede parecer que las cosas presentes han estado y estarán siempre ahí. Son palabras de la excelente científica y gran helenista que fue Jacqueline de Romilly. En su precioso libro sobre su experiencia como profesora durante décadas en la enseñanza escolar y también en la enseñanza media, *El tesoro de los saberes olvidados*, señalaba que “sin historia y geografía —y cronología— se diluyen las nociones y vivencias de **“tiempo y de espacio”**. Siendo la memoria indispensable en el individuo para vivir en el mundo y para todo conocimiento, como es obvio, no se trata de memorizar fechas o algo parecido (aunque no venga mal), continuaba con humor Romilly, sino de la experiencia de unos saberes que permanecen en el inconsciente —recuerdos literarios, históricos, numéricos— y siguen siendo utilizables siempre.

Esa riqueza del mundo interior de cada individuo es lo que le permite tener “conciencia del presente” y poder planificar algo en el futuro, saber aceptar la incertidumbre y los cambios que no podemos prever. Pasado, presente y futuro están indisolublemente unidos. De ahí la importancia de la educación; la erradicación en ella de las humanidades despersonaliza y apaga el pensamiento crítico fundamentado.

Hoy tenemos entre nosotros a bastantes profesores de Historia, enseñantes en los diversos grados de nuestra educación, y también tenemos una representación de niños y niñas de Primaria y de jóvenes de Bachillerato, del Colegio de Tres Cantos y del Instituto Lope de Vega en Madrid.

(Para ellos también...)

El conocimiento de la Historia, como veíamos antes, tiene una importante función: **la de mantener abierto el futuro**. Los niños y los jóvenes viven de forma natural, quizá sin saberlo, ese momento que Kant alababa como el **“poder comenzar”**, “el prodigio de comenzar”, que también



defendía dos siglos más tarde la gran filósofa ya citada Arendt. “Cada niño que nace –escribió– es una posibilidad de libertad”. Supone existencialmente la capacidad de comenzar algo nuevo en sí mismo y en el mundo. Una espontaneidad e iniciativa que tiene como consecuencia que el mundo de los humanos permanezca **sorprendente e imprevisible**. Contra todo determinismo, tropiezan con ese comienzo siempre individual (nacemos y morimos solos, aunque no solitarios). Y ese comienzo individual es decisivo para la comprensión de la historia.

Pues la historia resulta de la acción humana, es resultado de innumerables acciones entrecruzadas, imposibles de prever todas. “**La historia se da, no es producida**”, analiza Safransky, el gran filósofo y ensayista alemán. “Lo que es **producción** de los humanos –prosigue–, más allá de la vida individual, son utensilios, muebles, obras de arte, **instituciones**, casas, edificios, etc, que sobreviven a las generaciones”. Y dan un marco relativamente fijo para que los nuevos humanos, al llegar al mundo, puedan encontrar apoyo y estancia. “Proporciona unos elementos de duración a la existencia temporal entre el nacimiento y la muerte, unos elementos que van más allá del tiempo”. Cuando van creciendo y son poseedores de razón, conocimientos y sobre todo del *lenguaje*, se hacen “visibles” en el mundo, muestran quiénes son y lo que quieren, es como un “segundo nacimiento” en el teatro del mundo y sus escenarios (en la amistad, en la enemistad, en el amor y los celos, en la educación, en la política, en la lucha). **Actúan**, e introduce cada uno “hilos diferentes en la totalidad”. Podemos imaginar la “imprevisible multiplicidad” de ese complejo entrecruzamiento de redes que se entretejen en innumerables hechos, en cuyo conjunto juegan también el **caos, el azar o la casualidad**. Con frecuencia, las cosas no salen como se quiere.

Y así, entendía también Arendt, que la **historia surge del hormigueo de los muchos comienzos que se cruzan en cada generación**. La Historia, decíamos en la presentación de 2018, la hacen

las personas. Sin pretenderlo, en nuestro gran portal de la Historia Hispánica zigzaguean, hormigean, miles de personas de toda condición y actúan en lo que acontece según cada uno decida o pueda. Solo porque los humanos son libres pueden actuar. La democracia comienza por nuestra propia imagen del pasado.

Así, incorporamos otros miles de acontecimientos históricos, desde la Prehistoria a nuestros días, procedentes del importante *Atlas Cronológico de la Historia de España (ACHE)*, elaborado en 2008, en un convenio con el Grupo Editorial SM, por nuestros Académicos de la Historia fundamentalmente y actualizado por ellos para su incorporación en el portal. Como podrán ver, con breves descripciones objetivas y rigurosas de los hechos históricos acaecidos. En todo ello han participado activamente varias de las Academias Iberoamericanas de la Historia.

Resumiendo:

Es una herramienta para las nuevas generaciones digitales, pero también para todas las personas dedicadas o interesadas por la Historia, además, claro, de constituir una base de investigación para los historiadores y profesores de las distintas materias. Hemos tratado de hacer un proyecto a la altura de nuestra Historia, que ponga en valor su riqueza y trascendencia. Tenemos también la esperanza de subir algo la autoestima de los españoles por su pasado y esa asunción hipercrítica de lo que el escritor historiador Enrique Sueiro titula en su libro, muy acertadamente: *Mentiras creíbles y verdades exageradas*. Viene a cuento también el título de una obra de Calderón de la Barca, que yo misma utilicé con los mismos fines, “No siempre lo peor es cierto”.

Desde la Academia somos muy conscientes de que nuestros contenidos han de buscar nuevos soportes para llegar a un público cada vez más amplio. En esa unión de humanismo y tecnología hemos estado plenamente acompañados y apoyados por Amazon Web Services, que, afrontando todo un reto tecnológico y muy generosamente, ha integrado en su asistente de voz Alexa los contenidos históricos del *Diccionario biográfico*, dando acceso a través de ese dispositivo a una información histórica contrastada y rigurosa. Muchas gracias por todo.

Debo resaltar, ya para acabar, que es un portal que sólo enlaza con contenidos propios. Es decir, que hemos generado todas las relaciones históricas entre materiales elaborados por la propia Academia de la Historia y la activa colaboración de las Academias Iberoamericanas hermanas. Un trabajo imposible de llevar a cabo sin el entusiasmo y la eficacia de los Académicos en sus ámbitos especializados. Y especialmente, del pequeño gran equipo dedicado a ello, liderado por su director técnico, Don Jaime Olmedo, alma y motor del proyecto.

Y quiero agradecer de todo corazón la ayuda específica para ello que recibimos del Ministerio de Ciencia y Tecnología y el apoyo que también hemos recibido de distintas instituciones. Y gracias siempre a nuestros protectores, benefactores y amigos asociados de nuestra Academia (empresas, fundaciones y personas individualmente), cuya generosa ayuda privada desde hace años nos permite acometer proyectos como el que presentamos. Muchas gracias a todos ustedes por acompañarnos.

Y reitero con todo mi afecto y lealtad, Majestades, nuestro agradecimiento por su siempre generosa y afectuosa Presencia.

COBERTURA EN MEDIOS

Prensa:

28.II.2023, *El País*. El rey Felipe VI: “Es importante que sintamos el orgullo por un pasado que ha trascendido nuestras fronteras”.

28.II.2023, *ABC*. El rey apadrina el proyecto Historia Hispánica: “Sintamos orgullo por un pasado que trascendió nuestras fronteras”.

28.II.2023, *El Mundo*. Felipe VI, sobre la historia de España: "Sintamos orgullo por un pasado que trascendió nuestras fronteras. El rey apadrina 'Historia Hispánica', un portal de la Academia de la Historia que funciona como un atlas digital que explica 1,35 millones de años de vida en España.

28.II.2023, *El Cultural (El Español)*. El 'Google Maps' de la historia de España para "sentir orgullo" por nuestro pasado.

28.II.2023, *La Razón*. Un portal que muestra el geoposicionamiento de los acontecimientos y personajes históricos a través de unas 150.000 referencias geográficas.

28.II.2023, *La Vanguardia*. Los Reyes hacen un recorrido digital por la historia.

28.II.2023, *El Debate*. El rey apadrina el proyecto Historia Hispánica: “Sentamos orgullo por un pasado que trascendió nuestras fronteras”.

28.II.2023, *20 minutos*. El rey Felipe VI califica de “grandioso y fascinante” a Historia Hispánica: la plataforma que recoge el pasado de España.

28.II.2023, *El Confidencial*. España se convierte en el primer país con un 'Google Maps' sobre su historia.

1.III.2023, *ABC (Cultura)*. Manuel Lucena Giraldo: “La forma de nuestro propio rostro”.

1.III.2023, *ABC*. Así funciona el portal pionero que permite viajar por la historia global de España.

Enlace a noticias de TV y radio

4.III.2023, *Telemadrid (Cámara Real)*.

7.III.2023, *Onda Cero (Julia en la onda)*. Jaime Olmedo sobre el portal digital de Historia Hispánica: “Es el proyecto colaborativo más amplio hecho en España en el ámbito de humanidades o ciencias”.

7.III.2023, *Radio Nacional de España (El gallo que no cesa)*. La historia de España georeferenciada en un mapamundi.

7.III.2023, RTVE – *El gallo que no cesa* (audio). 'Historia Hispánica' geolocaliza y recopila nuestro pasado.



Actos Institucionales





Todas las imágenes correspondientes a este acto, © Casa de S.M el Rey

🌀 4 de octubre de 2024. Inauguración del Encuentro de Academias Hispanoamericanas de la Historia bajo la presidencia de Su Majestad El Rey Felipe VI

Bajo la presidencia de Su Majestad el Rey Felipe VI, se inauguró en el Palacio de los Barrantes-Cervantes de Trujillo, el **Encuentro de Academias Hispanoamericanas de la Historia “Una historia compartida y sus Academias”**. En el acto intervinieron S.M. el Rey, Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia, y Hernando de Orellana-Pizarro, presidente de la Fundación Obra Pía de los Pizarro, además de la presidenta de la Junta de Extremadura y la alcaldesa de Trujillo.

Este encuentro, que reunió a los representantes de las Academias de la Historia de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, El Salvador, Uruguay y España, se desarrolló entre los días 4 y 7 de octubre, en distintas sedes: la Fundación Obra Pía de los Pizarro (Trujillo), la Real Academia de la Historia y Casa de América (Madrid) y servirá para compartir las perspectivas desde las que abordar la visión de nuestra realidad común, así como para contribuir a estrechar los lazos entre ellas y generar espacios de colaboración a través de proyectos compartidos.

Su Majestad el Rey Felipe VI trasladó a todos los representantes de las Academias Hispanoamericanas la bienvenida a España “que siempre os acoge con el corazón y los brazos abiertos”. En sus palabras ha querido recalcar cómo “somos, los iberoamericanos, una unidad en la diversidad, una cultura de culturas. Nuestra relación es tan honda que nos permite, incluso, hablar con franqueza de nuestras posibles discrepancias –inevitables, por lo demás, en tantos siglos de historia compartida– pero siempre desde el respeto basado en la amistad”. También señaló cómo “...en este tiempo actual de grandes desafíos globales que requieren del esfuerzo coordinado de todos, el foco de nuestra relación debe orientarse hacia el presente, para así preparar o construir un futuro aún mejor, de mayor provecho compartido, de mayores oportunidades... Por eso lo esencial es tomar impulso en tanto que nos une, en nuestras afinidades, para a fin de cuentas alcanzar respuestas pragmáticas, útiles y equilibradas. Respuestas que lleguen a todos”. Por último, ha trasladado su deseo de que este Encuentro sea “exitoso, provechoso... Que sea este un tiempo y un lugar para la concordia, la hermandad y el cultivo de vuestra hermosa disciplina, sin más fin que ahondar en ella y difundirla. Que vuestro trabajo como historiadores, trascendental para la sociedad, pueda siempre resumirse en estos dos versos de Octavio Paz: “saber partir el pan y repartirlo / el pan de una verdad común a todos”.

Carmen Iglesias, por su parte, llamó a conocer y aceptar nuestra historia en toda su complejidad y riqueza, y ha reclamado para la historiografía rigurosa la verdad factual que mantiene las líneas divisorias entre el hecho, la opinión y la interpretación. Alertó sobre la falacia política del “reconocimiento de culpas” y, citando a Agnes Heller, Hannah Arendt o Carlos Castilla del Pino, señaló las claves básicas para la diferenciación entre la culpa y la responsabilidad, que son siempre individuales, y la imposibilidad de los perdones colectivos, que “rara vez están libres de algún tipo de venganza” citando al historiador y escritor peruano-español Fernando Iwasaki.

Tras dedicar unas palabras al portal Historia Hispánica de la Real Academia de la Historia, como un espacio de colaboración, donde contribuir juntos a describir de forma polifónica un pasado común, singular y mestizo, recordó también que las Indias no fueron nunca colonias y

que la Monarquía Hispánica fue policéntrica, ilustrando con numerosos ejemplos su vocación de universalidad y su vasta organización cultural integradora.

Concluyó su intervención señalando que “la universalidad, el mestizaje, la igualdad jurídica de todos a un lado y otro del Atlántico como súbditos del Monarca, es un sello especial diferenciador de la Monarquía Hispánica” y que “la historia del mundo no se puede entender sin la historia de España y la historia de España no se entiende sin la historia de América”.

Por último, Hernando de Orellana-Pizarro ofreció una calurosa bienvenida a los representantes de las academias americanas participantes en este Encuentro que ha recordado viene a sumarse a las jornadas que la Fundación Obra Pía de los Pizarro lleva organizando desde el año 2011, cumpliendo su ineludible vocación americana para “ejercer un papel protagonista en las relaciones entre las comunidades que integran el *espacio cultural hispánico*, inmenso patrimonio compartido (...) en el que, sin renunciar a las diferencias, nos es fácil identificarnos”. El presidente de la Fundación ha expresado el deseo de acoger “el más fructífero de los diálogos” y el objetivo de que “del mismo surjan ambiciosas propuestas que sirvan para establecer y estrechar los lazos entre las academias” junto con la aspiración “de que Trujillo y Extremadura se constituyan, una vez más, en el puente entre nuestras sociedades”. Por último, quiso agradecer a aquellas instituciones que, de una u otra forma, han permitido la celebración de este Encuentro.

Palabras de Su Majestad el Rey en el encuentro de Academias Hispanoamericanas de la Historia



Queridos representantes de las Academias Hispanoamericanas de la Historia, bienvenidos a España, que siempre os acoge con los brazos y el corazón abiertos; y bienvenidos a Extremadura, a Trujillo, una tierra y una ciudad tan vinculadas con América.

Tiene un gran significado que la 1ª jornada de este Encuentro se celebre en esta ciudad tan cargada de historia y cuya arquitectura bien la refleja, como el palacio de los Barrantes-Cervantes, levantado hace más de cuatrocientos años y que hoy sigue siendo uno de los ejes de la vida y la cultura de Trujillo.

Quiero reconocer la labor de la Fundación Obra Pía de los Pizarro, en cuya sede nos encontramos, por propiciar encuentros y diálogos sobre España y América, una labor que lleva haciendo más de una década y que este año alcanza su más alta y amplia dimensión.

Gracias también a la Real Academia de la Historia por crear, junto con las Academias hermanas del hemisferio americano, un espacio para avanzar juntos, conocernos y comprendernos cada vez mejor, como sociedades y como países. De aquí saldrán, estoy seguro, proyectos compartidos sobre la base del respeto a nuestros vínculos y a nuestra diversidad. Y de esos temas –nuestros vínculos, nuestra diversidad– quería hacer alguna reflexión.

Este año de 2024 se cumple, como sabéis, una década de mi reinado, desde mi proclamación ante las Cortes Generales. Rescato de mi discurso de ese día unas palabras que, si entonces pronuncié con toda convicción, hoy mantienen su vigencia plena:

“Con los países iberoamericanos nos unen la historia y lazos muy intensos de afecto y hermandad. En las últimas décadas, también nos unen lazos económicos crecientes y visiones cada vez más cercanas sobre lo global. Pero sobre todo nos une nuestra lengua y nuestra cultura compartidas. Un activo de inmenso valor que debemos potenciar con determinación y generosidad.”

¿Cómo glosar todo aquello que nos une sin caer en lo que una asamblea de historiadores ya conoce, por haber dedicado su vida a estudiarlo?

Podría comenzar citando al Inca Garcilaso, el escritor e historiador de padre español y madre india, cuando proclamó, orgulloso: “de ambas naciones tengo prendas”. O podría aludir a la 1ª Constitución española, la de 1812, cuando, en su artículo 1º, hace reposar nuestra identidad en “ambos hemisferios”. O referirme a la lengua española, con sus cerca de 600 millones de hablantes; y a nuestra Historia compartida, con sus frutos en ciencia, urbanismo, letras, artes o pensamiento; y sus conflictos y disputas.

Podría hablar también de viajes, de comercio, de comunicación: de toda la cultura, que desde finales del siglo XV, fluyó por las arterias que conectaban el mundo, en la que ha dado en llamarse la primera globalización, con ejemplos como la llamada Carrera de Indias que unía España y América partiendo de Cádiz y llegando a Veracruz. O el Galeón de Manila, que unía el archipiélago filipino con la Nueva España.

Pero no me extenderé más por esos caminos, pues los sé ya ampliamente recorridos por quienes integráis esta Asamblea (aunque en esa tarea apasionante, siempre quedarán cosas por conocer, descubrir o recuperar). Recordaré solo, a modo de síntesis, que la cultura es la piedra sobre la que se levanta nuestra hermandad, el elemento que vertebra nuestra identidad. Y así lo concluimos en el encuentro “Repensar Iberoamérica: construyendo el futuro” celebrado en Veracruz, en 2014.

Somos, los iberoamericanos, una unidad en la diversidad, una cultura de culturas. Nuestra relación es tan honda que nos permite, incluso, hablar con franqueza de nuestras posibles discrepancias –inevitables, por lo demás, en tantos siglos de historia compartida– pero siempre desde el respeto basado en la amistad.

No olvidemos que, en este tiempo actual de grandes desafíos globales que requieren del esfuerzo coordinado de todos, el foco de nuestra relación debe orientarse hacia el presente, para así preparar o construir un futuro aún mejor, de mayor provecho compartido, de mayores oportunidades... Por eso lo esencial es tomar impulso en tanto que nos une, en nuestras afinidades, para a fin de cuentas alcanzar respuestas pragmáticas, útiles y equilibradas. Respuestas que lleguen a todos.

Este encuentro de historiadores es otro ejemplo, en el ámbito de las humanidades, de lo que podemos hacer juntos. Vosotros, representantes de las Academias de la Historia, lo colmáis de sentido con vuestra presencia, con vuestro espíritu científico. Ese que, libre de prejuicios e intereses, permite analizar, interpretar, coincidir o discrepar, siempre desde el rigor y el entendimiento de cada contexto histórico.

Así que os deseo un encuentro exitoso, provechoso... Que sea este un tiempo y un lugar para la concordia, la hermandad y el cultivo de vuestra hermosa disciplina, sin más fin que ahondar en ella y difundirla.

Que vuestro trabajo como historiadores, trascendental para la sociedad, pueda siempre resumirse en estos dos versos de Octavio Paz: “saber partir el pan y repartirlo / el pan de una verdad común a todos”.

Muchas gracias.



Palabras de la directora de la Real Academia de la Historia



Majestad, Señor, muchas gracias por Vuestra Presencia en esta grata reunión de las Academias de Historia de Iberoamérica, con el fin de reflexionar conjuntamente sobre nuestra historia común. Es un honor y una alegría teneros con nosotros.

Muchas gracias a todos en esta mañana. Y muchas gracias especialmente y con gran emoción a los Directores, Secretarios, o representantes de cada Academia, por haber venido del otro lado del Atlántico para nuestros tres días de conversatorios y amistad, para contrastar y reunir nuestras reflexiones y estudios sobre la historia común, esa historia que hemos hecho y hemos caminado a lo largo de los siglos.

Saber de dónde venimos, conocer y aceptar nuestra historia en toda su complejidad y riqueza, con sus sombras y sus luces, fortalece nuestra existencia, la individual y la colectiva. Fue en el Congreso que tuvo lugar aquí mismo en octubre de 2022, con la hospitalidad y generosidad siempre

de Hernando de Orellana-Pizarro, cuando las cuatro Academias de la Historia: México, Perú, Argentina y Puerto Rico, y nuestra Academia de la Historia y la propia Fundación que nos acoge hoy, coincidimos en la importancia de reunirnos con todas las demás posibles de Iberoamérica. Y así ha sido. Salvo dos ausencias –Venezuela y Ecuador–, que no han podido venir, están representados todos nuestros países. Si ha habido en ocasiones relaciones políticas difíciles, en uno y otro lado del Atlántico, nunca se ha roto en los sectores historiográficos y vivenciales la relación entre españoles e iberoamericanos en todo lo que nos unía de un lado y otro a lo largo del tiempo.

La posibilidad de compartir ahora proyectos comunes es una realidad conseguida, entre otras, en el portal de Historia Hispánica. El portal de Historia Hispánica, que tuvimos el honor de presentar el año pasado en el Palacio Real, en un día inolvidable presidido por Vuestra Majestad y la reina Letizia, es un proyecto común en su origen y debe seguir siéndolo en su desarrollo y evolución. La participación activa de miembros de vuestras Academia en su elaboración, como ya lo hicieron en la del *Diccionario Biográfico*, hoy integrado en el portal, es un ejemplo de nuestra labor conjunta.

Como saben, en este proyecto pionero a nivel mundial, se geoposicionan y describen más de 50.000 personajes y más de 20.000 acontecimientos de la “Historia Hispánica” y lo llamamos así, “Historia Hispánica”, porque abarca todos los territorios donde se desarrolló nuestra historia común. Están contenidos en ese portal desde los caciques indígenas hasta los primeros presidentes de vuestras Repúblicas, abarcando todos aquellos elementos del pasado que han supuesto un eslabón en la cadena de acontecimientos compartidos; como decía, muchos de ellos redactados por miembros de vuestras corporaciones o historiadores de vuestros ámbitos geográficos. Personajes fascinantes que cruzan cordilleras y océanos, llevan a cabo creaciones artísticas deslumbrantes o siembran en el corazón y la mente de sus generaciones las semillas de numerosos frutos del presente.

Proyectos como este son un espacio de colaboración, donde contribuir juntos a describir de forma polifónica un pasado común, singular y mestizo, atrayente y complejo, que dio como resultado una comunidad pujante con presencia significativa en el mundo actual: 25 millones acumulados de usuarios y consultado en 194 países, con una media de permanencia en internet de cinco minutos. Es verdaderamente un éxito, nos copiarán seguramente otros países, pero en este momento somos únicos y hemos enriquecido el avance del conocimiento histórico y de la propia tecnología; y por ello, entre otros premios, hemos recibido el premio ASLAN –un premio tecnológico para Humanidades– de la Asociación Tecnológica de las grandes empresas internacionales.

Historiadores y escritores españoles y americanos han reaccionado en medio de la iconoclastia revivida en este siglo XXI o contra las distorsiones históricas anteriores publicando, con objetividad equilibrada, la “verdad de los hechos” (con minúsculas), para recuperar la veracidad de la Historia.

La verdad factual, que describe la historiografía rigurosa: los hechos han sucedido y no se pueden cambiar. Hannah Arendt ya señaló en sus brillantes escritos sobre “verdad y mentira en la política”, que además de exponer esos hechos, hay que explicarlos para entender su realidad, acompañándolos de interpretación objetivada en todo lo posible, pues nuestro mundo es un mundo de significados y, sin ellos, pierde todo sentido, como han demostrado las ciencias cognitivas de nuestra época: sin significación no podemos vivir. En historia, corresponde al historiador mantener las líneas divisorias entre el hecho, la opinión y la interpretación; con su rigor investigador de los hechos en su contexto, siempre complejo, bajo el imperativo ético profesional de

la búsqueda de la verdad (siempre en minúscula no verdad absoluta) o, como titula su libro el historiador Enrique Sueiro, deshacer tantas “Mentiras creíbles y verdades exageradas”.

Como es sabido, pasado el primer momento de descubrimiento y conquista de luchas cruentas, en unos lugares más que otros del Nuevo Mundo, y con la ayuda de pueblos indígenas aliados con los españoles (caso de Hernán Cortés), solo la Monarquía Hispánica protegió a los pueblos indios y solo el mundo hispanoamericano puede estar orgulloso de un **mestizaje** que señalaban, entre otros, Carlos Fuentes, o John Elliott o León-Portilla. No sólo mestizaje biológico, sino un proceso cultural, creativo, recíproco y enriquecedor por ambas partes: “eran portadores de sendas herencias mestizas” (León-Portilla). Siempre han sido las fronteras hispanas “fronteras de inclusión”, dejó dicho Elliott, frente a las “fronteras de exclusión” de los anglosajones. Hay algo obvio e irrefutable: que la historia del mundo no se puede entender sin España y América.

Los españoles, la Corona española, los descubridores y conquistadores llevaron al Nuevo Mundo simplemente lo que ellos tenían: su lengua, su religión, su organización social, un corpus legislativo, su cultura con los valores de la civilización occidental, todo lo que eran y tenían. Ningún encuentro de pueblos diversos, de descubrimiento y conquista, es idílico o pacífico. Pero, a diferencia de otros imperios y de lo que fue la colonización mundial a partir del siglo XIX, las Indias no fueron nunca colonias.

A uno y otro lado del Atlántico, todos los súbditos de la Monarquía Española eran iguales ante el Rey y tenían los mismos derechos. Las Leyes de Indias y otras disposiciones sucesivas, permitían recurrir ante los tribunales de justicia a los súbditos del Rey de España, con la potente protección de la Monarquía Hispánica o Monarquía Española como se llamaba en su época. Como señalaba también Hanna Arendt en su gran obra “los orígenes del totalitarismo”, no puede haber derechos humanos si no hay poder estatal o global dispuesto a protegerlos. Las Indias no fueron colonias, el mestizaje –como decía Carlos Fuentes– ha sido y debe de ser el gran orgullo diferenciador contrario a todo racismo. La Monarquía Hispánica fue policéntrica alrededor el Mundo, México fue el centro más importante de esa Monarquía, pero había varios a uno y otro lado del Atlántico. La universalidad fue un hecho que cambió el mundo. Con sus costos y sus aciertos.

Como escribió Fernán Pérez de Oliva en su *Historia de la invención de las Indias* (c. 1520), Colón partió de España “a mezclar el mundo”.

Todo un rico sistema de comunicaciones por tierra y mar facilitó aquella *primera globalización*. Las rutas terrestres y los caminos reales fueron muy temprano una prioridad en la política de la Corona. Y las rutas marítimas tejieron la primera red global de intercambio de información e interacción. Como afirma Martín Cortés en su prólogo a D. Álvaro de Bazán, “a los que la distancia del lugar y la naturaleza hizo extraños y apartados, la navegación los volvió comunes y juntos. Y aun no erraré si dijere concordes...”¹. Así fue.

“Nos encontramos, por tanto, como han estudiado tantos historiadores excelentemente con “un mundo globalizado, donde gracias a los avances en navegación [...], los intercambios de bienes, conocimientos y culturas se multiplican a una escala hasta entonces desconocida”²

Los libros y la cultura circunvalaron por el mundo cruzando océanos en viajes y tornaviajes cuya peripecia es apasionante reconstruir. Hubo todo un “trasiego de papeles” en “océanos de

1 Apud Silva, Manuel y Sancho Menjón, M^a., Ingenios y máquinas y navegación en el Renacimiento, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2001, pág. 50.

2 Chirinos, Andrés, “Las lenguas: impresos y manuscritos en el virreinato peruano”, en Ruiz Rosas, Alonso y Ortiz Canseco, Marta, *Libros y autores en el virreinato del Perú. El legado de la cultura letrada hasta la independencia*, Madrid, Insituto Cervantes, 2021, pág. 75.

libros”³ y en ese “intercambio” entre el Viejo y Nuevo Mundo hubo toda variedad de escritos: “textos que van y vienen acompañando a sus dueños, manuscritos que viajan a España para retornar en letras de molde a América, impresos americanos que se envían a la Corte e impresos americanos que se vuelven a publicar en España para su difusión en Europa”⁴. Se fue construyendo, poco a poco, “todo un imaginario compartido y un universo común de referencia en el que las influencias son mutuas”⁵ “en un flujo regular de bienes, dinero, gentes y cultura”⁶. Después de un largo tiempo en que la navegación atlántica había sido “esencialmente costera”⁷, poco a poco el océano fue convirtiéndose en un “nuevo *Mare Nostrum*”⁸. Gracias a la Carrera de Indias, por un lado, y al Galeón de Manila, por otro, se fue tejiendo toda una red, todo un sistema de comunicación naval que unió mediante rutas marítimas todo el mundo conocido. La Carrera de Indias se convirtió en “una gran autopista que unió los dos continentes” (expresión de Pérez-Mallaína *apud* Vila Vilar, 2012: 45) y el Atlántico se transformó en un nuevo Mediterráneo en el sentido en que quedaba en medio –ahora sí– de dos tierras. “No hay más que un mundo único” diría el Inca Garcilaso.

Esas rutas marítimas transportaron mercancías, bienes, personas, noticias, espíritu de época. Las nuevas llegaban del uno al otro lado con una cadencia continua. El llamado códice Chimalpahin, por ejemplo, permite estudiar estos plazos. Domingo de San Antón Muñón Chimalpahin, cronista mexicana, fue anotando –en el volumen III– en forma de anales en náhuatl y en español todo aquello que sucedía en el mundo entre 1577 y 1615. Se consideraba a sí mismo como miembro de un Reino Universal gobernado por un Soberano Universal: el Rey de España⁹. Así en las notas correspondientes a su propio tiempo, como, por ejemplo; el asesinato de Enrique IV. Puede calcularse lo que tardaban en llegar las noticias desde Europa al Nuevo Mundo: sucedido el magnicidio el 14 de mayo de 1610, Chimalpahin lo consigna el miércoles 8 de septiembre de ese mismo año, esto es, menos de cuatro meses después. También se conocen esos plazos por la información que consta en los puertos de salida y llegada: “Hoy sabemos que las primeras naos que llevaron la edición *princeps* del Quijote partieron hacia América el 5 de mayo de 1605 y llegaron a Puertovelo el 19 de agosto del mismo año, unos 200 ejemplares en sus bodegas [...]”¹⁰.

Testimonios de esta universalidad, y pertenencia al tiempo, a una vasta organización cultural integradora, hay muchos. No resisto mencionar la primera vez que aparecen Don Quijote y Sancho en la América Hispana, en una vistosa fiesta, con una procesión solemne en una región del Perú –Pausa es su nombre, provincia de Parinacochas (actual departamento de Ayacucho)–, cerrando el gran cortejo de españoles y tribus indias perfectamente engalanadas, para celebrar la noticia de un nombramiento de nuevo Virrey del Perú (don Juan de Mendoza y Luna, marqués de Montesclaros). Incluso desfilaron también otros personajes de Cervantes. Nuestra historiadora y académica Carmen Sanz nos lo descubrió en una preciosa conferencia y lo que es más llamativo

3 Rueda Ramirez, Pedro, “Libros viajeros: textos en circulación en el Mundo Atlántico”, en Vila Vilar, Enriqueta y Lacueva Muñoz, Jaime J. (coords.), *Mirando las dos orillas: intercambio mercantiles, sociales y culturales entre Andalucía y América*, Sevilla, Fundación Buenas Letras-Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 2012, págs. 412 y 418.

4 *Ibidem.*, pág. 416.

5 *Ibidem.*, pág. 423.

6 Martínez Montes, Luis Francisco, *España, una historia global*, Madrid, Global Square Editorial, 2018, pág. 185.

7 Silva, Manuel y Sancho Menjón, M.^a, *Ingenios, máquinas y navegación en el Renacimiento*. *Ibidem*, pág. 27.

8 Vila Vilar, Enriqueta, *Hispanismo e hispanización: el Atlántico como un nuevo Mare Nostrum*, discurso de ingreso, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012, pág. 43.

9 Martínez Montes, Luis Francisco, *España, una historia global*, *Ibidem*, pág. 285.

10 Maillard Álvarez, Natalia, “El libro entre el Atlántico y el Pacífico en la época de Cervantes”, en *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 2013.

es que esta fiesta se celebró en 1607, es decir, solo dos años después de la edición de la primera parte del Quijote en España en 1605.

Toda una serie de “eslabones humanos”¹¹ fue formando una cadena de comunicación gracias a estos “hombres que vencieron las distancias”¹². Como escribió Martín Cortés en su Breve compendio de la *Sphera y de la Arte de navegar* (Sevilla, 1551), para caminar por la mar “era necesario poner los ojos en el cielo” (f. 111)¹³. “El paso de tantos hombres entre los continentes teje vínculos a la vez que ofrece una cuenta continua de información y de conocimiento”¹⁴

Hubo, por tanto, un importante trasvase literario y cultural a través de los océanos y “[...] el intercambio de ideas y el comercio de libros era constante entre Europa y la América hispana y [...] la vida universitaria no era allí diferente de la que existía en el Viejo continente”¹⁵. “Hubo también un descubrimiento cultural” recíproco por ambas partes, y los libros de todo tipo estuvieron presentes en el Nuevo Mundo desde el primer instante llevando la mejor cultura europea del momento.

En fin, la universalidad y la rápida comunicación fue un hecho que cambió el mundo. Ya en otras ocasiones he expresado cuanto sorprende todavía la gran movilidad de todos aquellos viajeros atravesando los océanos. Alexander von Humboldt, por ejemplo, en su famoso recorrido por América, a finales del siglo XVIII y principios del XIX con especial permiso de Carlos IV para ser atendido por las autoridades de la América Hispánica, aunque no era precisamente pro-español, trasluce en sus escritos objetivamente su admiración y asombro por lo que ve: la todavía excelente administración (se maravilla de la rapidez del correo, por ejemplo, una carta depositada en Río de la Plata llega a Nueva España, a México, en menos de doce días, en aquella época; en el trato de los indígenas no oculta los posibles abusos, pero señala la importancia de las Leyes de Indias o la protección de la Corona, o la supervisión rigurosa de intendentes o inspectores incluso a los virreyes y altos funcionarios. O, como nos cuenta en un gran libro D. Luis Díez del Corral, Humboldt relata divertido su encuentro, más arriba del Orinoco, con una pequeña tribu de zambos (hijos de negro e india), bajo la protección del Rey de España y la recepción solemne y al tiempo “familiar” con que se le agasaja. El jefe del lugar le pregunta por su “primo” el rey, se considera “caballero blanco”, aunque sea de color negro, y le presenta a su mujer y a su hija, que se llaman Doña Isabela y Doña Manuela. Sin haber salido jamás de las orillas del río Apure, el cacique seguía con vivo interés “las noticias de Madrid” y todas las cosas de allá. También nuestro viajero Humboldt se recrea con el talento musical de los indios salivas, a quienes los misioneros jesuitas habían convertido en virtuosos del violín, del violonchelo y de la flauta. Y, desde luego, no tiene más remedio que reconocer la belleza e importancia de las ciudades por las que pasa, de sus catedrales y edificios, de las universidades en Hispanoamérica dos siglos antes que en el norte anglosajón (recordemos que México, Lima, Santo Domingo, tuvieron universidad desde el siglo XVI y siguieron fundándose otras durante los siglos XVII y XVIII) y nuestro viajero no puede ocultar cierta decepción cuando llega a una Filadelfia que nada tiene que ver con las urbanas hispanoamericanas¹⁶.

11 Gruzinski, Serge, *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*, Ibidem, pág. 127.

12 Vila Villar, Enriqueta, *Hispanismo e hispanización: el Atlántico como nuevo Mare Nostrum*. Ibidem, pág. 63.

13 Silva, Manuel y Sancho Menjón, M.^a, *Ingenios y máquinas y navegación en el Renacimiento*, Ibidem, pág. 44.

14 Gruzinski, Serge, *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*, Ibidem, pág. 127.

15 Roca Barea, Elvira, *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Madrid, Siruela, 2016, pág. 305.

16 Díez del Corral, Luis, “La Monarquía de España en el pensamiento político europeo. De Maquiavelo a Humboldt”, Madrid, *Revista de Occidente*, 1975. Reedición Alianza Editorial, 1987.

Antes de finalizar hay que referirse a esa falacia política de “reconocimiento de culpas” —quinientos años después de acontecimientos históricos complejos— mezcolanza política-moral-populista-victimista de nuestros tiempos. Aparte de que no se puede llegar a medir si lo negativo fue mayor que lo positivo o viceversa, ni nadie puede ser juez omnipotente de cosas pasadas hace siglos en contextos históricos diferentes, uno puede perdonar a *sus* enemigos, señalaba Agnes Heller, pero no puede perdonar en nombre de otros¹⁷. Y Arendt especialmente nos proporciona claves básicas respecto a la diferenciación entre *culpa* y *responsabilidad* (y en ésta hay grados) y ambas son siempre *individuales*. No existen colectivamente. *La culpa* —sigue Arendt— *tiene nombre y apellidos y es fundamentalmente individual*. Existe una responsabilidad por las cosas que uno NO ha hecho, *pero no existe algo así como el sentirse culpable por cosas que han ocurrido sin que uno participe activamente en ellas*. La aparente “noble y tentadora” afirmación de que “todos somos culpables” es una exculpación de los realmente culpables; es en definitiva, “una declaración de solidaridad con los malhechores”, Donde todo el mundo es culpable, nadie lo es. Con frecuencia —añade Arendt— es un “falso sentimentalismo”, metafórico y donde todo queda difuminado. Un presentismo que falsea el pasado. El perdón, como la culpa y la responsabilidad, solo existe entre los individuos, las personas concretas y no un colectivo abstracto (Estado, pueblo, etc.). Las sentencias y el propio juicio, incluso cuando se trata de un grupo culpable al unísono, son uno a uno e individuales, el juicio es siempre a cada una de las personas y no al grupo como tal. Las normas legales y las morales tienen el rasgo común decisivo de que “siempre hacen referencia a la persona y a *lo que la persona ha hecho*”¹⁸. Así que debemos disculparnos o pedir perdón por nuestros propios errores o fallos individuales, no expulsar la piedad, la compasión, el reconocimiento de lo que hemos hecho mal y la cortesía de la disculpa, o las palabras de agradecimiento en su caso, pero son siempre individuales y bases de la convivencia. Nada por lo que pedir perdones colectivos. Rara vez están libres de algún tipo de venganza, como ha señalado Iwasaki, el historiador y escritor peruano español¹⁹. Hay que saber de lo que estamos hablando.

Desde la perspectiva médica, ya Carlos Castilla del Pino, médico y científico, en su imprescindible libro sobre la culpa, señalaba su carácter “singular”, plenamente individual y atenido a su acción personal. Aparte de apuntar a su origen religioso, insiste en que no hay “culpas colectivas” porque ello “supondría la negación —**empíricamente inaceptable**— de las posibilidades, siempre distintas, de cada uno de los miembros de la colectividad”. Y, en oposición a Jaspers sobre esta cuestión, vuelve a afirmar que “desde el punto de vista objetivo, la culpabilidad total de un país es tan falsa como lo sería la estimación de un mérito colectivo”²⁰.

Acabo ya, cuando alguien nos dice que no existe la Historia ni los hechos objetivos, hay que desconfiar. Nos quieren imponer su “historia” particular. Como señalaba Hanna Arendt, el margen de desconocimiento o incertidumbre que, como todo lo humano, podemos tener, nada justifica que se eliminen las líneas divisorias entre el hecho, la opinión y la perspectiva e interpretación documentada y siempre abierta a nuevos datos que puedan cambiar o matizar los hechos acaecidos. Cuando las opiniones se imponen sobre los hechos hay que salir corriendo. (Lo que hizo ella ante los nazis).

Los españoles llevaron consigo a América las raíces griegas, romanas y cristianas que configuraron Europa. Como escribiera mi maestro Luis Díez del Corral, la España de tales gestas “no era una sociedad militar” (a diferencia por ejemplo de la Suecia del siglo XVII y luego los casos de

17 Heller, Agnes, *Historia y futuro*, Península, 1991.

18 Arendt, Hannah, *Responsabilidad y juicio*, Barcelona, Paidós Básica, 128, 2007, pp. 49-74 y 151-159. *Verdad y Mentira*, Página Indómita, 2016.

19 Iwasaki, Fernando, “Del perdón como venganza”, *ABC de Sevilla*, 28 septiembre 2024.

20 Castilla del Pino, Carlos, *La culpa*, Madrid, 1968, Revista de Occidente, pág 291, nota 1.

Prusia o Rusia). La España que venía de un enfrentamiento de ocho siglos con los musulmanes “era un país con vocación guerrera –pero no militarista– capaz de movilizar para llevar a cabo sus hazañas bélicas gentes de las más variadas nacionalidades de Europa”. De ahí que en los reyes españoles abundan más los retratos cortesanos como esenciales, más que retratos de poder militar (Velázquez es el modelo en el que profundiza Díez del Corral), y de ahí que, en todas las campañas, tanto en Europa como en América, gentes y figuras señaladas de distintas procedencias se reúnen y reclutaban bajo las banderas del Rey de las Españas²¹. La universalidad, el mestizaje, la igualdad jurídica de todos a un lado y otro del Atlántico como súbditos del Monarca, es un sello especial –aunque nada puede ser idílico, pero sí diferenciador–: ese sello es el de la Monarquía Hispánica.

La historia del mundo no se entiende sin la historia de España y la historia de España no se entiende sin la historia de América.

Muchas gracias, Señor, muchas gracias a todos.

Carmen Iglesias

🌸 5 de octubre de 2024

El 5 de octubre la Real Academia de la Historia acogió una jornada de trabajo a puerta cerrada en la que los representantes de las academias participantes pudieron compartir un tiempo de reflexión y trabajar en la elaboración de un documento conjunto buscado compartir las perspectivas desde las que abordar la visión de nuestra realidad común, así como para contribuir a estrechar los lazos entre ellas y generar espacios de colaboración a través de proyectos compartidos. Tras la jornada de trabajo se sirvió un cóctel en el que los académicos disfrutaron de un encuentro con otros académicos de número de la Real Academia de la Historia.



5.X.2024. Los representantes de las Academias Hispanoamericanas de la Historia y académicos de la Real Academia de la Historia, reunidos en la sede de esta última.

21 Díez del Corral, Luis, *Velázquez, la Monarquía e Italia*, Madrid. Espasa Calpe, 1979.

🌀 6 de octubre de 2024

El 6 de octubre la Real Academia de la Historia organizó una visita institucional al Palacio de Liria y a su exposición temporal “Cartas de Colón. América en la Casa de Alba” guiada por su comisario Álvaro Romero Sánchez-Arjona.



🌀 7 de octubre de 2024

El 7 de octubre de 2024 tuvo lugar una visita guiada a la sede de la Real Academia de la Historia y, por la tarde, en Casa de América, la última jornada del Encuentro de Academias Hispanoamericanas de la Historia: “Una historia compartida y sus Academias”.

En esta última jornada los representantes de las academias participantes hicieron público un documento conjunto en el que lamentan la falta de conocimientos históricos con que llegan a la universidad las actuales generaciones y se comprometen a una más intensa relación de cooperación institucional para favorecer el estudio de la historia, “impulsando contenidos de base científica y teniendo como objetivo la mejora que en el conocimiento de la historia han de experimentar las nuevas generaciones”.

En el documento hecho público, los representantes de las Academias Hispanoamericanas de la Historia se refieren a los siglos de historia común como “espacio temporal de trabajo que nos muestre la riqueza de tan largo periodo en todas sus facetas y desde distintas ópticas. la declaración de 33 ciudades hispanas de América como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, correspondientes a 15 países, es buena prueba de la importancia de un periodo que hemos recorrido juntos, el de la monarquía hispánica, dando lugar a lazos de hermandad anudados por el tesoro de la lengua española”.

A este respecto, el documento identifica como primeros objetivos la revitalización de la asociación de academias iberoamericanas de la historia y la promoción de proyectos comunes en los que participar.

En este sentido, la Real Academia de la Historia ha ofrecido su portal Historia Hispánica, que ya cuenta con el concurso de numerosos académicos hispanoamericanos. “Este puede ser, sin duda, un proyecto idóneo para ser enriquecido desde las Academias Hispanoamericanas, tanto en personajes como en acontecimientos de su ámbito geográfico. el número de visitas al portal, veinticinco millones de usuarios acumulados a la fecha, atestiguan la magnitud del proyecto y la importancia que tiene para nuestra historia común”.



7.X.2024. Encuentro en la Casa de América. Fotografía (cc by) Casa de América / Flickr.

Declaración final del encuentro de Academias Hispanoamericanas de la Historia

El conjunto de Academias Hispanoamericanas de la Historia constituye, en su ya dilatada historia, una red de instituciones culturales que se han mostrado básicas para el cultivo de las ciencias históricas en sus respectivos países, así como para preservar el rico patrimonio histórico, artístico y etnográfico que atesoran.

Nuestras Academias actúan sobre la triple realidad que configura nuestro pasado: el periodo precolombino, la época hispánica y las etapas republicanas de las nuevas naciones americanas; superando el devenir histórico en la primera y segunda etapas el ámbito territorial de los actuales estados nacionales.

Los siglos de historia común pueden ser un espacio temporal de trabajo que nos muestre la riqueza de tan largo periodo en todas sus facetas y desde distintas ópticas. La declaración de 33 ciudades hispanas de América como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, correspondientes a 15 países, es buena prueba de la importancia de un periodo que hemos recorrido juntos, el de la Monarquía Hispánica, dando lugar a lazos de hermandad anudados por el tesoro de la lengua española.

Esta realidad nos anima a promover una más intensa relación de cooperación entre las academias hispanoamericanas basada en el respeto y en el reconocimiento de su plena autonomía. Esta cooperación puede encontrar un primer marco de actuación en la promoción del estudio de la Historia en los planes de enseñanza de los distintos países, impulsando contenidos de base científica y teniendo como objetivo la mejora que en el conocimiento de la Historia han de experimentar las nuevas generaciones.

En la actualidad el estudio de las humanidades ha experimentado un claro retroceso en los planes de estudio de la enseñanza secundaria y el bachillerato, en aras de dar más espacio a otras materias presuntamente de mayor utilidad práctica, pero que en la realidad esta disfunción no hace sino empobrecer la formación integral de los alumnos; en este sentido, es triste ver la falta de conocimientos históricos con que llegan a la universidad las actuales generaciones. Junto a la falta de atención a los estudios históricos, en los últimos decenios hemos contemplado el deterioro de la enseñanza de materias como, la filosofía, la literatura o las lenguas clásicas sin encontrar signos de alarma en la sociedad o indicios claros de un cambio de rumbo.

La promoción de iniciativas conducentes a un mejor conocimiento de la Historia en nuestros respectivos países puede encontrar un marco idóneo de actuación en la Asociación de Academias Iberoamericanas de la Historia, que ha de ser revitalizada, fortaleciendo la comunicación entre las corporaciones que la integran. El camino ya ha sido trazado con la celebración de congresos en el pasado; estos han de cobrar un nuevo impulso procurando la periodicidad en la convocatoria de los mismos y la activa participación de todas nuestras Academias. Estas reuniones han de ser foros de debate sobre temas generales o aspectos concretos de nuestra historia común y de las historias nacionales. La celebración anual de un día dedicado a nuestras Academias puede ser una feliz iniciativa cara al exterior.

Activar y mantener al día los convenios de mutua corresponsalía pudiera ser un medio eficaz de fortalecer nuestros vínculos de hermandad.

Asimismo, las Academias identificarán proyectos comunes en los que participar. En este sentido la Real Academia de la Historia ofrece su portal Historia Hispánica, que ya cuenta con el

concurso de numerosos académicos hispanoamericanos, que en su momento colaboraron de manera decisiva en el *Diccionario Biográfico Español*, hoy integrado dentro del portal. Este puede ser, sin duda, un proyecto idóneo para ser enriquecido desde las Academias Hispanoamericanas, tanto en personajes como en acontecimientos de su ámbito geográfico. El número de visitas al portal, veinticinco millones de usuarios acumulados a la fecha, atestiguan la magnitud del proyecto y la importancia que tiene para nuestra Historia común.

Madrid, 7 de octubre de 2024



7.X.2024. Encuentro en la Casa de América. Fotografía (cc by) Casa de América / Flickr.

Ciclos de Conferencias





REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



2023

☞ Del 11 al 21 de abril. España y la independencia de Estados Unidos: Los protagonistas

La Real Academia de la Historia, con la colaboración de la Fundación Ramón Areces, dio inicio el día 11 de abril al Ciclo de Conferencias “España y la independencia de Estados Unidos: Los protagonistas”, coordinado por Carmen Iglesias, el ciclo constó de cuatro conferencias.

En el siglo XVIII, España se encontraba inmersa en una compleja red de alianzas y conflictos internacionales que ponían a prueba su poderío y capacidad para mantener su imperio. La independencia de Estados Unidos en 1776, supuso un nuevo reto para la Corona española, ya que se trataba de una colonia vecina y una potencia emergente que ponía en riesgo sus intereses en América.

Desde el inicio de la guerra, España apoyó a las fuerzas rebeldes con armamento, suministros y dinero, lo que a la postre resultó clave en la victoria de los insurgentes. Además, el conflicto permitió a España reforzar su posición en el Caribe y América del Sur, donde se encontraban sus principales posesiones coloniales.



No obstante, la participación de España en la guerra también tuvo costos y consecuencias, ya que debió asumir una importante deuda pública y poner a prueba su capacidad logística y militar. A pesar de ello, la independencia de Estados Unidos supuso un hito histórico que puso de manifiesto la capacidad de las colonias para rebelarse contra el poder imperial y sentó las bases de la futura expansión de Estados Unidos por el mundo.



11 de abril

España y la independencia de los Estados Unidos.

Carmen Iglesias Cano. Directora de la Real Academia de la Historia.



25 de abril

La independencia de los Estados Unidos y España. El escenario militar.

Hugo O'Donnell y Duque de Estrada. Académico de número de la Real Academia de la Historia.



18 de abril

La política exterior de Carlos III.

Luis Antonio Ribot García. Académico de número de la Real Academia de la Historia. Fotografía © Fundación Areces



9 de mayo

En las trincheras del Imperio: Gálvez, Saavedra, Ezpeleta...

Gonzalo M. Quintero Saravia. Historiador y Diplomático. Fotografía © Fundación Areces



REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA



☞ Del 13 al 27 de junio y del 17 de octubre al
5 de noviembre. MADRID. Villa, Corte, Capital



La Real Academia de la Historia, en colaboración con la Fundación Mutua Madrileña, presentó dos ciclos de conferencias sobre historia de España: "MADRID. Villa, Corte, Capital", coordinado por Feliciano Barrios, académico secretario de la Real Academia de la Historia.



Presentación del ciclo por Feliciano Barrios. Todas las fotografías del ciclo © Fundación Mutua Madrileña

13 de junio

Madrid, de Villa a Corte. S. XVI.

Alfredo Alvar Ezquerro. Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).



20 de junio

Madrid, Corte de la Monarquía de España S. XVII,

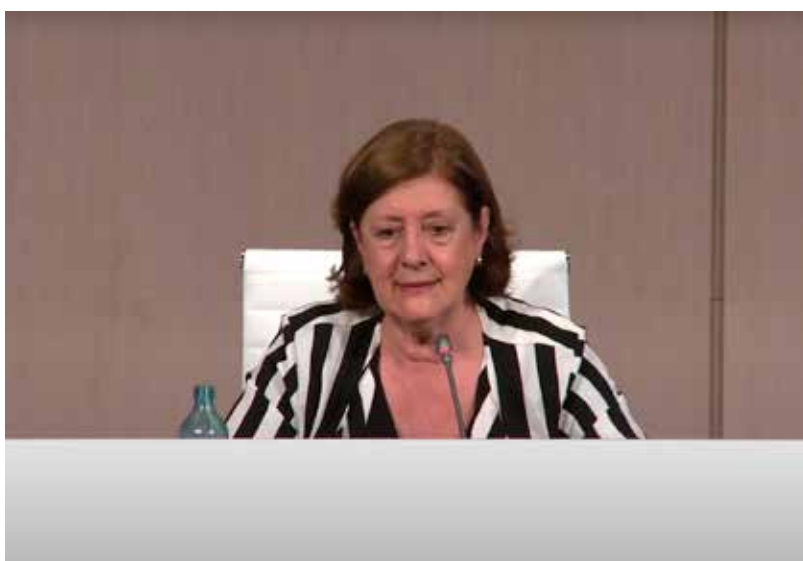
Feliciano Barrios Pintado. Académico de número de la Real Academia de la Historia.



27 de junio

Madrid de Carlos III.

María Teresa Fernández Talaya. Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños.





17 de de octubre

Madrid de Galdós.

Juan Pablo Fusi Aizpurua.

Académico de número de la Real
Academia de la Historia.



31 de octubre

*Madrid de Alfonso XIII a la
República.*

Octavio Ruiz-Manjón Cabeza.

Académico de número de la Real
Academia de la Historia.



15 de noviembre

*Madrid de la guerra civil a la
actualidad.*

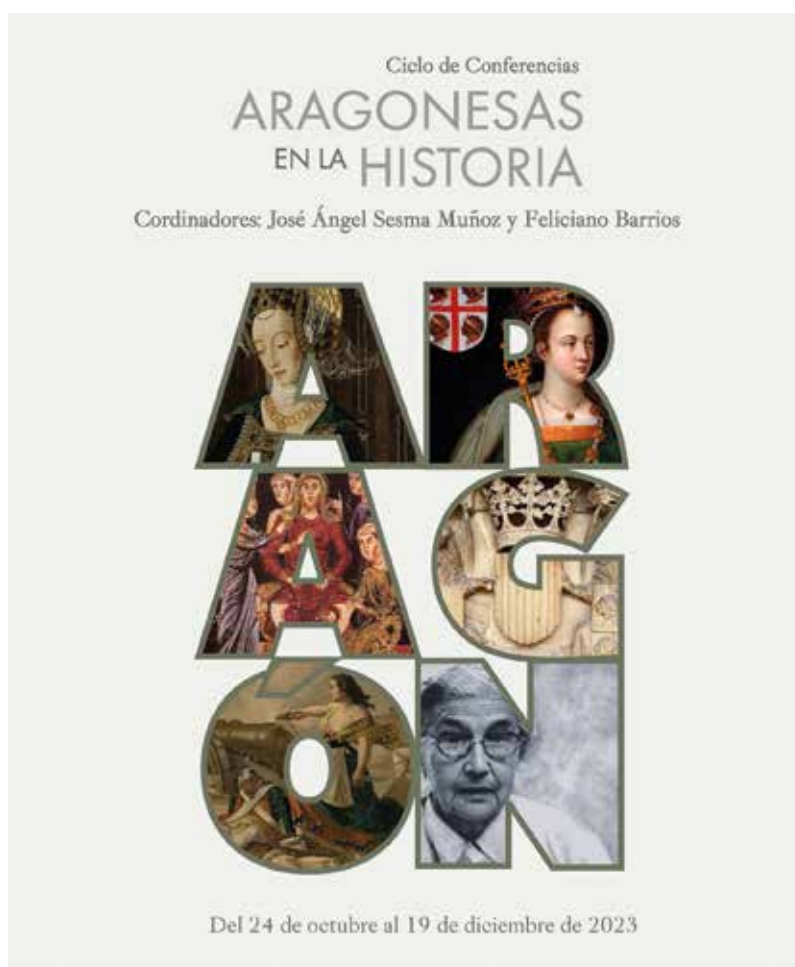
Pedro Montoliú Campos.

Decano de los cronistas de la Villa de
Madrid y vicepresidente del Instituto de
Estudios Madrileños.



REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

Fundación
iberCaja



🌀 Del 24 de octubre al 19 de diciembre. Aragonesas en la Historia

La Real Academia de la Historia, con la colaboración de la Fundación Ibercaja, organizó el ciclo de conferencias “Aragonesas en la Historia”, coordinado por José Sesma Muñoz y Feliciano Barrios. El ciclo constó de 6 conferencias.



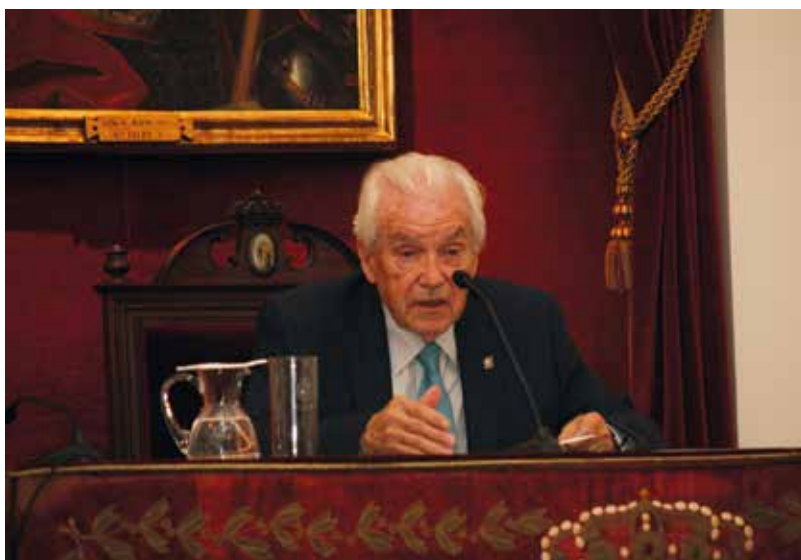
Este nuevo ciclo abordó una nueva perspectiva: focalizar la atención en personajes singulares, ahora mujeres, que, desde su ascendencia aragonesa, recorren diferentes épocas y muy diversos ámbitos. Conscientes de la importancia de los contenidos de tipo histórico-biográfico, Fundación Ibercaja y la Real Academia de la Historia han programado esta serie de conferencias sobre las semblanzas de algunas de las grandes figuras femeninas de origen aragonés cuya aportación a la historia de España es incuestionable. La biografía, que estudia el nexo entre el individuo y su mundo circundante, es un elemento esencial para entender una época y una sociedad.



24 de octubre

Engracia de Zaragoza.

Maria Victoria Escribano Paño.
Catedrática de Historia Antigua,
UNIZAR.



14 de noviembre

*La Reina Petronila y el nacimiento de
la Corona de Aragón.*

José Ángel Sesma Muñoz. Académico
de número de la Real Academia de la
Historia.



23 de noviembre

*La Madrina Salinas: Nacer en
Aragón en el siglo XV.*

Angela Muñoz Fernández. Profesora
Titular de Historia Medieval, UCLM.

30 de noviembre

Doña Ana de Gurrea, madre de arzobispos y abuela de los santos.

María del Carmen Morte García.
Catedrática de Historia del Arte,
UNIZAR.



14 de diciembre

Las mujeres en los sitios de Zaragoza.

Fernando García-Mercadal. General
auditor(R) del Cuerpo Jurídico Militar,
académico correspondiente Real
Academia de la Historia.



19 de diciembre

María Moliner y su Diccionario.

Luis Alberto de Cuenca y Prado.
Académico de número de la Real
Academia de la Historia.





REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

FUNDACION
TATIANA

MESA REDONDA Conservación y patrimonio histórico

🌀 26 de octubre Mesa Redonda. Conservación y patrimonio histórico. Reflexiones en torno al centenario de Dña. Tatiana Pérez de Guzmán

La Real Academia de la Historia acogió la mesa redonda “Conservación y patrimonio histórico. Reflexiones en torno al centenario de Dña. Tatiana Pérez de Guzmán”, coordinado por Carmen Sanz Ayán y con la colaboración de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

En el acto participaron Leticia Ruiz, directora de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional; José Luis Díez, académico de número de la Real Academia de la Historia, y Gonzalo Herreros Moya, autor del estudio genealógico de Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Presentó y moderó Carmen Sanz Ayán, académica de número de la Real Academia de la Historia.







REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA



REAL ASOCIACIÓN DE
HIDALGOS DE ESPAÑA



21 de noviembre. La nobleza emprendedora

La Real Academia de la Historia, con la colaboración la Asociación de Hidalgos de España, organizó el ciclo de conferencias La nobleza emprendedora S. XVI-XX, coordinado por Carmen Sanz Ayán.



21 de noviembre

Nobleza y prosperidad empresarial en la primera época moderna hispana.

Carmen Sanz Ayán. Académica de número de la Real Academia de la Historia.



28 de noviembre

Gobernando la máquina del mundo: la nobleza al servicio de la Monarquía Hispánica.

Santiago Martínez Hernández. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.



4 de diciembre

La nobleza en una sociedad liberal.

Octavio Ruiz-Manjón Cabeza. Académico de número de la Real Academia de la Historia.



REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA



2024

☞ Del 21 de mayo al 28 de octubre.

Madrid: La Historia pintada

La Real Academia de la Historia, con la colaboración de Fundación Mutua Madrileña, dio inicio el día 21 de mayo de 2024 al Ciclo de Conferencias "Madrid: La Historia pintada", coordinado por Jose Luis Díez. El Ciclo tuvo lugar en el Auditorio Mutua Madrileña.



Todas las fotografías del ciclo
© Fundación Mutua Madrileña

21 de mayo

Manifiestos contra la violencia: del Dos de Mayo al Guernica.

Octavio Ruiz-Manjón. Académico de la Real Academia de la Historia y catedrático emérito de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.

28 de mayo

1680: Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid.

Feliciano Barrios. Académico secretario de la Real Academia de la Historia. Catedrático de Historia del Derecho y las Instituciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.



4 de junio

Arte y política en el Salón de Reinos.

Fernando Marías. Académico de número de la Real Academia de la Historia. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.



Fernando Marías junto con el coordinador del ciclo, José Luis Díez





16 de octubre

Escribir la historia y pintar la política en el siglo XIX.

Carlos Reyero. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.



21 de octubre

La pintura de historia en las instituciones del Estado: el Congreso y el Senado.

Carlos G. Navarro. Doctor en Historia del Arte. Conservador de pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado.



28 de octubre

Caídas en desgracia: reinas y heroínas españolas en la pintura de historia.

José Luis Díez. Académico de número de la Real Academia de la Historia.



REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

FUNDACION
TATIANA

CICLO DE CONFERENCIAS
EL VALOR DE LA HISTORIA IV

Coordinado por
Carmen Sanz Ayán

TRANSICIONES EN LA HISTORIA DE ESPAÑA



🌀 Del 9 al 11 de octubre Ciclo de Conferencias.
Transiciones en la Historia de España



La Real Academia de la Historia, con la colaboración de la Fundación Tatiana, dio inicio el día 9 de octubre de 2024 al Ciclo de Conferencias “Transiciones en la Historia de España”, coordinado por Carmen Sanz Ayán. El ciclo tuvo lugar en la sede de la Real Academia de la Historia, y constó de tres conferencias.

9 de octubre

La transición dinástica y la Guerra de Sucesión.

Carmen Sanz. Académica de número de la Real Academia de la Historia.





10 de octubre

Constitución, tolerancia y civismo en la Restauración española de 1875.

Octavio Ruiz-Manjón. Académico de número de la Real Academia de la Historia.



11 de octubre

La Transición española.

Juan Pablo Fusi. Académico de número de la Real Academia de la Historia.



☞ Del 6 al 20 de noviembre. La Hidalguía

El 6 de noviembre se inició un nuevo Ciclo de Conferencias titulado “La Hidalguía”, organizado por la Real Academia de la Historia y la Real Asociación de Hidalgos de España, y coordinado por Feliciano Barrios Pintado y Manuel Ladrón de Guevara. El ciclo tuvo lugar en la sede de la Real Academia de la Historia y constó de dos conferencias y una mesa redonda.



6 de noviembre

Los orígenes de la Hidalguía.

Rafael Sánchez Saus. Universidad de Cádiz,
Universidad CEU San Pablo.





13 de noviembre

La Nobleza de Velázquez.

Jaime de Salazar y Acha. Académico de número de la Real Academia de la Historia.



20 de noviembre

Mesa Redonda "La condición de Hidalgo".

Moderador: Feliciano Barrios. Académico secretario de la Real Academia de la Historia.

Participantes:

Carmen Sanz Ayán. Académica de número de la Real Academia de la Historia.

Manuel Pardo de Vera. Presidente de la Real Asociación de Hidalgos de España.

Manuel Ladrón de Guevara. Tesorero de la Real Asociación de Hidalgos de España.

Cristina Emperador. Directora de la Real Chancillería de Valladolid.

Los académicos





☞ 30 de junio de 2023. Elección de Elena E. Rodríguez Díaz como académica de número de la Real Academia de la Historia



Elena E. Rodríguez Díaz fue elegida académica de número de la Real Academia de la Historia para cubrir la vacante de la medalla n.º 12, producida por el fallecimiento de Carlos Seco Serrano. La candidatura fue presentada por los académicos Luis Agustín García Moreno, María Jesús Viguera Molins y Enrique Moradiellos García.

Elena E. Rodríguez Díaz

Madrid, 1961

Elena E. Rodríguez Díaz, licenciada en Geografía e Historia (1984) con Premio Extraordinario y doctora en Historia (1989) por la Universidad de Oviedo, es catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Universidad de Huelva y con anterioridad fue profesora titular en la Universidad de Sevilla. Ha sido elegida miembro del prestigioso Comité international de paléographie latine (2019) y presidenta de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas (2021). Directora de departamento y coordinadora de programas de doctorado, miembro de 13 proyectos de ámbito nacional e internacional, así como profesora invitada y conferenciante en numerosas universidades y centros de investigación de España, Europa y América.

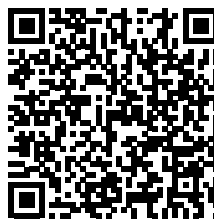
Especialista en Codicología y Paleografía latinas, así como en Diplomática. Ha dedicado mayor atención al conocimiento diacrónico de los códices medievales españoles. Entre sus numerosas publicaciones nacionales e internacionales destacan trabajos sobre la comprensión y evolución de las técnicas de fabricación de libros, concebidos como objetos históricos de carácter práctico, simbólico y representativo; sobre el artesanado y sus producciones locales (Oviedo, Sevilla, Salamanca, Guadalupe, Toledo); contextos socioculturales (códices universitarios, eclesiásticos, nobiliarios, mozárabes, alfonsíes, humanísticos); funciones y contenidos (cartularios, libros sacramentales, forales, litúrgicos, científicos, etc); tipos gráficos (romano, carolino, gótico y humanístico); manuscritos autógrafos, entre ellos el primer estudio paleográfico de las escrituras gótica y humanística de Antonio de Nebrija. Ha cultivado también el análisis histórico y crítico de documentos de la Edad Media y de la Edad Moderna.



🌀 12 de marzo de 2023

José Manuel Nieto Soria
ingresó en la Real Academia de la Historia

El domingo 12 de marzo tuvo lugar el ingreso en esta Real Academia de la Historia del académico electo José Manuel Nieto Soria, en la medalla nº 6 (cuyo precedente titular fue Pedro Tedde de Lorca); con un discurso titulado *El Hispaniarum Rex ante las Cortes de Castilla (1518). Génesis medieval de un diálogo político*, dándole contestación en nombre de la Academia Miguel Ángel Ladero Quesada.



El Hispaniarum Rex ante las Cortes de Castilla (1518). Génesis medieval de un diálogo político

En la Historia de todos los países se producen momentos especialmente decisivos. En ellos pueden tener lugar graves crisis políticas frecuentemente relacionadas con la sucesión en el poder soberano, con cambios dinásticos, con choque de ideologías, con especiales tensiones en los intereses entre gobernantes y gobernados o con amenazantes peligros externos, entre otras circunstancias determinantes.

Uno de estos momentos decisivos en la historia de España fue aquel en el que quedó vacío el trono de Castilla y de Aragón, tras la muerte de Fernando el Católico, en 1516, con una reina propietaria, Juana I, inhabilitada para el gobierno, y un sucesor completamente ajeno al mundo castellano, Carlos de Gante. Este había sido designado en el testamento del Rey Católico no como rey, sino como gobernador de los reinos en nombre de su madre y con derecho a ser monarca solo una vez muerta su madre. Además, se hallaba presionado por extraordinarias necesidades financieras que se relacionaban especialmente con sus aspiraciones a la corona imperial para la que sería elegido en 1519.

Bajo estas circunstancias complejas y excepcionales se presenta Carlos ante las Cortes de Castilla, reunidas en Valladolid en febrero de 1518, para ser proclamado rey, pasando por encima de lo previsto en el mencionado testamento. Contaba para ello con el respaldo de una bula pontificia que un año antes ya lo reconocía como *Hispaniarum Rex*.

Así, esas Cortes serán una oportunidad para articular un complejo y tenso diálogo político. Su estudio se aborda a partir del manejo de una abundante documentación inédita de archivo y con el objetivo de comprobar hasta qué punto se articuló un diálogo político entre gobernantes y gobernados basado en la experiencia gestada en la historia previa de las Cortes de Castilla, tal como se había producido desde los últimos decenios del siglo XIII.

Considerados desde la perspectiva de los precedentes medievales, seis argumentos articularon ese diálogo político: el reino representado, el juramento sucesorio, los contratos callados, la corona real, el principio de naturaleza y la negociación fiscal. A partir de ellos se pudo superar el choque entre dos proyectos políticos, el que respondía a la tradición de las Cortes de Castilla y aquel impulsado desde el proyecto dinástico de dimensión europea de los Habsburgo, poco sensible a las peculiaridades políticas de sus muy diversos territorios. Esto se consiguió en aquellas Cortes gracias a la aplicación de soluciones medievales que permitieron superar un grave momento de trono vacío, pero a costa de dejar encaminado el reino hacia lo que dos años después sería el conflicto de las Comunidades de Castilla.

José Manuel Nieto Soria

Madrid, 1958

El profesor Nieto Soria, licenciado en Geografía e Historia con Premio Extraordinario y 2º Premio Nacional Fin de Carrera y doctor en Historia Medieval con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid, es Catedrático de Historia Medieval desde 1991, habiendo sido director del Departamento de Historia Medieval, siéndolo actualmente del Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas en esta misma universidad.

Profesor visitante y conferenciante en numerosas universidades y centros de investigación de Europa y América, forma parte de varios consejos editoriales de España, Francia, Brasil y Argentina, siendo académico correspondiente de la Academia de Historia de Portugal. Es desde 1993 investigador principal de Proyectos de Investigación financiados, siendo en la actualidad director del Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid Sociedad, Poder y Cultura en la Corona de Castilla, siglos XIII al XVI.

Su labor investigadora ha estado principalmente dedicada al estudio de la Corona de Castilla en los siglos XIII al XVI, así como a la recepción de lo medieval en la España de los siglos XVIII y XIX, siendo autor de cerca de tres centenares de publicaciones.



☞ 10 de octubre de 2023. Fallecimiento de Fernando Díaz Esteban, académico de la Real Academia de la Historia



La Real Academia de la Historia lamentó comunicar el fallecimiento, el día 10 de octubre de 2023, de Fernando Díaz Esteban. Elegido académico de número el 20 de junio de 2003, tomó posesión de su plaza, medalla número 20, el 28 de marzo de 2004, con el discurso *El frustrado retorno de los judíos en el siglo XVII: nuevos documentos*, que fue contestado en nombre de la corporación por Joaquín Vallvé Bermejo.



∞ 5 de febrero de 2024

Elena E. Rodríguez Díaz ingresó en la Real Academia de la Historia

Elena E. Rodríguez Díaz ingresó el domingo 25 de febrero en la Real Academia de la Historia, para cubrir la vacante de la medalla n.º 12 producida por el fallecimiento de Carlos Seco Serrano. La candidatura de Elena E. Rodríguez Díaz fue presentada por los académicos Luis Agustín García Moreno, María Jesús Viguera Molins y Enrique Moradiellos García. La nueva académica fue elegida el 30 de junio de 2023. El discurso que leyó lleva por título *Codicología y paleografía toledanas. Las copias del 'De Virginitate' de San Ildefonso hasta el 1200*. En nombre de la Corporación fue contestada por María Jesús Viguera Molins.



Codicología y paleografía toledanas. Las copias del 'De Virginitate' de San Idefonso hasta el 1200

Seis códices en caracteres latinos copiados entre el siglo X y los inicios del XIII con la obra de san Ildefonso, titulada *Libellus de virginitate Sanctae Mariae contra tres infideles*, sirven de hilo conductor para analizar la producción manuscrita toledana a través de la perspectiva que proporcionan la materialidad y la escritura de los libros, que son por este motivo una fuente para el historiador. Este marco cronológico conduce a dos ambientes muy interesantes en la historia cultural de la ciudad: el mundo de los cristianos que vivieron bajo dominio islámico y la época inmediatamente posterior a la conquista de 1085, cuando Toledo se convirtió en la ciudad castellana con mayor actividad de copia de libros.

Los dos manuscritos más antiguos se copiaron en escritura visigótica. Para valorarlos fue preciso revisar las dataciones tradicionales con los siguientes resultados principales: se confirman hipótesis previas al fechar el *Misticus* de la Biblioteca Nacional de España a mediados del siglo XIII; se refutan planteamientos que no resisten la crítica actual, porque no todos los textos litúrgicos en grafía visigótica, que proceden o se conservan en Toledo, son posteriores a la conquista cristiana; se evidencia que los códices verdaderamente tardíos no fueron capaces de ocultar los cambios técnicos de los siglos XII y XIII; se comprueba que varios rasgos morfológicos de carácter paleográfico considerados modernos son, en realidad, especificidades de la variante gráfica mozárabe, utilizados incluso en fuentes epigráficas de dicha procedencia desde el último cuarto del siglo IX; se atestigua el mismo comportamiento en el norte y en el sur en la distinción gráfica del ti/tj; se constata que los volúmenes tardíos conocen dicha diferenciación o yerran en su uso; se proporcionan nuevas referencias *ante* y *post quem* para reubicar en el tiempo los ejemplares de rito hispano; se advierte de la existencia de un proceso de actualización y reutilización de antiguos manuscritos en la segunda mitad del siglo XII, en el contexto de los mozárabes emigrados o deportados de al-Ándalus.

El tercer códice es un suntuoso volumen, de discutida atribución, copiado en San Pedro de Cluny a principios del siglo XII y enviado a Toledo. No parece haber sido un ejemplar conmemorativo de la reconquista de la ciudad, como se llegó a proponer, aunque sirvió de modelo para otro códice de alto valor simbólico destinado, con mucha probabilidad, a la capilla de san Ildefonso en el proyecto inicial de Rodrigo Jiménez de Rada para el ábside de la catedral gótica. Los restantes manuscritos se engarzan con el anteriormente mencionado, así como con el llamado *Beato de Las Huelgas*, que pudo pertenecer a un miembro femenino de la monarquía castellana y que descuella por su estructura codicológica toledana, lo que ratifica las teorías al respecto de algunos historiadores del arte. Los volúmenes copiados en escritura gótica primitiva también están relacionados con el pintor conocido como “el maestro de Toledo”, responsable de los frescos del Cristo de la Luz y

de la obra más antigua de la iglesia de San Román, cuya actividad puede fecharse, gracias a estos libros, entre 1220 y 1238.

Al estudiar de forma diacrónica y comparada los códices latinos, *antiquiores* y *recentiores*, con sus contemporáneos europeos y con los árabes y hebreos, se evidencia una simbiosis material que se manifiesta en manuscritos de diversos contenidos. Esta interculturalidad queda determinada por la persistencia entre los cristianos de la tradición tardorromana, a través del tamiz medieval, y por la verificación de procedimientos enraizados o difundidos por el libro árabe, junto a otros de origen local y los que se desarrollaron en paralelo a las corrientes internacionales, sin que exista en Toledo retraso alguno en la aceptación de las innovaciones ultrapirenaicas que terminarán conformando la fisonomía del libro del siglo XIII.

Elena E. Rodríguez Díaz

Madrid, 1961.

Licenciada en Geografía e Historia (1984), con Premio Extraordinario, y doctora en Historia (1989) por la Universidad de Oviedo.

Catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Universidad de la Huelva y, con anterioridad, profesora titular en la Universidad de Sevilla. Fue directora de los Departamentos de Historia II (2000-2003) y de Historia II y Geografía (2005-2008) en la Universidad de Huelva, así como coordinadora de varios Programas de Doctorado universitarios e interuniversitarios. Profesora invitada y conferenciante en numerosas universidades y centros de investigación de España, Europa y Estados Unidos. Es Miembro de Honor del Real Instituto de Estudios Asturianos, miembro del Comité internacional de paléographie latine, fue presidenta de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas (2021-2024) y ha formado parte de 15 proyectos de investigación I+D+I de ámbito nacional e internacional.

Es especialista en Codicología y Paleografía latinas, así como en Diplomática. Sus principales líneas de investigación se centran en el estudio diacrónico de la materialidad y de la escritura de los códices medievales en caracteres latinos copiados en los reinos de León y de Castilla durante la Edad Media. Entre sus libros destacan *El libro de la “Regla colorada” de la Catedral de Oviedo. Estudio y edición* (1995); *Liber Testamentorum Ecclesiae Ovetensis* (coaut., 1995); *Vocabulario de codicología*. Versión española revisada y aumentada del *Vocabulaire codicologique* de D. Muzerelle (coaut., 1997, 2011); Valdeón: *Historia y colección diplomática. El occidente de Picos de Europa en la Edad Media* (2000); *La escritura de la memoria: los cartularios* (coeditora científica, 2011); *Notas y cuadernos de notas de los Piñán, escribanos públicos de Sayambre* (2015); *En el origen del libro gótico castellano: el ‘scriptorium’ toledano de San Vicente de la Sierra* (2023); *La compilación histórica del obispo Pelayo y el ‘scriptorium’ de la Catedral de Oviedo* (2025), así como numerosos artículos en revistas especializadas y aportaciones en libros colectivos publicados en España, Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Rusia o Suiza.

☞ 22 de marzo de 2024. Juan Francisco Fuentes Aragonés, nuevo académico de número de la Real Academia de la Historia

Juan Francisco Fuentes Aragonés ha sido elegido académico de número de la Real Academia de la Historia para cubrir la vacante de la medalla n.º 34, producida por el fallecimiento de Miguel Artola Gallego. La candidatura ha sido presentada por los académicos Octavio Ruiz-Manjón Cabeza, Luis Antonio Ribot García y Juan Pablo Fusi Aizpurua.



Juan Francisco Fuentes Aragonés

Barcelona, 1955

Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor visitante en las universidades de Harvard, París 3, Aix-Marseille, Sciences Po (París) y London School of Economics. Ha impartido cursos y conferencias en las universidades de Princeton, Oxford, Sorbona, Menéndez Pelayo, Lisboa, Harvard y Wisconsin, entre otras. En la actualidad dirige un proyecto de investigación titulado *Diccionario de símbolos políticos y sociales de la Europa contemporánea*.

Es autor de un centenar de artículos en revistas especializadas y de una veintena de libros, entre ellos *Totalitarianisms: The Closed Society and its Friends* y *Adolfo Suárez. Biografía política*. Sus principales temas de investigación son el socialismo español, la Transición democrática y la historia de los conceptos y los símbolos políticos en el mundo contemporáneo. Su próximo libro lleva por título *Bienvenido, Mister Chaplin La americanización del ocio y la cultura en la España de entreguerras* (Ed. Taurus).



Fotografía © Nacho Uribesalazar Artazcoz

☞ 5 de abril de 2024. Sesión pública en Homenaje a Gonzalo Anes (1931-2014) en el décimo aniversario de su fallecimiento



El 5 de abril tuvo lugar en la sede de la Real Academia de la Historia una sesión pública y solemne en memoria de quien fue su director entre 1998 y 2014, el Excmo. Sr. D. Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, I marqués de Castrillón, con motivo del décimo aniversario de su muerte.

En la sesión intervinieron: la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias; Luis Perdices de Blas, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid; Tomás García-Cuenca Ariati, catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha, y el vicedirector honorario de la Academia, Vicente Pérez Moreda.

En las intervenciones se puso en valor la trayectoria vital y la obra intelectual de Gonzalo Anes, subrayando su magisterio universitario y sus logros como director de la Academia, entre los que destacan la apertura de la institución a la sociedad mediante patrocinadores externos, la reforma de sus estatutos y la realización de proyectos como el *Diccionario Biográfico Español*.

El acto contó con una programación musical a cargo del cuarteto de cuerda *Seikilos*, que interpretó piezas de Frantisek Xaver Richter y Wolfgang Amadeus Mozart.

☞ 25 de octubre de 2024. Elección de Pablo Emilio Pérez-Mallaína como académico de número de la Real Academia de la Historia

Pablo Emilio Pérez-Mallaína Bueno ha sido elegido académico de número de la Real Academia de la Historia para cubrir la vacante de la medalla n.º 3, producida por el fallecimiento de Francisco Rodríguez Adrados. La candidatura ha sido presentada por los académicos Enriqueta Vila Vilar, Pilar León-Castro y Miguel Ángel Ladero Quesada.



Pablo Emilio Pérez-Mallaína

Sevilla, 1952

En 1974 se licenció en Filosofía y letras por la Universidad de Sevilla con Premio Extraordinario y Premio Nacional Fin de Carrera. Tras doctorarse en Historia de América, obtuvo en 1984 la plaza de profesor adjunto y en el año 2000 la de catedrático de Universidad, habiendo sido también director del Departamento de Historia de América en el periodo 1992-2000. Desde el año 2022 es catedrático emérito de la Universidad de Sevilla.

Ha impartido conferencias y cursos en prestigiosas universidades europeas y americanas entre las que pueden destacarse las de la Sorbona, Harvard; Minnesota, Nacional Autónoma de México o la Pontificia Universidad Católica del Perú. Siendo, además, nombrado en dos ocasiones como director de Estudios Asociado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París.

Ha publicado más de 20 libros y un centenar de artículos y capítulos de libros, algunos de los cuales han sido traducidos al inglés, francés, alemán e italiano.

Su labor investigadora se ha centrado en la historia de la Carrera de Indias y entre las monografías en ese campo destaca el libro *Los hombres del Océano, vida cotidiana de las tripulaciones de las flotas de Indias en el siglo XVI*, editado en español en 1992 y 2021 y que ha sido traducido al inglés por la Johns Hopkins University Press y reeditado en 1998 y 2005.

Ha recibido en dos ocasiones (1980 y 1992) el Premio del Mar, que otorga la Armada española como reconocimiento a las mejores monografías sobre historia marítima. También fue galardonado con el Premio Roger de Lauria (2010) por sus trabajos en la *Revista General de Marina*. Finalmente, se le concedió el Premio Fama otorgado por la Universidad de Sevilla a la trayectoria investigadora en la rama de Arte y Humanidades, XIII edición, año 2020.

Durante la Expo 92 de Sevilla fue asesor histórico y director de contenido del *Pabellón de la Navegación*, el más visitado y mejor valorado de la exposición.

Es académico correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de Artes Ciencias y Letras y académico de número de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

🌀 8 de noviembre de 2024. Íñigo Moreno de Arteaga, marqués de Laserna, nuevo académico de honor de la Real Academia de la Historia



El 8 de noviembre de 2024 tuvo lugar el acto de ingreso como Académico de Honor de Íñigo Moreno de Arteaga, marqués de Laserna.

Tras la lectura por parte del académico secretario, Feliciano Barrios, del nombramiento acordado por unanimidad en sesión ordinaria de Íñigo Moreno de Arteaga como Académico de Honor, con trece años de antigüedad en su anterior condición de académico correspondiente por Madrid, tuvo lugar el discurso de recepción, a cargo de Hugo O'Donnell, duque de Tetuán.

O'Donnell recordó en sus palabras el carácter excepcional de este nombramiento, que según el artículo 15 del reglamento de la Real Academia de la Historia debe recaer “en españoles o extranjeros de extraordinaria relevancia, de gran prestigio intelectual por sus publicaciones de Historia, o beneméritos que hayan prestado a la Academia servicios extraordinarios en el desarrollo de sus actividades”. A este respecto, glosó su condición de historiador de especial mérito probada cumplidamente con su doctorado *cum laude* por la Universidad Rey Juan Carlos con la tesis *El último virrey, José de la Serna, conde de los Andes*, cuya estructura académica y documental adaptó en su libro *José de la Serna, el último virrey español*. También subrayó su notorio papel de promotor de la cultura española, dedicando los últimos siete años a la creación, desarrollo y perfeccionamiento del premio “Ordenes Militares Españolas”, destinado a promover, poner en valor y difundir la cultura y la historia de nuestra nación.

A continuación, Íñigo Moreno de Arteaga leyó su discurso de ingreso, titulado *Ayacucho, una batalla para un continente*. Ambos discursos quedaron recogidos en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo CCXXI - cuaderno III (septiembre- diciembre de 2024), págs. 425-436.



☞ 4 de noviembre de 2024

Juan Francisco Fuentes Aragonés ingresó en la Real Academia de la Historia

Juan Francisco Fuentes Aragonés ingresó el domingo, día 24 de noviembre de 2024, en la Real Academia de la Historia, para cubrir la vacante de la medalla n.º 34, producida por el fallecimiento de Miguel Artola Gallego. La candidatura de Juan Francisco Fuentes Aragonés fue presentada por los académicos Octavio Ruiz-Manjón Cabeza, Luis Antonio Ribot García y Juan Pablo Fusi Aizpurúa. El nuevo académico fue elegido el 22 de marzo de 2024. El discurso que ha leído lleva por título *“Numancia errante”: la idea de España en el exilio republicano*. En nombre de la Corporación fue contestado por Octavio Ruiz-Manjón Cabeza.



“Numancia errante”: la idea de España en el exilio republicano

El exilio republicano posterior a la última guerra civil española fue pródigo en testimonios públicos y privados sobre la idea y la historia de España, reformuladas a la luz de la última contienda. En ellos predominan una interpretación fatalista del destino de nuestra nación y una sensación de culpa colectiva que a menudo lleva a una autocrítica implacable sobre el papel de la izquierda en la política española de los años treinta. Esa larga y dolorosa reflexión sobre la guerra y la derrota alimenta un nacionalismo herido, basado en la nostalgia de España, que se evoca continuamente en textos literarios, discursos políticos, libros de memorias y epistolarios particulares. “La imagen de la Patria se agarra a nuestra alma”, le dirá el socialista Fernando de los Ríos a un compañero de partido que se encontraba refugiado en México. A la dimensión sentimental de esa vivencia de España en el exilio se añade la voluntad de encontrar soluciones al “problema español” que eviten nuevas guerras y nuevos destierros. “También me gustaría cambiar impresiones contigo sobre los problemas de España”, le escribe desde México el antiguo comunista Manuel Tagüeña a su viejo camarada José Laín Entralgo, exiliado en Moscú y hermano de Pedro Laín, “pues, como a ti también te ocurre, me siento más español que nunca”.

La expresión “Numancia errante” —una de las muchas definiciones de la emigración republicana acuñadas por sus protagonistas— conjuga una idea esencialista de España, de largo recorrido histórico, y la autoestima del exilio como encarnación de un pueblo invicto que cree merecer un destino mejor. De ahí la búsqueda de fórmulas políticas que hagan posible en el futuro conciliar libertad y convivencia, tomando nota de los errores del pasado y aprendiendo la lección de “la musa del escarmiento”, como pedía Manuel Azaña ya en 1938.

De la metafísica de la patria perdida se pasa de esta forma a componer una suerte de “manual de transiciones” para uso de los españoles del mañana que quisieran partir de la reconciliación nacional y de la búsqueda de lo que el propio Azaña denominó “asenso común” —justo lo que, según él, le faltó a la Segunda República— y desde los años setenta llamamos “consenso”. El discurso plantea la reflexión del exilio sobre la nación y su historia como un posible eslabón perdido de la Transición democrática, cuyos fundamentos históricos y morales se reconocen en algunos de estos testimonios. Además de repasar la abundante literatura de la llamada “España peregrina”, en particular la poesía, la narrativa y las revistas culturales, Numancia errante es una reivindicación de los epistolarios como fuente histórica, allí donde se expresan con mayor sinceridad e inmediatez los sueños, sensaciones e inquietudes de sus autores y del mundo al que pertenecen. Al leer en muchos de estos testimonios esa visión anticipada del futuro de España, imagen invertida de un pasado traumático, es obligado recordar las palabras escritas por Michelet en 1838, que encabezan uno de los epígrafes del discurso: “Cada época sueña la siguiente” [*Chaque époque rêve la suivante*].

☞ 18 de diciembre de 2024. Fallecimiento de Luis Suárez Fernández, académico de la Real Academia de la Historia



La Real Academia de la Historia lamentó comunicar el fallecimiento, el domingo día 15 de diciembre de 2024, de Luis Suárez Fernández. Elegido académico de número el 7 de mayo de 1993, tomó posesión de su plaza, medalla número 4, el 23 de enero de 1994, con el discurso *Monarquía Hispana y Revolución Trastámara*, que fue contestado en nombre de la corporación por Juan Pérez de Tudela.

Nacido en Gijón (Asturias) el 25 de junio de 1924, fue catedrático de las Universidades de Valladolid (1955-1973) y Autónoma de Madrid (1973-1989). Dirigió la Escuela de Historia y Arqueología del CSIC en Roma. Doctor *honoris causa* por la Universidad de Lisboa. Correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Barcelona. Académico de mérito de la Academia de la Historia de Portugal. Gran Cruz de Isabel la Católica. Gran Cruz del Mérito Civil. Gran Cruz del Mérito Militar. Encomienda de la Orden de Don Enrique o Navegador. Premio Nacional de Historia 2001.



Otras actividades de la Academia





🌀 21 de abril de 2023. La Noche de los Libros



La Real Academia de la Historia se unió, un año más, a las distintas actividades organizadas por la Comunidad de Madrid dentro del programa La Noche de los Libros.

El viernes, 21 de abril, la Academia abrió las puertas del Palacio del Marqués de Molins, para visitas guiadas de acceso gratuito, en turnos desde las 10:00 hasta las 13:00 horas.



🌀 13 de mayo de 2023. Conoce las Reales Academias

El martes 3 de mayo dio comienzo el curso “Conoce las Reales Academias”, un programa de innovación y formación del profesorado de la Comunidad de Madrid.

El objetivo del curso es dar a conocer al profesorado la función y recursos que tienen estas instituciones dedicadas al estudio y a la investigación en sus diferentes disciplinas, sus edificios como parte del Patrimonio Cultural y Artístico y sus recursos para la aplicación en el aula.

Este curso es fruto del acuerdo de colaboración firmado por la Comunidad de Madrid con las Reales Academias de España.

El curso hace un repaso por 9 de las 10 Reales Academias y se imparten en su propia sede, lo que permite hacer una visita por las instalaciones y edificios históricos en los que están ubicadas.

El miércoles 3 de mayo de 2023, de 17:00 a 19:00 horas, tuvo lugar la sesión dedicada a la Real Academia de la Historia, que contó con 25 asistentes, en su mayoría profesorado de Enseñanza Secundaria de diferentes materias y un pequeño número de maestros y profesores de FP.

La sesión, a cargo de Feliciano Barrios Pintado, constó de una presentación sobre la historia de la Academia, sus funciones y los recursos de los que dispone la corporación, especialmente los específicos de utilidad para docentes. Tras la ponencia, los asistentes visitaron la sede del Palacio del Nuevo Rezado.

🌀 2 de junio de 2023. Cultuletras

Durante los días 1, 2, 3 y 4 de junio la Real Academia de la Historia se sumó a la actividad convocada por la Asociación de Comerciantes del Barrio de las Letras con el fin de dinamizar el comercio y la cultura en el barrio que nos acoge, evento que cuenta con la participación del Ayuntamiento de Madrid. A las actividades que se programaron desde el día 1 al 4 de junio se sumaron otras instituciones vecinas.

A este respecto, el viernes 2 de junio, se llevaron a cabo visitas guiadas al edificio Molins con el fin de divulgar nuestro patrimonio artístico.



☞ **8 de junio de 2023.** Presentación del Concurso Quizstory en el Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid



Tras unas palabras de bienvenida a cargo de la Viceconsejera de Política Educativa, Rocío Albert López-Ibor, tuvo lugar la presentación de la App Quizstory a cargo de Begoña Santos, Executive Director del Queen Sofia Spanish Institute.

Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia, intervino con una exposición sobre la “Contribución de España a la historia y cultura de Estados Unidos”, tras la que se realizó una visita de las autoridades a los grupos de alumnos usando la aplicación Quizstory en el ISMIE. Por último, la jornada ofrecía la posibilidad de una visita guiada por el Palacio y los Jardines de la Finca de Vista Alegre para aquellos invitados interesados.



De izquierda a derecha: Rocío Albert López-Ibor, Viceconsejera de Política Educativa, Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia y Begoña Santos, Executive Director del Queen Sofia Spanish Institute en la visita a los grupos de alumnos presentes el día de la presentación.

🌀 19 de octubre de 2023. Presentación de la obra Catálogo del Archivo Eduardo Dato de la Real Academia de la Historia



El 19 de octubre se presentó *Catálogo del Archivo Eduardo Dato de la Real Academia de la Historia* (Volumen I) que recoge el inventario de la correspondencia política entre Eduardo Dato y la Familia Real, ministros, diputados y senadores en las dos últimas décadas de la Restauración.

El archivo de Eduardo Dato fue depositado en la Real Academia de la Historia a finales de 1971 por el V duque de Dato, Eduardo Espinosa de los Monteros y Español. Jesús Pabón, el entonces director de la corporación, encomendó el trabajo de organizarlo a Carlos Seco Serrano, quien fue elegido académico de número de esta Real Academia en 1977.

En este trabajo previo de ordenación y clasificación provisional se ha basado la labor de descripción exhaustiva e identificación de cada documento que ofrece este Catálogo a cargo del académico correspondiente Luis Arranz, que pone a disposición del público investigador y de toda persona interesada uno de los fondos más importantes de este periodo histórico.

El Catálogo está disponible en versión digital a través de la página web de la Real Academia de la Historia (código QR).



☞ 27 de febrero de 2024. Presentación en la Real Academia de la Historia del libro *Los orígenes de la Policía Española* con ocasión del bicentenario de la Institución



La Real Academia de la Historia acogió la presentación del libro *Los orígenes de la Policía Española* de María Dolores Herrero Fernández Quesada y Martín Turrado Vidal con ocasión del bicentenario de la institución. La obra ha sido editada por el Ministerio del Interior, la Fundación Policía Española y la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.

Bajo la presidencia de la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, el acto contó con la presencia del secretario de Estado de Seguridad, Rafael Pérez, y del director general de la Policía, Francisco Pardo. En la presentación intervinieron el secretario de Estado de Seguridad, la coautora María Dolores Herrero y el académico secretario de la Real Academia de la Historia, Feliciano Barrios Pintado.

La publicación contiene un facsímil de la Real Cédula de 13 de enero de 1824 por la que se establecía la Superintendencia General de la Policía General del Reino.



Feliciano Barrios, académico secretario, recibió la Cruz de la Orden del Mérito Policial con distintivo blanco, por su contribución, en representación de la Academia, a los actos con motivo del 200 aniversario de la Policía Nacional.



🌀 15 de marzo de 2024. Nueva living app de la Real Academia de la Historia en el catálogo de Movistar Plus+



La Real Academia de Historia (RAH) se incorpora al canal multimedia de Movistar Plus+ a través de su catálogo de *living apps*.

Con esta nueva *living app* los más de tres millones de clientes de miMovistar tendrán acceso a través de sus televisores a los contenidos del portal Historia Hispánica con más de 50.000 personajes y 20.000 acontecimientos de nuestra Historia. En este nuevo formato, también se accede a vídeos, recursos y datos de interés sobre la institución y su patrimonio histórico-artístico.

La *living app* está dividida en cuatro apartados donde los usuarios podrán encontrar:

1. "Personajes". Se puede encontrar información sobre más de 50.000 personajes de la Historia de España —muchos de ellos biografiados por vez primera—, desde el siglo VII a. de C. hasta hoy en día, pertenecientes a todos los ámbitos, disciplinas y saberes.
2. "¿Qué pasó en?" Se muestra lo que pasó el mismo día en que se accede a la *living app* y permite descubrir más de 20.000 acontecimientos de nuestra historia desde los primeros restos humanos en la Península hasta la actualidad.
3. "Recursos". Incluye más de 200 conferencias, información sobre el patrimonio histórico-artístico de la Real Academia de la Historia y un acceso al portal Historia Hispánica, que muestra el geoposicionamiento de acontecimientos y personajes con cerca de 150.000 referencias geográficas repartidas por todo el orbe. Con este portal España es el primer país del mundo en tener georreferenciada su Historia.
4. "RAH". Contiene la información institucional de la Real Academia de la Historia.

La nueva *living app* de la Real Academia de la Historia ya está disponible para los clientes de Movistar Plus+ en la sección de 'Educación y cultura'.

🌀 9 de abril de 2024. Conoce las Reales Academias

La Real Academia de la Historia acogió el día 9 de abril de 2024 una edición más del curso “Conoce las Reales Academias”, que busca dar a conocer al profesorado el entorno de estas instituciones. Este curso se celebra gracias al acuerdo de colaboración firmado por la Comunidad de Madrid con las reales academias españolas.

La sesión, celebrada de 17:00 a 19:00 horas, corrió a cargo del académico secretario, Feliciano Barrios Pintado, y estuvo dividida en dos partes; primero, una presentación sobre la historia, funciones y recursos de la Academia, centrada en las más relevantes para los docentes; y, en segundo lugar, tras la ponencia, los asistentes visitaron la sede de la Academia, con sus dos palacios, el del Nuevo Rezado y el del Marqués de Molins.

Contó con 25 asistentes, en su mayoría profesores de Enseñanza Secundaria de distintas asignaturas y un pequeño grupo de maestros y profesores de FP.

🌀 19 de abril de 2024. La Noche de los Libros

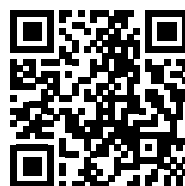
La Real Academia de la Historia se unió, un año más, a las distintas actividades organizadas por la Comunidad de Madrid dentro del programa La Noche de los Libros.

El viernes, 19 de abril, la Academia abrió las puertas del Palacio del Marqués de Molins, para visitas guiadas de acceso gratuito, en turnos desde las 10:00 hasta las 13:00 horas.



18 de julio de 2024. Nuevo espacio temático: Las Glosas Emilianenses

La Real Academia de la Historia presenta un nuevo espacio temático con el fin de dar a conocer el origen y significado del código que contiene las denominadas “glosas emilianenses”, anotaciones interlineadas y marginales sobre un texto en latín que pasan por ser las primeras palabras escritas en castellano y vasco.



🌀 5 de diciembre de 2024. Sesión Académica de la Cátedra Luis García de Valdeavellano de Historia de España, en la que se acredita a Amparo Alba Cecilia como XIX titular

El jueves 5 de diciembre tuvo lugar en la Real Academia de la Historia, bajo la presidencia de honor del Excmo. Señor Don Carlos Zurita, Duque de Soria, la sesión pública de toma de posesión de Amparo Alba Cecilia como nueva titular de la cátedra Luis García de Valdeavellano de Historia de España.

La cátedra fue creada en 1992 en memoria del ilustre historiador y académico por la Fundación Duques de Soria, por convenio con la Universidad de Valladolid, y esta es su XIX edición.

El acto ha estado presidido por la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, el rector de la Universidad de Valladolid, Antonio Largo Cabrerizo, y el presidente de la Fundación Duques de Soria, Rafael Benjumea. Tras una intervención del titular saliente, Luis Ribot, tuvo lugar la lección de Amparo Alba bajo el título de *Cultas y emprendedoras: Mujeres judías en la Edad Media*.



La situación de la mujer judía medieval, su estatus en la familia y en la sociedad es un tema de estudio relativamente novedoso y que sigue planteando muchos retos para el investigador por la escasez de fuentes documentales e historiográficas de la época.

En los últimos treinta años, esta investigación se ha visto enriquecida gracias a nuevos avances metodológicos que incluyen la búsqueda, estudio e interpretación de fuentes textuales de todo tipo y que han permitido iluminar los roles de las mujeres en entornos familiares y comunitarios y en contextos religiosos, geográficos y culturales tan diferentes como el mundo islámico y oriental o el cristiano y europeo.

El descubrimiento de la Genizá de El Cairo a finales del siglo XIX se ha convertido en la principal fuente historiográfica para el estudio de los aspectos sociales, culturales, económicos y religiosos que configuraron la vida cotidiana de las comunidades judías medievales en el área dominada por el islam a ambos lados del Mediterráneo, y de manera especial, la de sus mujeres, cuyos nombres, sentimientos y problemas se dejan ver, casi por vez primera, desperdigados por miles de documentos.

El acceso a otras fuentes textuales, judías o cristianas de la época ha facilitado la labor de los estudiosos sobre la vida de las mujeres judías en la Europa cristiana.

Estos estudios han revelado la existencia de algunas mujeres –cultas y emprendedoras– que salieron del estricto marco privado del hogar y se incorporaron a la vida pública, donde desempeñaron actividades laborales de modo autónomo similares a las de los varones por las que llegaron a obtener, en muchas ocasiones, el respeto y la consideración de sus contemporáneos. La presentación de la vida y logros de algunas de estas mujeres más representativas en sus respectivos contextos es el objeto de este discurso.





Premios y distinciones



🌀 7 de noviembre de 2023. Premio Marqués de Villalobar de la Cámara de Comercio de Bélgica y Luxemburgo

Carmen Iglesias recibió el premio de la Cámara de Comercio de Bélgica y Luxemburgo el XXVIII Premio Marqués de Villalobar por su brillante trayectoria profesional y su compromiso, como directora de la Real Academia de la Historia, con la digitalización del conocimiento histórico de nuestro país, especialmente a través del portal Historia Hispánica.

El acto, que tuvo lugar en los salones del hotel Rosewood Villamagna, contó con la presencia del embajador de Luxemburgo, Christian Biever, y del ministro consejero de la embajada de Bélgica, José de Pierpont, entre otras numerosas personalidades del mundo de la cultura, la política, la diplomacia y la empresa. La cena empezó con la interpretación del himno europeo y acabó con un brindis a los Reyes de España y Bélgica y a los grandes Duques de Luxemburgo.

Intervinieron Marc Mazy, presidente de la Cámara, que hizo una presentación del premio; José Saavedra Ligne, actual marqués de Villalobar e inspirador de este premio en honor a su padre, que hizo la *laudatio* de la premiada, y, finalmente, Carmen Iglesias, que en su discurso de agradecimiento puso en valor la labor humanitaria desarrollada por Rodrigo de Saavedra y Vinent, II marqués de Villalobar, y Alfonso XIII durante la Primera Guerra Mundial y subrayó la importancia de las humanidades digitales para hacer llegar contenidos históricos de rigor científico al mayor número posible de usuarios.

El Premio Marqués de Villalobar es un galardón honorífico que otorga la Cámara de Comercio de Bélgica y Luxemburgo y el Foro Empresarial Hispano-Neerlandés a personalidades que han destacado por su excelencia profesional y por tender puentes empresariales, culturales y sociales entre España y los países del Benelux. El premio fue instituido en 1987 en honor de Carlos Saavedra y Ozores, III marqués de Villalobar (1912-2004), quien fue presidente de la Cámara de Comercio de Bélgica y Luxemburgo en España entre 1982 y 1987, coincidiendo con el ingreso de España en la Comunidad Económica Europea. En su larga trayectoria, el Premio Marqués de Villalobar ha premiado a personalidades de la talla de Jean-Claude Juncker, ex presidente de la Comunidad Europea, o Javier Solana, ex alto representante de política exterior en la UE. También han sido galardonadas instituciones como el Museo Nacional del Prado en la persona de su director Miguel Falomir o Pfizer Bélgica por proveer a Europa en tiempo récord de vacunas COVID.



🌀 16 de noviembre de 2023. La Real Academia de la Historia recibe el premio a la mejor coedición de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE)



De izquierda a derecha: Nicolás Ruiz, rector de la Universidad de Jaén; Luis Agustín García Moreno, académico de la Real Academia de la Historia y autor del libro; Isabel Cabrera, presidenta de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y Luis Ribot, académico de la Real Academia de la Historia.

El 16 de noviembre de 2023, la Real Academia de la Historia recibió el premio a la mejor coedición con una editorial privada, otorgado por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, por la publicación coeditada con Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado *La monarquía de España. Los orígenes (siglo VIII)* de Luis Agustín García Moreno, por ser una pertinente investigación sobre un período poco conocido de la Monarquía, que explora la transición de la época gótica a los primeros tiempos de la Edad Media.

El jurado que seleccionó dichas obras se reunió el 21 de junio y estuvo integrado por Nuria Azancot, redactora jefa de *El Cultural* de El Español; Eva Catalán, de *The Conversation*; Laura Revuelta, redactora jefa de *ABC Cultural*; Manuel Rodríguez Rivero, crítico cultural; Andrés Seoane, redactor de Libros en *La Lectura* de *El Mundo*; Pedro Rújula, director de Prensas de la Universidad de Zaragoza, que actuó como secretario del jurado.

El acto de entrega se realizó en el Parador de Jaén y, por parte de la Real Academia de la Historia, acudieron Luis Agustín García Moreno, autor de la obra, y Luis Ribot, académico responsable de las publicaciones de la Real Academia de la Historia.

☞ 16 de noviembre de 2023. Premio Carlos III de las Reales Sociedades Económicas en su primera edición



Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia, recibió el Premio Carlos III, en su primera edición, otorgado por la Red de Reales Sociedades Económicas de Amigos del País de España. Este premio, que se entregó en Zaragoza el 16 de noviembre de 2023, nace con la vocación de distinguir a la persona o institución que representa y responde a los valores de la Ilustración en la actualidad.

El acto, acogido por la Fundación Ibercaja en su sede de Zaragoza, se desarrolló dentro de la jornada inaugural del Congreso de las Reales Sociedades Económicas de España y contó con la presencia de numerosas personalidades del mundo de la política y la cultura.

Carmen Iglesias, tras unas breves palabras de agradecimiento por el premio, intervino con una conferencia titulada “España y la independencia de los Estados Unidos”, que puso en valor la importancia de la aportación española para la independencia de las trece colonias en pleno período ilustrado.

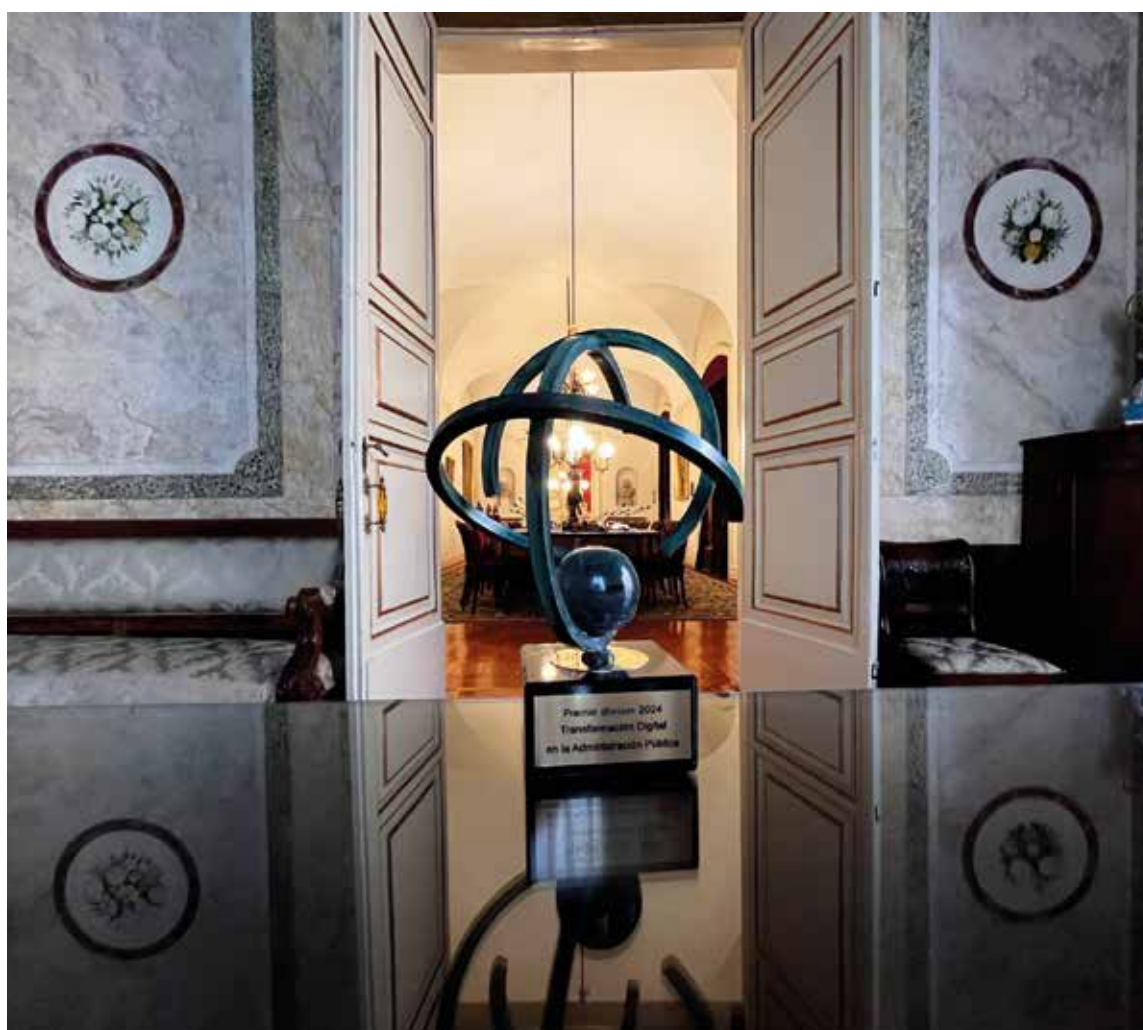
🌀 22 de abril de 2024. Premio de la Asociación Nacional de la Industria Tecnológica (ASLAN) al portal Historia Hispánica

El portal Historia Hispánica de la Real Academia de la Historia fue galardonado con el premio al mejor proyecto de digitalización de la Administración española en la categoría “Analítica y explotación del dato”. El premio lo concede la Asociación Nacional de la Industria Tecnológica (ASLAN) que reúne a 190 fabricantes y proveedores especializados en innovación digital (Amazon, DELL, Hewlett Packard, HP, Huawei, Microsoft, Oracle, ZOOM...).

Con Devoteam, como empresa asociada participante, y Hi-Iberia, el portal Historia Hispánica ha sido la candidatura más votada de todas las categorías.

Este año han llegado a la fase final más de 80 proyectos de organismos y entidades como RTVE, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la Agencia Española de Protección de Datos, la Comunidad de Madrid, Universidades, Comunidades Autónomas, el Ministerio de Transformación Digital y Función Pública o la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales.

Recogieron el premio la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, y el director técnico de la RAH, Jaime Olmedo.





A B C E F G H I K L M N
O R S U V W X Y Z

Æ Qu A D E f M P Q I

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

á â ã ä å ç é ê ë ì í î ï ó ô õ ö ÷ ú û ü ü

æ as ct ff ffi ffl fi fl fr ij is ll

œ si st ss ſ ſſi ſſ ſt st us

ä ë ð ï ñ ò ó ü

· : ; ! ? ([- - * ✕

ℓ m z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Publicaciones



PUBLICACIONES

Durante este bienio la institución continúa activa con nuevos títulos de su colección Clave Histórica, relanzada y renovada, en cuanto a formato de acabado, con la finalidad de difundir entre un público, no necesariamente especializado, algunas muestras de la producción investigadora de los Académicos Numerarios de la corporación. En cada uno de los volúmenes se agrupan trabajos dispersos en diversas publicaciones, así reunidos en función de su afinidad temática; condición que no excluye la incorporación -en su caso- de algunos trabajos inéditos hasta el presente.

Al catálogo también se incorporan los discursos de ingreso de José Manuel Nieto Soria, contestado en nombre de la institución por el académico bibliotecario, Miguel Ángel Ladero Quesada; de Elena E. Rodríguez Díaz, contestada en nombre de la institución por María Jesús Viguera Molins, y de Juan Francisco Fuentes Aragonés, contestado en nombre de la institución por Octavio Ruiz-Manjón.

Siempre destacable, la revista periódica de la institución, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, con tomos anuales formados de tres publicaciones cuatrimestrales y de libre acceso en la página web de la Real Academia de la Historia, a la vez que se mantiene la edición física para los compromisos institucionales (Depósito Legal, intercambios, donaciones a bibliotecas, autores de los artículos).



Se publica al inicio del bienio el *Inventario topográfico de mapas de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (siglos XV-XXI)*, publicación electrónica de libre acceso en la web de la institución.

Sin olvidar, la continua colaboración editorial de esta corporación con el Boletín Oficial del Estado.

CLAVE HISTORIAL



Imágenes de la Ciencia en el mundo español e hispanoamericano principalmente durante el Renacimiento

Autor: Francisco Javier PUERTO SARMIENTO.

Páginas: 682.

ISBN: 978-84-15069-98-0.

Formato: 24 x 17 cm.

Acabado: Rústica.

Colección: Calve Historial nº 46.

Año: 2023.

■ Descripción:

Para no equivocarse, ni equivocar, los científicos calibran diariamente sus aparatos de observación, deseosos de ver la realidad y no lo que les gustaría ver. Con las líneas iniciales eso ha pretendido llevar a cabo el autor, que ha tratado de explicar, a quienes tengan la amabilidad de leer el libro, los planteamientos historiográficos en los que el autor procura moverse.

Para este libro se han elegido textos sobre la ciencia durante el Renacimiento principalmente, en España e Hispanoamérica, pero no sólo acerca de ese periodo histórico. Cuando el autor incluye sus trabajos sobre comentarios de libros en la Biblioteca Complutense y de literatura y ciencia o farmacia, no se limita al Renacimiento. Se sale del periodo por ambos extremos; también al analizar la terapéutica barroca, aunque las referencias a la renacentista son constantes.

Pocas veces como durante el año en que se verá publicado este libro he entendido mejor el aforismo hipocrático: *Ars longa vita brevis*.

Por las dificultades propias de la investigación y la brevedad de la vida, pueden ver en este texto –como es la intención de los editores– artículos germinados en libros o analizados con mayor extensión en alguno de los trabajos. Con Ramón Gaya, el autor señala: yo no me repito, insisto. Se espera haber logrado una contribución al esclarecimiento de algunos aspectos de la ciencia hispana e hispanoamericana durante el Renacimiento.



Tiempos y lugares de Al-Andalus en textos árabes

Autor: María Jesús VIGUERA MOLINS.

Páginas: 624.

ISBN: 978-84-15789-00-0.

Formato: 24 x 17 cm.

Acabado: Rústica.

Colección: Clave Historial nº 47.

Año: 2023.

■ Descripción:

En este volumen se reúnen 26 artículos que aparecieron publicados desde finales de los años setenta hasta ahora.

Pero no son las fechas de aparición lo que han determinado la actual recopilación, sino el disponer de una serie de cuestiones que representan sobre Al-Andalus sus dos ejes históricos ineludibles de tiempos y de lugares, documentados desde las fuentes textuales árabes, condicionados de modo tan interesante y específico por la utilización de este tipo de fuentes, que forman sólo una parte de la documentación a la que podemos recurrir para acceder al conocimiento de Al-Andalus, junto con los documentos y las fuentes materiales, si bien, en lo ahora reunido, el protagonismo informativo lo ejercen los textos árabes, con sus reconocidas circunstancias y condiciones. También estos artículos nos permiten comprobar lo que pueden dar de sí tales fuentes y cómo en ocasiones conviene contrastarlas con los avances documentales y materiales. Las fuentes textuales no son fuentes “espontáneas”, como en mayor proporción si lo son las actas documentales y los registros arqueológicos; las textuales son fuentes elaboradas por sus respectivos autores, bajo determinados circunstancias y propósitos, y estos condicionamientos, propios de todas las culturas, pues hay que reconocerlos y tenerlos en cuenta para mejor entender sus narrativas.

A lo largo de muchos años tratando más o menos sobre diversos temas (filología y literatura árabes, manuscritos textuales y documentales, historia del islam y, sobre todo, de Al-Andalus y del Magreb, relaciones históricas y culturales, aspectos sobre la sociedad andalusí y en ella reflejos sobre las mujeres, historiografía, arabismo) para centrarse en la Historia, desde que el catedrático Fernando de la Granja Santamaría, sugirió como tema de tesis doctoral: editar, traducir y estudiar un manuscrito inédito, en El Escorial, sobre Historia del Magreb, el Musnad de Ibn Marzūq, publicado en Madrid con el título “Hechos memorables de Abū l-Ḥasan, sultán de los Benimerines”, y su texto árabe por la Biblioteca Nacional de Argel, en 1981.

Años después, el académico Fernando de la Granja contribuyó a la colección “Clave Historial”, con el volumen: *Estudios de Historia de Al-Andalus*, cuya presentación está redactada por esta autora.

Existe una coherencia en el fondo de aquellas líneas básicas, evidentes en estos 26 artículos aquí reunidos, clasificados en los dos ejes históricos de ‘I: Tiempos’ y ‘II: Espacios’.

Ninguna de estas contribuciones “se cierra” en Al-Andalus, pues abordan temas de varias maneras compartidos entre Al-Andalus, España y Portugal: los del apartado I van señalando hitos

que afectan a la historia de la península Ibérica y los del apartado II abordan lugares que siguen estando aquí. La mayoría de estos 26 estudios comparten la característica de que fueron encargados para obras colectivas y congresos en los cuales quería completarse la presencia andalusí.

En los estudios aquí reproducidos se respetan sus contenidos, con alguna corrección o añadido entre corchetes. Se han unificado según los criterios de publicación en las colecciones de la RAH, aunque en dos ocasiones se mantienen sus bibliografías al final porque parece conveniente presentar en conjunto algo de sus extensos campos bibliográficos.



La política como representación. Castilla en Europa, siglos XIII al XV

Autor: José Manuel NIETO SORIA.

Páginas: 656.

ISBN: 978-84-15789-01-7.

Formato: 24 x 17 cm.

Acabado: Rústica.

Colección: Clave Historial nº 48.

Año: 2023.

■ Descripción:

Se reúnen en esta obra dieciocho trabajos publicados entre los años 1997 y 2021. Referidos todos ellos al reino de Castilla, constituye una nota común en los textos incluidos la presencia de una cierta perspectiva occidental de fondo que, por encima del sujeto político principal objeto de análisis, la Corona de Castilla, contribuye a explicar a partir de la inserción de los problemas castellanos en un marco evolutivo de dimensión occidental y en su consiguiente contexto cultural la comprensión de los principales problemas abordados en cada caso.

Distintas manifestaciones del ejercicio del poder político, con especial atención al ámbito de intervención propio del poder real, vienen a constituir el centro de atención principal considerado, aunque abordado bajo una perspectiva particular: el problema de la política como representación.

Es un hecho bien constatado cómo la comunicación simbólica puede ser considerada como la dominante durante la mayor parte de la Edad Media. Caracterizada por la particular tendencia a recurrir a la oralidad, al símbolo y al gesto, en compatibilidad con el creciente papel que, sobre todo a partir del siglo XII en adelante, fue adquiriendo el escrito como fundamento de credibilidad. Las sociedades premodernas han tenido, sin duda, una necesidad más fuerte de simbolización que las sociedades modernas, actuando como culturas de la ostentación simbólica más que de la argumentación durante mucho tiempo, a la espera de que la llegada de la imprenta haga su aparición y produzca el consiguiente impacto.

A partir de este núcleo de interés principal atento a muy diversas cuestiones que, en el plano de las relaciones políticas, casi siempre acaban concediendo algún protagonismo al hecho comunicativo, se han agrupado estos dieciocho trabajos bajo tres perspectivas distintas de análisis.

Una primera parte se presenta bajo el epígrafe de “Ideologías” puesto que en los textos en él incluidos es la articulación de un discurso argumentado en torno a algunos principios o a algunos comportamientos políticos lo que marca la línea de análisis principal abordada en cada caso.

Una segunda parte está referida a las “Teatrocracias trastámaras”, es decir, al análisis de las manifestaciones propias de la puesta en escena del poder, tal como cabe constatar en el marco de la evolución de la dinastía Trastámara, que nos remite, en definitiva, a la consideración de distintas ceremonias, ritos y actos comunicativos puestos en relación con necesidades políticas concretas.

Finalmente, en la tercera parte, se desarrollan los contenidos agrupados bajo la expresión “Estrategias”. Aquí el rasgo principal de los trabajos incluidos, en los que también se hacen con frecuencia presentes problemas tocantes a las dos partes anteriores, es que el sentido final del análisis está sobre todo encaminado a su integración en la valoración de cómo se implementaron estrategias políticas concretas de aplicación necesaria en el manejo de determinadas coyunturas políticas de relevancia conflictiva.

Contextualizados los asuntos abordados en un marco cronológico que discurre a lo largo de los siglos XIII al XV, partiendo desde la definitiva unificación de las coronas de Castilla y León en 1230 hasta alcanzar el reinado de los Reyes Católicos, el resultado de conjunto acaba ofreciendo una puesta en valor del relevante papel del extraordinario crecimiento y complejización de manifestaciones de una comunicación simbólica de proyección política de la que se fue adquiriendo conciencia fehaciente de sus posibilidades y eficacia. Con ello se fue haciendo cada vez más perceptible la asociación entre éxito político y competencia comunicativa, asunto para el que la evolución bajomedieval vino a constituir notable semillero de experiencias históricas de las que aquí se pretende ofrecer algún reflejo, bajo la perspectiva de una conflictividad política castellana necesariamente inserta en un marco interpretativo de dimensión occidental en el que encuentra su correspondiente contexto explicativo.



Una monarquía compleja. Política, guerra y gobierno en la España moderna

Autor: Luis Antonio RIBOT GARCÍA.

Páginas: 464.

ISBN: 978-84-15789-02-4.

Formato: 24 x 17 cm.

Acabado: Rústica.

Colección: Clave Historial nº 49.

Año: 2023.

■ Descripción:

El título de este libro *Una Monarquía compleja* cumple el objetivo obligado en toda obra de recopilación de trabajos diversos, que no es otro que el de englobarlos a todos. Los quince estudios aquí reunidos tratan sobre la Monarquía española en la Edad Moderna y, a excepción de uno de ellos que se adentra en el siglo XVIII, se concentran en las dos centurias anteriores, el tiempo en que la titularidad de las numerosas coronas que formaban tan variada Monarquía perteneció a la Casa de Austria. El adjetivo ‘compleja’ alude precisamente a esas numerosas coronas, las

múltiples y distintas realidades políticas que se reunieron bajo el dominio de un mismo soberano, ya fuera rey, duque, conde, señor o cualquiera de los títulos que identificaban al príncipe en unos u otros territorios.

En realidad, se trata de distinguir las monarquías simples o sencillas, formadas por un territorio caracterizado por una cohesión constitucional, como es el caso del reino de Francia, de las más complicadas –y también más frecuentes– en las que el soberano reunía entidades constitucionalmente diversas, con claras diferencias institucionales y políticas. Aunque fueran muchas las que en la Europa moderna pertenecían a esta segunda categoría, la más compleja o complicada era, sin duda, la Monarquía de los Austrias españoles.

El subtítulo *Política, guerra y gobierno en la España moderna* trata, como corresponde, de definir algo más la obligada imprecisión del título, por fuerza genérico. Política, guerra y gobierno son los tres elementos que agrupan el conjunto de los estudios, aunque sean también tres grandes contenedores temáticos, dentro de los cuales caben muchas cuestiones. Se divide el libro en cuatro partes, que intentan orientar algo más sobre lo que incluye. En realidad, reflejan los temas esenciales de interés para el autor: la Monarquía de España y su estructura, los reyes, los problemas de gobierno, la guerra, las revueltas y conflictos, la respuesta a la rebelión o la sucesión de Carlos II y el final de la Casa de Austria.

Los estudios que se incluyen tienen un origen variado y pertenecen a épocas muy distintas. Unos proceden de investigaciones específicas y otros de encargos editoriales, ponencias presentadas a congresos o conferencias posteriormente ampliadas para su publicación. Los dos más antiguos, “La Historia ‘della congiura dei ministri del re di Spagna contro Messina...” y el dedicado a Felipe IV, se publicaron respectivamente en 1982 y 1984, mientras que el más reciente, “España y la guerra de los Treinta Años”, apareció en 2020. La segunda parte del libro, la que cuenta con un mayor número de trabajos, es la dedicada a “Política y guerra”, en la que se incluyen seis estudios. La tercera parte, sobre la “Monarquía y sus súbditos”, se centra en las revueltas, que han sido siempre uno de los temas que más han atraído el interés del autor. La cuarta y última parte, dedicada al final de la Casa de Austria, recoge varios estudios dedicados a la crisis provocada por la carencia de herederos directos de Carlos II que, unido a la decadencia internacional de España en la segunda mitad del siglo XVII, convirtió la sucesión y el futuro de la inmensa Monarquía de los Austrias españoles en el gran tema de la política europea, ya desde finales del reinado de Felipe IV.

El subtítulo del libro finaliza señalando el territorio al que se refieren los estudios: la España Moderna. Lamentablemente, y durante mucho tiempo, la historiografía de la España moderna olvidó la extensión geográfica y política del conjunto de los reinos y territorios que la integraban. A la pérdida, en varios momentos históricos, de partes importantes de aquella Monarquía, siguió una reducción también de los horizontes mentales de sus historiadores, como si la España moderna se hubiera limitado al territorio actual de España. Por fortuna, y gracias en buena parte a la colaboración cada vez mayor de los historiadores de distintos países y al debilitamiento –aunque con excepciones– de la perspectiva nacionalista, en las últimas décadas se está recuperando esa visión de conjunto, la del modelo más acabado de monarquía compleja entre las existentes en Europa; un modelo imposible de entender sin tener en cuenta dicha complejidad. Por ello, la referencia a España no se limita al espacio geográfico de la España actual, sino que incluye otros territorios como Flandes o la Italia española, especialmente el reino de Sicilia. La España a la que se refiere es la que los contemporáneos –sobre todo en el siglo XVII al que se dedican la mayor parte de estos estudios– llamaban la Monarquía de España.



Oleum Baeticum. Economía y política en el Imperio Romano

Autor: José REMESAL RODRÍGUEZ.

Páginas: 618.

ISBN: 978-84-15789-25-3.

Formato: 24 x 17 cm.

Acabado: Rústica.

Colección: Clave Historial nº 50.

Año: 2024

■ Descripción:

Muchos de los trabajos aquí reunidos se habían publicado en diversos países y lenguas y en revistas o congresos muy especializados, de modo que muchos posibles lectores no habían podido seguir regularmente el progreso de estas investigaciones dada la dispersión de lugares y lenguas.

La Real Academia de la Historia publica ahora, en un solo volumen, una serie de artículos que han sido elegidos en función de dos criterios. En primer lugar, se han traducido al español los artículos publicados en otros idiomas y países; en segundo lugar, se han elegido artículos publicados en español en revistas o congresos especializados publicados fuera de España. Se han incluido también algunos artículos publicados en España, cuatro de los treinta y cinco aquí recogidos.

El ofrecer ahora la versión española de muchos trabajos constituye una circunstancia que permite a más personas leer, si lo desean, estos artículos. Además, se entiende que esta es una oportunidad para reflexionar sobre el trabajo hecho y mostrar su evolución. También es un buen momento para mostrar aquellos elementos que configuran la “intrahistoria” de esta investigación, reflejada en el prólogo y el epílogo de este volumen.

Como hilo conductor el autor ha elegido los temas relacionados con la economía oleícola bética durante el imperio romano, tema al que ha dedicado muchos de sus esfuerzos intelectuales. El lector podrá seguir ahora, de un modo más fácil y claro, el proceso por el que ha ido evolucionando o consolidándose su pensamiento sobre el tema, por ello los artículos han sido ordenados según el año de edición.

Profundizando en el estudio de un producto, el aceite bético, en un momento histórico determinado, el imperio romano, valiéndose de un detenido microanálisis se ha llegado a proponer una nueva visión de la economía y de la evolución política del Imperio Romano.

DISCURSOS



El Hispaniarum Rex ante las Cortes de Castilla (1518). Génesis medieval de un diálogo político

Páginas: 200.

ISBN: 978-84-15069-96-6.

Formato: 24 x 17 cm.

Acabado: Rústica.

Año: 2023.

Discurso leído el día 12 de marzo de 2023 en el acto de su recepción por José Manuel Nieto Soria y contestación por Miguel Ángel Ladero Quesada.

■ Descripción:

En la Historia de todos los países se producen momentos especialmente decisivos. En ellos pueden tener lugar graves crisis políticas frecuentemente relacionadas con la sucesión en el poder soberano, con cambios dinásticos, con choque de ideologías, con especiales tensiones en los intereses entre gobernantes y gobernados o con amenazantes peligros externos, entre otras circunstancias determinantes.

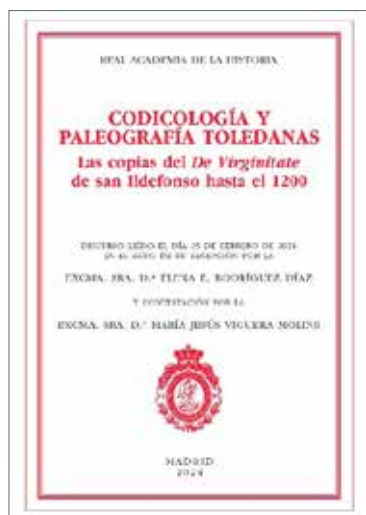
Uno de estos momentos decisivos en la historia de España fue aquel en el que quedó vacío el trono de Castilla y de Aragón, tras la muerte de Fernando el Católico, en 1516, con una reina propietaria, Juana I, inhabilitada para el gobierno, y un sucesor completamente ajeno al mundo castellano, Carlos de Gante. Este había sido designado en el testamento del Rey Católico no como rey, sino como gobernador de los reinos en nombre de su madre y con derecho a ser monarca solo una vez muerta su madre. Además, se hallaba presionado por extraordinarias necesidades financieras que se relacionaban especialmente con sus aspiraciones a la corona imperial para la que sería elegido en 1519.

Bajo estas circunstancias complejas y excepcionales se presenta Carlos ante las Cortes de Castilla, reunidas en Valladolid en febrero de 1518, para ser proclamado rey, pasando por encima de lo previsto en el mencionado testamento. Contaba para ello con el respaldo de una bula pontificia que un año antes ya lo reconocía como *Hispaniarum Rex*.

Así, esas Cortes serán una oportunidad para articular un complejo y tenso diálogo político. Su estudio se aborda a partir del manejo de una abundante documentación inédita de archivo y con el objetivo de comprobar hasta qué punto se articuló un diálogo político entre gobernantes y gobernados basado en la experiencia gestada en la historia previa de las Cortes de Castilla, tal como se había producido desde los últimos decenios del siglo XIII.

Considerados desde la perspectiva de los precedentes medievales, seis argumentos articularon ese diálogo político: el reino representado, el juramento sucesorio, los contratos callados, la corona real, el principio de naturaleza y la negociación fiscal. A partir de ellos se pudo superar el choque

entre dos proyectos políticos, el que respondía a la tradición de las Cortes de Castilla y aquel impulsado desde el proyecto dinástico de dimensión europea de los Habsburgo, poco sensible a las peculiaridades políticas de sus muy diversos territorios. Esto se consiguió en aquellas Cortes gracias a la aplicación de soluciones medievales que permitieron superar un grave momento de trono vacío, pero a costa de dejar encaminado el reino hacia lo que dos años después sería el conflicto de las Comunidades de Castilla.



Codicología y Paleografía toledanas. Las copias del De Virginitate de san Ildefonso hasta 1200

Páginas: 216.

ISBN: 978-84-15789-04-8.

Formato: 24 x 17 cm.

Acabado: Rústica.

Año: 2024.

Discurso leído el día 25 de febrero de 2024 en el acto de su recepción por Elena E. Rodríguez Díaz y contestación por María Jesús Viguera Molins.

■ Descripción:

Seis códices en caracteres latinos copiados entre el siglo X y los inicios del XIII con la obra de san Ildefonso, titulada *Libellus de virginitate Sanctae Mariae contra tres infideles*, sirven de hilo conductor para analizar la producción manuscrita toledana a través de la perspectiva que proporcionan la materialidad y la escritura de los libros, que son por este motivo una fuente para el historiador. Este marco cronológico conduce a dos ambientes muy interesantes en la historia cultural de la ciudad: el mundo de los cristianos que vivieron bajo dominio islámico y la época inmediatamente posterior a la conquista de 1085, cuando Toledo se convirtió en la ciudad castellana con mayor actividad de copia de libros.

Los dos manuscritos más antiguos se copiaron en escritura visigótica. Para valorarlos fue preciso revisar las dataciones tradicionales con los siguientes resultados principales: se confirman hipótesis previas al fechar el *Misticus* de la Biblioteca Nacional de España a mediados del siglo XIII; se refutan planteamientos que no resisten la crítica actual, porque no todos los textos litúrgicos en grafía visigótica, que proceden o se conservan en Toledo, son posteriores a la conquista cristiana; se evidencia que los códices verdaderamente tardíos no fueron capaces de ocultar los cambios técnicos de los siglos XII y XIII; se comprueba que varios rasgos morfológicos de carácter paleográfico considerados modernos son, en realidad, especificidades de la variante gráfica mozárabe, utilizados incluso en fuentes epigráficas de dicha procedencia desde el último cuarto del siglo IX; se atestigua el mismo comportamiento en el norte y en el sur en la distinción gráfica del ti/tj; se constata que los volúmenes tardíos conocen dicha diferenciación o yerran en su uso; se proporcionan nuevas referencias *ante y post quem* para reubicar en el tiempo los ejemplares de rito hispano; se advierte de la existencia de un proceso de actualización y reutilización de antiguos manuscritos

en la segunda mitad del siglo XII, en el contexto de los mozárabes emigrados o deportados de al-Ándalus.

El tercer códice es un suntuoso volumen, de discutida atribución, copiado en San Pedro de Cluny a principios del siglo XII y enviado a Toledo. No parece haber sido un ejemplar conmemorativo de la reconquista de la ciudad, como se llegó a proponer, aunque sirvió de modelo para otro códice de alto valor simbólico destinado, con mucha probabilidad, a la capilla de san Ildefonso en el proyecto inicial de Rodrigo Jiménez de Rada para el ábside de la catedral gótica. Los restantes manuscritos se engarzan con el anteriormente mencionado, así como con el llamado *Beato de Las Huelgas*, que pudo pertenecer a un miembro femenino de la monarquía castellana y que descuella por su estructura codicológica toledana, lo que ratifica las teorías al respecto de algunos historiadores del arte. Los volúmenes copiados en escritura gótica primitiva también están relacionados con el pintor conocido como “el maestro de Toledo”, responsable de los frescos del Cristo de la Luz y de la obra más antigua de la iglesia de San Román, cuya actividad puede fecharse, gracias a estos libros, entre 1220 y 1238.

Al estudiar de forma diacrónica y comparada los códices latinos, *antiquiores* y *recentiores*, con sus contemporáneos europeos y con los árabes y hebreos, se evidencia una simbiosis material que se manifiesta en manuscritos de diversos contenidos. Esta interculturalidad queda determinada por la persistencia entre los cristianos de la tradición tardorromana, a través del tamiz medieval, y por la verificación de procedimientos enraizados o difundidos por el libro árabe, junto a otros de origen local y los que se desarrollaron en paralelo a las corrientes internacionales, sin que exista en Toledo retraso alguno en la aceptación de las innovaciones ultrapirenaicas que terminarán conformando la fisonomía del libro del siglo XIII.



"Numancia Errante": La idea de España en el exilio republicano

Páginas: 154.

ISBN: 978-84-15789-27-7.

Formato: 24 x 17 cm.

Acabado: Rústica.

Año: 2024.

Discurso leído el día 24 de noviembre de 2024 en el acto de su recepción por Juan Francisco Fuentes Aragonés y contestación por Octavio Ruiz-Manjón.

■ Descripción:

El exilio republicano posterior a la última guerra civil española fue pródigo en testimonios públicos y privados sobre la idea y la historia de España, reformuladas a la luz de la última contienda. En ellos predominan una interpretación fatalista del destino de nuestra nación y una sensación de culpa colectiva que a menudo lleva a una autocritica implacable sobre el papel de la izquierda en la política española de los años treinta. Esa larga y dolorosa reflexión sobre la guerra y la derrota alimenta un nacionalismo herido, basado en la nostalgia de España, que se evoca continuamente

en textos literarios, discursos políticos, libros de memorias y epistolarios particulares. “La imagen de la Patria se agarra a nuestra alma”, le dirá el socialista Fernando de los Ríos a un compañero de partido que se encontraba refugiado en México. A la dimensión sentimental de esa vivencia de España en el exilio se añade la voluntad de encontrar soluciones al “problema español” que eviten nuevas guerras y nuevos destierros. “También me gustaría cambiar impresiones contigo sobre los problemas de España”, le escribe desde México el antiguo comunista Manuel Tagüeña a su viejo camarada José Laín Entralgo, exiliado en Moscú y hermano de Pedro Laín, “pues, como a ti también te ocurre, me siento más español que nunca”.

La expresión “Numancia errante” —una de las muchas definiciones de la emigración republicana acuñadas por sus protagonistas— conjuga una idea esencialista de España, de largo recorrido histórico, y la autoestima del exilio como encarnación de un pueblo invicto que cree merecer un destino mejor. De ahí la búsqueda de fórmulas políticas que hagan posible en el futuro conciliar libertad y convivencia, tomando nota de los errores del pasado y aprendiendo la lección de “la musa del escarmiento”, como pedía Manuel Azaña ya en 1938.

De la metafísica de la patria perdida se pasa de esta forma a componer una suerte de “manual de transiciones” para uso de los españoles del mañana que quisieran partir de la reconciliación nacional y de la búsqueda de lo que el propio Azaña denominó “asenso común” —justo lo que, según él, le faltó a la Segunda República— y desde los años setenta llamamos “consenso”. El discurso plantea la reflexión del exilio sobre la nación y su historia como un posible eslabón perdido de la Transición democrática, cuyos fundamentos históricos y morales se reconocen en algunos de estos testimonios. Además de repasar la abundante literatura de la llamada “España peregrina”, en particular la poesía, la narrativa y las revistas culturales, Numancia errante es una reivindicación de los epistolarios como fuente histórica, allí donde se expresan con mayor sinceridad e inmediatez los sueños, sensaciones e inquietudes de sus autores y del mundo al que pertenecen. Al leer en muchos de estos testimonios esa visión anticipada del futuro de España, imagen invertida de un pasado traumático, es obligado recordar las palabras escritas por Michelet en 1838, que encabezan uno de los epígrafes del discurso: “Cada época sueña la siguiente” [*Chaque époque rêve la suivante*].

OTRAS PUBLICACIONES



Cartografía y Artes Gráficas.

Inventario topográfico de mapas de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (siglos XV-XXI)

Autor: Carmen MANSO PORTO.

Páginas: 412.

ISBN: 978-84-15069-99-7.

Año: 2023.

■ Descripción:

La edición electrónica, en formato PDF, del inventario topográfico de los mapas y planos, manuscritos e impresos de los siglos XV al XXI, conservados en los planeros de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, permite al usuario buscar por autores, lugar geográfico, fecha o cualquier palabra.

La estructura de los registros de ejemplares de mapas y planos está importada de la base de datos DIGIBIB y es como sigue:

Num. Registro: 00001.

Signatura: C-000-000.

Autor.

Fecha.

Sección: CART.

Tipo Doc.: Material cartográfico manuscrito o material cartográfico impreso.

Título de la obra.

La signatura C-000-000 corresponde a la ubicación de los fondos en las bandejas de los planeros o en estanterías. Los primeros dígitos se refieren al número de bandeja o estantería, a partir del 001, y el segundo a la colocación de los fondos en su interior. La denominación “C-Cuadros” corresponde a los mapas y planos que están enmarcados.

Al comienzo de cada bandeja del planero o estantería se indica si los fondos están publicados en catálogos en papel y/o en la Biblioteca Digital.

La Real Academia de la Historia cataloga estos fondos en la base de datos DIGIBIB para su publicación en la Biblioteca Digital, según se van digitalizando sus imágenes. (Véase <http://bibliotecadigital.rah.es/>).

El repositorio de la Biblioteca Digital se basa en la tecnología OAI-PMH (Open Archive Initiative-Protocol for Metadata Harvesting). Utiliza una normalización en la estructura de los datos (Marc 21) y en la presentación de los contenidos (ISBD, AACR2, RC). Asimismo, el repositorio puede ser recolectado por otras bases de datos como Hispana o Europeana, lo cual contribuye a que los usuarios e investigadores del mundo tengan un mejor conocimiento de las colecciones de la Real Academia de la Historia.



Monografías

Las relaciones entre las coronas de Aragón y Castilla durante los reinados de Martín I y Enrique III (1396-1406)

Autor: Santiago GONZÁLEZ SÁNCHEZ.

Páginas: 400.

ISBN: 978-84-15789-03-1.

Año: 2024.

■ Descripción:

Estudio, basado en documentación de archivo, sobre las relaciones de Aragón y Castilla entre 1396 y 1406, durante los reinados de Martín I y Enrique III, cuyas respectivas personalidades son objeto de estudio para, a continuación, proceder a la presentación y análisis de los principales aspectos en los que se confrontaban los intereses de uno y otro reino: actitudes ante el Cisma pontificio, condicionadas por las respectivas actitudes hacia Benedicto XIII. Relaciones mercantiles, corso y piratería. Conflictos relativos a cuestiones tales como la pugna de Orihuela para formar diócesis propia, abandonando la de Cartagena, la privación del marquesado de Villena a Alfonso de Aragón y Foix y su restitución a Castilla, o la situación de las Órdenes Militares castellanas en territorio aragonés.

Se analiza también la importancia de los lazos familiares que unían a Martín I y Enrique III, en especial la figura de doña Leonor de Aragón, así como los procedimientos y autores concretos de la relación diplomática.



Publicado en soporte electrónico dentro de la página web de la institución de acceso pleno y gratuito para todos los usuarios.

TOMO CCXX – CUADERNO I. ENERO-ABRIL 2023

SUMARIO

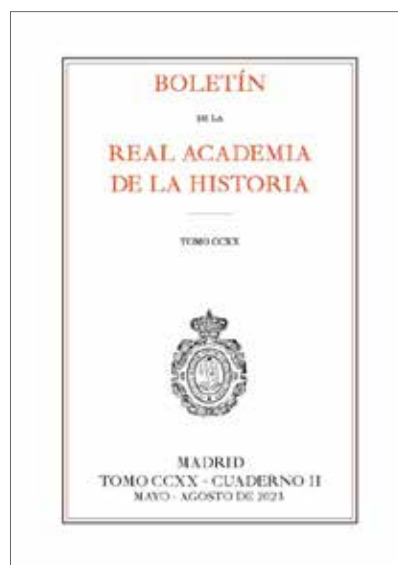
- *Peñas Sacras en Andalucía.*– Martín Almagro-Gorbea.
- *Bartolomé Gutiérrez, impugnador de fray Enrique Flórez.*– José Cebrián.
- *Las Descripciones del Arzobispado de Toledo. Un proyecto ilustrado del cardenal Lorenzana.*– F. Javier Campos y Fernández de Sevilla.
- *Real Sociedad Española de Historia Natural, Síntesis de 152 años.*– Alberto Gomis Blanco.
- *Proyectos de reformas monetarias en Puerto Rico y los disturbios causados por la moneda de plata mexicana resellada (1888-1894).*– Ángel Osvaldo Navarro Zayas.
- *Don Julio Guillén. Un marino en la Academia de la Historia (1942 y 1962).*– Hugo O'Donnell.
- Informes oficiales aprobados por la Real Academia de la Historia.
- Crónica académica correspondiente a enero-abril de 2023.



TOMO CCXX – CUADERNO II. MAYO AGOSTO 2023

SUMARIO

- *Del Fuero Juzgo y su Título primero a la soberanía de la nación (633-1812).*– José Manuel Nieto Soria.
- *La “cuestión del infante”. Fernando de Habsburgo y la sucesión de Castilla a comienzos del reinado de Carlos V.*– Diego Pacheco Landero.
- *¿Hispanica, Católica o de España? Precisiones sobre la Monarquía de los Austrias.*– Luis Ribot.
- *Una semblanza de Abraham Yahuda (1877-1951): académico, catedrático, político y coleccionista.*– Amparo Alba Cecilia.



- *El Desastre de Annual de 1921. Una reconsideración historiográfica.*— Enrique Moradiellos.
- Informes oficiales aprobados por la Real Academia de la Historia.
- Crónica académica correspondiente a mayo-agosto de 2023.

TOMO CCXX – CUADERNO III. SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2023

SUMARIO

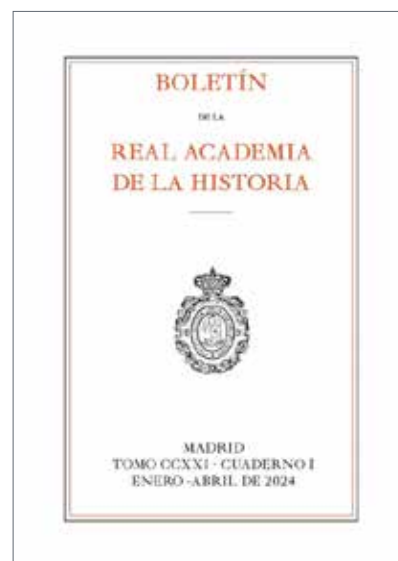
- *D. Fernando Díaz Esteban. Necrología.*— Amparo Alba Cecilia.
- *Homilía por D. Fernando Díaz Esteban.*— Javier Calvo Avilés.
- *“La Fortaleza blanca”. La muerte de Amílcar y la geografía de la dominación púnica en España.*— Luis Agustín García Moreno.
- *El privilegio de la Unión de Pamplona.*— Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza.
- *La estela funeraria de ‘Abd Allāh el Rico de Ávila: una nueva línea de escritura y una nueva mirada.*— Javier Jiménez Gadea.
- *El viaje de Ottheinrich del palatinado por España y Portugal 1519/20 a la luz del diario de viajes de Juan María Warschitz: traducción al español.*— Máximo Diago Hernando.
- *La Corte en devoción. Rituales de santidad en el Madrid de Felipe V.*— Juan A. Sánchez Belén y Benito Rodríguez Arbeteta.
- Informes oficiales aprobados por la Real Academia de la Historia.
- Crónica académica correspondiente a septiembre-diciembre de 2023.



TOMO CCXXI – CUADERNO I. ENERO-ABRIL 2024

SUMARIO

- *Italica.*— Pilar León Castro.
- *Los protocolos notariales como fuente para la historia de la marginalidad. Algunos ejemplos: esclavos, niños expósitos y huérfanos en Granada (siglos XVI-XVIII).*— Plácido Barrios Fernández.
- *José Luis Abellán: formación y trayectoria intelectual.*— Pedro Carlos González Cuevas.



- Informes oficiales aprobados por la Real Academia de la Historia.
- Crónica académica correspondiente a enero-abril 2024.

TOMO CCXXI – CUADERNO II MAYO AGOSTO 2024

SUMARIO

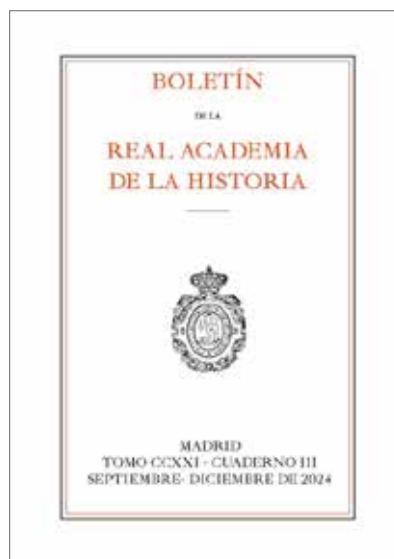
- “Liber Commicus de Toto Circulo Anni”. *Estudio sobre el Leccionario Hispánico*.- Ángela Franco Mata.
- *La cultura gráfica de fray Hernando de Talavera*.- Elena Esperanza Rodríguez Díaz.
- *Bicentenario de la creación del Consejo de Ministros*.- José Antonio Escudero.
- *Dos canarios en Viena de distinta pluma: José de Viera y Clavijo y Domingo de Iriarte*.- José Cebrián.
- *La cartografía insular de Cuba, Puerto Rico y Filipinas en el siglo XIX*.- Carmen Manso Porto.
- Informes oficiales aprobados por la Real Academia de la Historia.
- Crónica académica correspondiente a mayo-agosto de 2024.



TOMO CCXXI – CUADERNO III. SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2024

SUMARIO

- *Material numismático del Yacimiento Arqueológico de la Plaza del Torreón (Alcázar de San Juan, Ciudad Real)*.- Carmen García Bueno.
- *Comer en el Medievo europeo: entre el hambre y la gula, los usos sociales y la dietética. Breve comentario bibliográfico*.- Miguel Ángel Ladero Quesada.
- *Juan Antonio Fernández, correspondiente de la Real Academia de la Historia, el archivero de Uclés*.- Ángela Madrid.
- Discursos del acto de ingreso como académico de honor de Íñigo Moreno de Arteaga.
- Informes oficiales aprobados por la Real Academia de la Historia.
- Crónica académica correspondiente a septiembre-diciembre de 2024.



COEDICIONES BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO Y REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.



COLECCIÓN DE LOS TRATADOS DE PAZ,
ALIANZA, COMERCIO, ETC.
*Ajustados por la Corona de España con las
potencias extranjeras, desde el reinado del
señor don Felipe Quinto hasta el presente.*

Tres tomos.

Páginas: 1488.

ISBN: 978-84-3402867-8.

Edición: octubre de 2022 (*No apareció en la memoria anterior).

Materia: Historia del derecho.

■ Descripción:

La Colección de los tratados de paz, alianza, comercio, etc., ajustados por la Corona de España con las potencias extranjeras desde el reinado del señor Don Felipe Quinto hasta el presente, Madrid, Imprenta Real, 1796-1801, fue un proyecto que, impulsado por el príncipe de la Paz, Manuel Godoy, lo acometió el gran jurista ilustrado don Antonio de Capmany (1742-1813), cuando sus relaciones con el valido de Carlos IV no se habían roto todavía.

El resultado del gran esfuerzo de Capmany, continuador de la tradición española de los siglos XVII y XVIII de recopilación de tratados, fueron tres tomos de más de 1.400 páginas, editados por la imprenta real entre 1796 y 1801. En ellos se recogen los primeros textos de 1701, en los prolegómenos de la guerra de sucesión española, hasta el tratado de Badajoz de 6 de junio de 1801 recogido en el tomo III, que puso fin a la guerra contra Portugal, la conocida como guerra de las Naranjas, concertado por España de espaldas a Napoleón, entonces primer cónsul; como anexo, este tomo transcribe el texto de la Paz de Amiens de 1802, por la que España recuperó definitivamente Menorca a cambio de entregar a Gran Bretaña la isla de Trinidad.

El lector tiene, así, a través de esta magna obra, una visión completa de un siglo de diplomacia española: el revisionismo de Felipe V del Tratado de Utrecht, que llevaría a la participación de España en las guerras de sucesión polaca y austriaca, el concordato de Fernando VI con la Santa Sede de 1753, el cambio de política internacional con Carlos III que llevaría a España a intervenir en la guerra de los siete años, los tratados de límites en el imperio indiano con Portugal en la década de los setenta del siglo XVIII, y la compleja y convulsa política de Carlos IV, primero contra la Francia revolucionaria y, a partir de la paz de Basilea de 1795, en aparente concierto con el Directorio francés, lo que llevaría a la firma del primer tratado de San Ildefonso.

Comunicación digital y desarrollo tecnológico



I) Contenidos de la página web de la Real Academia de la Historia

Durante el bienio 2023-2024 se incluyeron 44 noticias en la página web de la Real Academia de la Historia, que se distribuyen según los siguientes conceptos:

- Relativas a los académicos: 11.
- Ciclos y conferencias: 10.
- Informe publicado en la web (Alegaciones al proyecto de Orden sobre el diseño y el contenido de la EBAU).
- Presentaciones: 6.
- Comunicados: 5.
- Un nuevo espacio temático.
- Otros temas: 10.

En el mismo periodo, se crearon 11 páginas nuevas dentro del dominio www.rah.es, cada una con sus desarrollos de diseño y funcionalidades digitales específicas:

- 10 paginas, una para cada ciclo de conferencias, en las que se alojan los textos y videos de cada ciclo.
- Un nuevo espacio temático.

Los **contenidos** desarrollados en este periodo han sido:

Boletín de la Real Academia de la Historia

Desde el 8 de marzo de 2021 que se creó un nuevo apartado para alojar en nuestra web el *Boletín de la Real Academia de la Historia*. En el periodo 2023-2024 se han dispuesto en total seis cuadernos, cada uno de ellos correspondiente a un cuatrimestre. El diseño de las funcionalidades digitales permite en cada cuaderno que los artículos pueden ser descargados en formato PDF aisladamente.

Espacios temáticos

El 16 de abril de 2021 se abrió al público una nueva sección de nuestra página web, los *Espacios temáticos*, que contiene los espacios relativo a: "Japón-España. 400 años de relaciones", "Sabatini (1721-2021)", "Annual 1921", "2 de mayo de 1808", "Quédate en casa, quédate en la historia", "Correspondencia con la historia". En el periodo 2022-2024 esta sección ha incorporado uno de estos recursos monográficos:

- 18 de junio de 2024: "Las glosas".

Recursos formativos

En el periodo 2023-2024 se han seguido incluyendo los nuevos recursos bajo los epígrafes: Historia de América, Historia de la Ciencia y la Técnica, Historia de la Religión, Historia Militar, Historia del Arte, Historia de la literatura, Geografía Histórica, Historia de las Ideas, Historia de la Economía, Historia de la Diplomacia, Historiografía y Biografías. Igualmente se han incluido por autor: alfabéticamente ordenados los cerca de 80 autores que han impartido sus conocimientos.

II) Boletín de Noticias Electrónico. *Newsletter*

En el periodo 2023-2024 se generaron y difundieron a través de la suscripción al Boletín de Noticias y Novedades digital de la RAH:

16 comunicaciones.

106.703 correos electrónicos enviados.

53.571 correos abiertos.

14.146 “clicks” se generaron, accediendo a la información en la página web de la Real Academia de la Historia.

Los suscriptores son, a 31 de diciembre de 2025, 8.109.

III) Redes sociales

La Real Academia de la Historia inició su presencia en las redes sociales en enero de 2014

Todos los seguidores de las diferentes plataformas son naturales y en ningún caso producto de acciones de marketing monetizado.

YouTube

7.789 suscriptores, 368.639 visualizaciones y 99.246 horas de visualización en total desde el inicio a 31 de diciembre del 2024

Desde el 1 de enero de 2023 y hasta el 31 de diciembre de 2024:

45 videos subidos.

152.261 visualizaciones.

39.938 horas de visualización.

impresiones: 2.062.321.

2862 nuevos suscriptores.

LinkedIn

9.037 seguidores en total a 31 de diciembre de 2025.

Desde el 1 de enero de 2023 y hasta el 31 de diciembre de 2024 se realizaron 365 publicaciones que produjeron:

12.936 reacciones.

327 comentarios.

2.95 seguidores nuevos.

Instagram

2.712 seguidores en total a 31 de diciembre de 2024.

Desde el 1 de enero de 2023 y hasta el 31 de diciembre de 2024 se realizaron 365 publicaciones que produjeron:

512.583 reproducciones.

26.360 me gusta.

1.174 nuevos seguidores nuevos.

Facebook

6.860 seguidores en total a 31 de diciembre de 2024.

Desde el 1 de enero de 2023 y hasta el 31 de diciembre de 2024 se realizaron 365 publicaciones que produjeron una media de

20.595 reacciones.

1.394 comentarios.

3.200 contenido compartido.

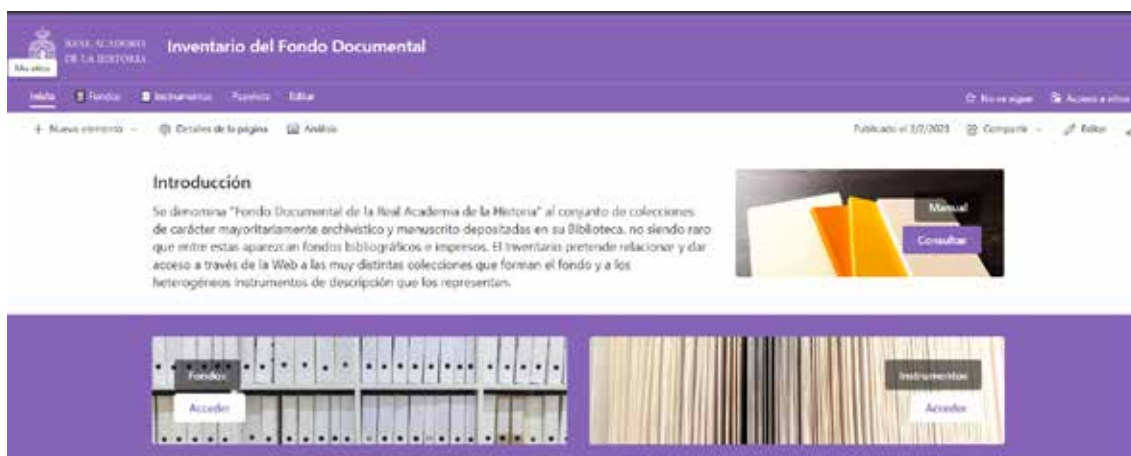
4.148 seguidores nuevos.

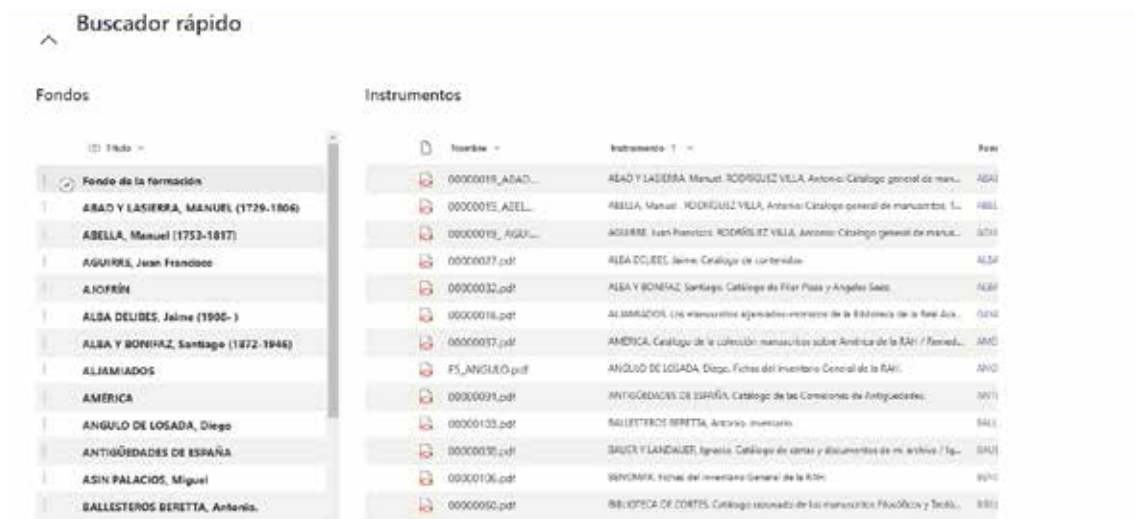
II DESARROLLO TECNOLÓGICO

A lo largo del bienio 2023-2024 el Departamento de Informática y Desarrollo Tecnológico de la Real Academia de la Historia llevó a cabo las siguientes acciones de cara a las nuevas necesidades de gestión, comunicación, digitalización y seguridad informática que demanda la Institución.

- Desarrollo de mejoras en las políticas de backup, a través de las aplicaciones ACRONIS y VEEAM BACKUP.
- Actualización servidor de antivirus y despliegue de actualización en los puestos de trabajo.
- Gestión de licencias de todas las aplicaciones y servicios tecnológicos que manejamos, tanto renovaciones, actualizaciones como compras.
 - mantenimiento licencias aplicaciones backup de servidores.
 - licencias para control remoto de usuarios.
 - mantenimiento de servidores para piezas.
 - licencias antivirus.
 - certificados correspondientes a nuestras webs.
 - licencias para videoconferencias.
 - licencias base de datos
 - servicios de Office 365
 - renovación de los dominios.
 - mantenimiento y alojamiento de nuestra web de catalogación.
 - mantenimiento y alojamiento de nuestra biblioteca digital.
 - soporte de gestor de contenidos de nuestro buscador DBE.
 - soporte de la infraestructura en CLOUD.
 - alojamientos en el CLOUD de GOOGLE.
 - mantenimiento y soporte de la aplicación ArchiDOC.
- La gestión de presupuestos, selección de proveedores y control de gastos en lo relacionado con equipos y recursos de tecnología de la información.
- Administración de servidores físicos Windows 2016 Server, Windows 2019 Server y Windows 2012 Server.
- Administración del Directorio Activo.
- Administración de servidores virtuales en plataforma HYPER-V interna.
- Administración de dos cabinas de discos SYNOLOGY destinadas a copias de seguridad.

- Administración de Acronis, Veeam Backup, Backup en CLOUD en los buckets de Google cloud.
- Gestión de facturación de servicios en CLOUD.
- Puesta a punto, administración, soporte, actualizaciones de los puestos cliente.
- Gestión de plataforma Zoom para uso empresarial.
- Administración de Office 365 para la Institución (correo, onedrive, antispam, sharepoint...)
- Gestión y renovación de renting multifunción kónica (cantidad 4).
- Gestión de servicios VozIP.
- Definición de políticas de sistemas de seguridad y control informático.
- Control de inventario de equipos y licencias.
- Compra de monitores nuevos y sustitución en todos los puestos de trabajo retirando los antiguos.
- Compra de equipos nuevos para becarios. Instalación de sistema operativo y configuración en el dominio con el perfil correspondiente de los usuarios.
- Compra e instalación de baterías nuevas en UPS de servidores.
- Rediseño de conexiones de los racks a los SAI.
- Compra e instalación de discos nuevos sustituyéndolos por discos dañados de la cabina de discos. Reparación del RAID, reconstruyéndolo con los discos nuevos.
- Proyecto nuevo. Creación de un *site* en Sharepoint para albergar una base de datos antigua de uso interno (INVENTARIO FONDOS) que estaba en Windows 2003 Server con IIS y Access. Se migra la base de datos y archivos pdf a la plataforma Sharepoint, configurándola con una visualización similar a la que ya usaban, pero modernizándolo y manteniéndolo en la nube para dejar de usar el servidor Windows 2003 Server.





- Proyecto interno. Actualización del servidor de HyperV, que alberga 5 de nuestros servidores, de Windows 2012 DataCenter a Windows 2019 DataCenter. Esto ha implicado creación de un entorno de pruebas igual al entorno de producción, realizando las actualizaciones y modificaciones necesarias para poder realizar los cambios posteriormente en producción. Una vez funcionaron los cambios en el entorno de pruebas, se hizo la actualización y cambios de red e HyperV en el servidor de producción.

Ver información básica acerca del equipo

Edición de Windows

Windows Server 2019 Datacenter

© 2018 Microsoft Corporation. Todos los derechos reservados.

Windows Server® 2019

Sistema

Fabricante: Hewlett-Packard Company
 Procesador: Intel(R) Xeon(R) CPU E5-2650 0 @ 2.00GHz 2.00 GHz (2 procesadores)
 Memoria instalada (RAM): 64,0 GB
 Tipo de sistema: Sistema operativo de 64 bits, procesador x64
 Lápiz y entrada táctil: Compatibilidad del lápiz y la función táctil con 10 puntos táctiles



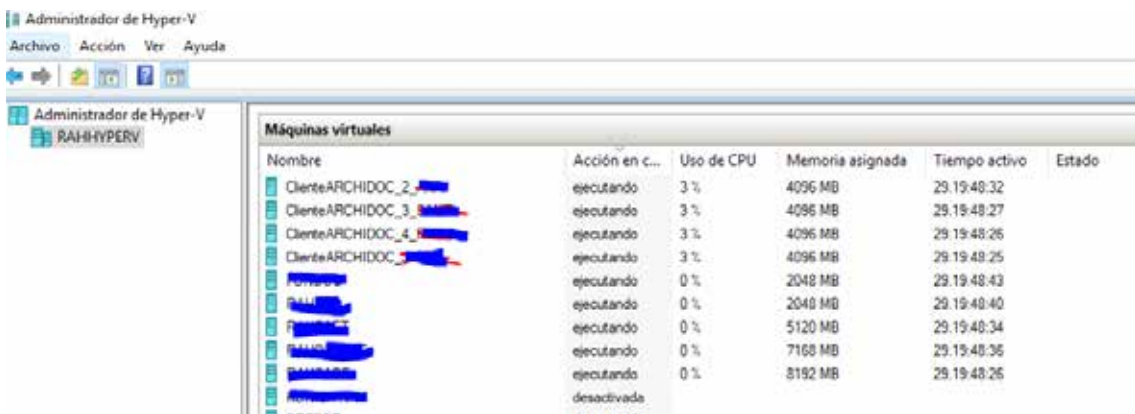
Compatibilidad con Hewlett-Packard Company

Número de teléfono: 1-800-HP-INVENT
 Sitio web: [Soporte técnico en línea](#)

Configuración de nombre, dominio y grupo de trabajo del equipo

Nombre de equipo: RAHHYPERV
 Nombre completo de equipo: RAHHYPERV.rah.es

[Cambiar configuración](#)



- Jornadas de investigación para proyecto en 2025 de redirección de enlaces *DB~e* a plataforma Historia Hispánica. Pruebas, cambios, configuración en entorno de desarrollo, replica del entorno de producción.
- Implantación de un equipo clon del servidor de virtualización HyperV para entorno de desarrollo y respaldo por posibles fallos. Importación de los servidores virtuales y puesta en marcha en entorno paralelo.
- Infraestructura que se administra desde el departamento informático y cuyos costes se mantienen:
 - 5 servidores físicos dentro de nuestro CPD.
 - 5 servidores virtuales dentro de nuestro CPD.
 - 2 cabinas de discos dentro de nuestro CPD.
 - Firewall SOPHOS, dentro de nuestro CPD.
 - 6 switches gestionables, dentro de nuestro CPD.
 - Centralita VozIP dentro de nuestro CPD.
 - 20 puestos cliente.
 - 4 multifunciones.
 - Plataforma empresarial de Office 365.
 - Plataforma empresarial de Sharepoint.
 - Plataforma empresarial de sistema videoconferencia Zoom.
 - Buckets en GOOGLE CLOUD.
 - Sistema de backup Acronis.
 - 5 proyectos en GOOGLE CLOUD, varios de ellos con varias máquinas virtuales, bases de datos, gestores de contenidos y almacenamientos. Todos estos proyectos, excepto el almacenamiento, dan servicio público.
 - Servicio de catálogo de biblioteca.
 - Servicio de biblioteca digital.

Restauración,
reformas de espacios
y obras



TADO
O
STORIA

© 2010 Kallithea
DE 1904 - 1.500 - 803 - 91
DE 1904 - 1.500 - 803 - 91
800 812 - 2019
250 Kg.
CARGA MAX.
MAX. LOAD

900 730 830



RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Gracias a la generosa contribución del Instituto de Empresa (IE), se procedió a la limpieza de las dos esculturas de mármol que presiden el zaguán del Nuevo Rezado; *Don Pelayo*, de Jorge Pagniucci, y *La Felicidad*, de Andrés Rodríguez. Los trabajos de limpieza fueron realizados por parte del restaurador Francisco Javier Encinas a propuesta del taller de restauración de Escultura del Museo del Pardo, institución propietaria de los dos mármoles que disfrutamos en depósito.

Aprovechando la instalación de andamios en este espacio, se limpió, también, el busto en escayola de Felipe V, vaciado de René Frèmin, ubicado sobre el dintel de ingreso del ascensor.

Los cuatro cuadros de Goya que cuelgan en la Sala de Juntas fueron reforzados con traseras de policarbonato para garantizar su integridad. Además, en cada marco se colocaron dos anclajes de suspensión de la marca TAKIYA, sistema recomendado por las principales instituciones museísticas; hasta entonces los marcos sólo tenían una hembrilla lo que no garantiza una correcta estabilidad.



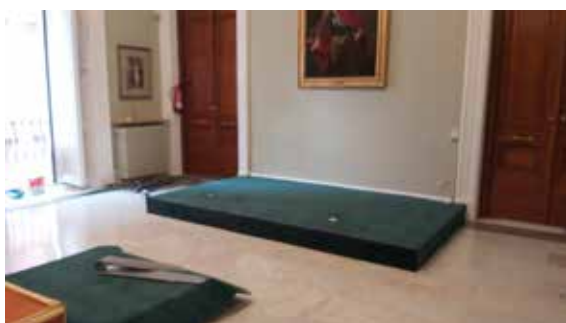


REHABILITACIÓN

El antiteatro del Salón de Actos se renovó procediendo al cambio de la moqueta; también se tapizaron nuevamente las cerca de setenta butacas. Esta tribuna no se había actualizado desde su inauguración en 1975. Tanto las tonalidades como los materiales lo unifican con el estrado, renovado en 2021. Con esta actualización se completa totalmente la renovación del Salón de Actos de la Academia.

Las veintiséis sillas isabelinas de la Sala de Juntas se tapizaron nuevamente con un terciopelo de seda granate muy similar al anterior. La mayoría de los asientos estaban desfondados, presentaban desgastes y faltas en la tapicería y tenían parte de la pasamanería desprendida.

En el Salón de Reyes se renovó la moqueta del entarimado del estrado y se cambió el terciopelo de la mesa presidencial manteniendo las antiguas cenefas y pasamanerías.



OBRAS

Con el fin de incrementar los depósitos de la Biblioteca, se adecuaron espacios de una parte de la que fuera la residencia del antiguo Académico Secretario, en concreto la crujía entre la calle Huertas y el patio segundo del Nuevo Rezado. La reforma consistió en derribar muretes secundarios con el fin de despejar los espacios, haciéndolos más amplios. Se eliminaron los suelos de tarima de madera para adecuarlos al nuevo uso y minimizar riesgos reemplazándolos por un conglomerado de arcilla expandida rematado por resinas epóxicas. La instalación eléctrica se actualizó y se dejó vista para, igualmente, adaptarse a la normativa vigente.



En el corredor que comunica la galería musealizada de Molins con el estrado de Salón de Actos se detectaron y arreglaron unas humedades.

Los antiguos tres pisos de los conserjes ubicados en la planta tercera del edificio Molins fueron intervenidos para aumentar la capacidad de almacenaje y, así, poder ubicar fondos bibliográficos y de archivo de la Biblioteca. Se procedió a eliminar sanitarios, bañeras y restos de alacenas y electrodomésticos para aumentar el cubicaje de baños y cocinas.

La planta bajocubierta, en concreto los espacios ocupados por el *Diccionario Biográfico (Historia Hispánica)*, y tras detectarse manchas de humedad procedentes de una canal obstruida, se repintó. Se aprovecharon las obras para colocar un suelo laminado uniforme que ocultase las deficiencias del anterior pavimento de teselas de madera, muy desmoronado.

El colector de aguas pluviales del edificio Villanueva fue rehecho en un tramo por las fugas que producía hacia el muro de separación con el palacio Molins. La pérdida de estanqueidad fue subsanada.

SEGURIDAD

Con el fin de mejorar la seguridad en el edificio Molins se procedió a la instalación de dispositivos magnéticos en todos los balcones. Estos dispositivos avisan ante la posibilidad de intrusismo desde el exterior.







REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Real Academia de la Historia
Calle del León n.º 21
28104 Madrid
www.rah.es

Déposito legal: M-16929-2025



REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

C/ León, 21
28014 Madrid
91 429 06 11
www.rah.es