IES LOS CASTILLOS

“LO QUE NO SE VE DE MADRID”

Registro del proceso de creación del documental, hecho por Diana López, Olivia del Coto, Alba Losada y Daniela Ramírez.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

FASE 1: Definición del proyecto

1.1 Elección de tema, del formato y estructura
1.2 Elección de los personajes

FASE 2: Desarrollo y elaboración del producto

1.1 Desarrollo del guión
1.2 Proceso de grabación
1.3 Proceso de edición

FASE 3: Presentación

1.1 Creación del documento
1.2 Elaboración del discurso previo

CONCLUSIÓN

INTRODUCCIÓN

Madrid, una de las capitales más vibrantes de Europa, es conocida por su rica historia, sus majestuosos monumentos y su vida cultural. Sin embargo, más allá de los edificios emblemáticos, las plazas conocidas y los museos que adornan su superficie, existe una Madrid menos visible, pero igualmente relevante: una ciudad que guarda secretos, historias no contadas y rincones olvidados que han jugado un papel fundamental en la formación de su identidad.

Este registro contiene todos los elementos fundamentales para la elaboración del producto dividido en sus distintas fases. El propósito es proporcionar una memoria de nuestro proyecto, un documental que no solo informe, sino que también emocione y conecte al espectador con una parte de la historia de Madrid que, aunque oculta, es fundamental para entender su presente.

Este documental se propone ofrecer una nueva perspectiva de Madrid, revelando su historia no solo a través de los grandes acontecimientos, sino también desde la mirada de aquellos que han sido parte de sus historias invisibles. Un Madrid que, en su complejidad, nos invita a mirar más allá de lo evidente, y que, en sus sombras, guarda la verdadera esencia de lo que es hoy.

FASE 1: Definición del proyecto

1. Elección del tema, del formato y estructura

- **TEMA:** lo que no se ve de la historia en Madrid basado en las paradas de metro de personas influyentes. Colaboración de la Real Academia de Historia con el Metro de Madrid.

- **FORMATO:** Documental

- **ESTRUCTURA**
  -Inicio: Introducción. Entrevistas cortas. La primera pregunta es: dime nombres influyentes en la historia… (suponiendo que responderán los más famosos y reconocidos, como por ejemplo Cristóbal Colón), y la segunda: ¿conoces a (los personajes que elijamos)? (suponiendo que la respuesta será no).

  -Desarrollo: pequeña biografía de los personajes, mostrando los datos más relevantes e interesantes, y sus aportaciones a la historia, la cultura y el arte.

  -Conclusión: remarcar la influencia de ambos personajes, y cierre.

2. Elección de personajes

- **PASOS:**

1. Datos bibliográficos de los 54 personajes: nombre completo, parada y línea de metro. Quienes fueron y a que se dedicaron

2. Investigar sobre sitios que se puedan visitar sobre cada personaje.

3. Clasificarlos en: morado (muy posible); verde (posible); naranja (medio posible); rojo (descartado) y gris (no está claro). Teniendo en cuenta que buscábamos personajes poco conocidos, que tuvieran sitios visitables en Madrid, que fueran interesantes y a un hombre y a una mujer.

4. Investigar las fechas de nacimiento por si hubiera posibles aniversarios de nacimiento o fallecimiento.

5. Investigar sobre posibles relaciones entre los personajes.
6. Hacer una investigación profunda entre los muy posibles y algunos de los posibles para hacer nuestra elección final.

- **DESARROLLO:**

1. Juan De La Cierva (línea 12): Juan de la Cierva y Codorníu, Ingeniero de caminos, canales y puertos e inventor del autogiro. Bastante interesante, poco conocido y muchos sitios visitables

    - **Placa conmemorativa del Primer Vuelo del Autogiro de Juan de la Cierva** – El autogiro, diseñado y fabricado por el ingeniero Juan de la Cierva y Codorníu, realizó su primer vuelo en Getafe de 1923.
    - **Calle Juan de la Cierva –** Existe una Calle Juan de la Cierva en el distrito de Chamartín.
    - **Museo del Aire (Aeródromo de Cuatro Vientos)** – En este museo, ubicado en las instalaciones del antiguo Aeródromo de Cuatro Vientos, se pueden ver exposiciones sobre la historia de la aviación española, incluyendo el trabajo de Juan de la Cierva.

2. Concha Espina (línea 9): Concepcion Espina y Tagle, Poetisa, novelista. Posible porque es mujer, hay varios sitios visitables y es muy poco conocida

    - **Placa en su casa de Madrid** – *Calle de Marqués de Santa Ana, 5.* Aquí vivió la escritora y periodista.
    - **Biblioteca Nacional de España** – Se pueden encontrar libros y manuscritos de su autoría.
    - **Hemeroteca Municipal de Madrid** – Se pueden encontrar artículos de periódicos de la época en los que colaboró.

3. O’Donnell (línea 6): Leopoldo O’Donnell y Joris, militar, fundador y jefe de la Unión Liberal, presidente del Consejo de Ministros. Posible porque es poco conocido, interesante y hay bastantes sitios visitables.

    - **Calle de O'Donnell** – Una de las avenidas más importantes de Madrid, ubicada en el distrito de Salamanca. Lleva su nombre en honor a su trayectoria militar y política.
    - **Estatua de O'Donnell en el Paseo de Recoletos** – En los Jardines del Descubrimiento, cerca de la Plaza de Colón, hay un monumento dedicado a él. Es una estatua sobre un pedestal, en reconocimiento a su liderazgo en la Guerra de África (1859-1860).
    - **Panteón de Hombres Ilustres** – Se encuentra en la Basílica de Atocha. Aquí descansan los restos de Leopoldo O'Donnell, junto con otros políticos y militares relevantes de España. Su mausoleo es una de las obras más destacadas del Panteón.
    - **Congreso de los Diputados** – Como Presidente del Consejo de Ministros en varias ocasiones, O'Donnell tuvo una gran influencia en la política española, y su legado puede rastrearse en los archivos históricos del Congreso

4. Ventura Rodríguez (línea 3): Ventura Rodríguez Tizón, arquitecto. Muy posible porque es poco conocido, muy interesante y podríamos visitar miles de cosas construidas y/o diseñadas por él con mucho trasfondo histórico.

    - **Palacio Real** – Ventura Rodríguez participó en el ambicioso proyecto de construcción del Palacio Real de Madrid, uno de los principales emblemas de la ciudad.
    - **Iglesia de San Marcos** – Su primera obra importante, donde se reflejan influencias italianas y francesas, completada en 1749
    - **Academia de Bellas Artes de San Fernando** – Ventura fue nombrado director de los estudios de arquitectura en 1752, influyendo en la formación de nuevos arquitectos.
    - **Fuentes del Paseo del Prado** – Diseñó varias de las fuentes más icónicas de Madrid, incluyendo las de Cibeles, Apolo, Neptuno y las Cuatro Fuentes.
    - **Fuente de los Galápagos** – Construida en 1783, esta fuente es un testimonio de la creatividad de Ventura Rodríguez y su legado en el diseño urbano madrileño.
    - **Calle Leganitos** – Ventura Rodríguez falleció en esta calle en 1785, a los 68 años, tras una vida de importantes logros arquitectónicos.
    - **Capilla de los Arquitectos en la capilla de Nuestra Señora de Belén** – Ventura Rodríguez está sepultado en esta capilla que él mismo reformó en 1768.

5. La Latina (línea 5): Beatriz Galindo, Dama de la corte de Isabel II y humanista. Posible personaje, ya que era mujer y tiene muchas referencias visitables. Aparte, pocas personas saben que La Latina se refiere a ella.

    - **Hospital de la Latina** – Beatriz Galindo fundó este hospital en el siglo XV. Aunque el edificio original ya no existe, en su lugar se encuentra el Teatro La Latina.
    - **Calle de Beatriz Galindo** – Hay una calle en Madrid que lleva su nombre, en reconocimiento a su legado.
    - **Instituto Beatriz Galindo** – Es un instituto de educación secundaria que lleva su nombre y está ubicado en el barrio de Salamanca.
    - **Estatua dedicada a Beatriz Galindo –** en la Plaza de la Puerta del Ángel, en el distrito de Latina.

6. Nuñez de Balboa (línea 5 y 9): Vasco Núñez de Balboa, conquistador y descubridor del Océano Pacífico. Posible personaje por tener muchas referencias visitables y ser poco conocido.

    - **Calle de Vasco Núñez de Balboa** – Se encuentra en el barrio de Salamanca y rinde homenaje a este explorador. Es una calle bastante céntrica, cerca de importantes avenidas como Príncipe de Vergara.
    - **Monumento a Vasco Núñez de Balboa** – En el Parque del Oeste hay un busto dedicado a él, aunque es menos conocido que otros monumentos de la ciudad.
    - **Estatua en el Parque del Retiro** – Aunque la mayoría de las estatuas del Retiro están dedicadas a monarcas y personajes históricos, a veces se han realizado exposiciones temporales o placas conmemorativas sobre exploradores españoles como Vasco Núñez de Balboa.
    - **Referencias en el Museo Naval de Madrid** – En este museo puedes encontrar información sobre sus viajes y descubrimientos, junto con mapas antiguos y objetos relacionados con la exploración de América.
    - **Monumento a Vasco Núñez de Balboa**, una escultura de bronce situada en la Ciudad Universitaria, junto al Museo de América.

7. Tirso de Molina (línea 1): Gabriel Téllez, cronista y autor dramático. Posible personaje por tener cosas curiosas que visitar y que casi nadie sepa que la parada es en su honor.

    - **Plaza de Tirso de Molina** – Situada en el centro de Madrid, cerca de la Puerta del Sol y el barrio de La Latina. Lleva su nombre en honor al dramaturgo y es un lugar animado con terrazas y mercados.
    - **Estatua de Tirso de Molina** – En la misma plaza, hay una estatua de bronce en su honor, donde se le representa con hábito mercedario, ya que pertenecía a la Orden de la Merced.
    - **Calle de Tirso de Molina** – Ubicada en el distrito de Puente de Vallecas, rinde homenaje a su nombre
    - **Biblioteca Nacional de España** – Se pueden encontrar manuscritos y ediciones antiguas de sus obras teatrales.

8. Chueca (línea 5): Federico Chueca, compositor. Posible personaje por tener muchos sitios interesantes visitables y no ser tan reconocido.

    - **Teatro de la Zarzuela:** Este teatro es uno de los lugares más importantes relacionados con la zarzuela, un género que Chueca popularizó junto a otros compositores. Aunque no está dedicado exclusivamente a Chueca, su legado es fundamental en la programación.
    - **Plaza de Chueca:** La plaza en el barrio de Chueca lleva el nombre de este famoso compositor. Aunque el barrio de Chueca es más conocido por su relación con la comunidad LGTB+, la plaza también sirve como un homenaje a Federico Chueca, ya que la zona es emblemática tanto en la historia musical como en la vida cultural de Madrid.
    - **Conservatorio Superior de Música de Madrid:** El Conservatorio forma parte de la formación de músicos que continúan la tradición musical española, y Federico Chueca es un referente en la enseñanza de la zarzuela.
    - **Placa conmemorativa en su casa natal** – Calle de la Bola, 5.
    - **Teatro Español** – Plaza de Santa Ana, donde se estrenaron algunas de sus obras
    - **Cementerio de San Justo** – Calle del Salvador de Madariaga, 20, donde está enterrado.
    - **Museo de Historia de Madrid** – Calle de Fuencarral, 78, con información sobre su época y su música.

9. Gregorio Marañon (línea 7 y 10):Gregorio Marañon y Posadillo, médico, científico, historiador, humanista y académico. Posible personaje por tener muchos sitios visitables y haber sido tan influyente en el ámbito de la medicina.

    - **Estatua de Gregorio Marañón** – En la Glorieta de Gregorio Marañón, cerca del Paseo de la Castellana, hay una escultura en su honor.
    - **Glorieta de Gregorio Marañón** – Importante intersección de Madrid que lleva su nombre en reconocimiento a su legado.
    - **Hospital Universitario Gregorio Marañón** – Uno de los hospitales más prestigiosos de Madrid, nombrado en su honor por sus contribuciones a la medicina.
    - **Fundación Gregorio Marañón** – Dedicada a la investigación médica y humanística, conserva parte de su legado.
    - **Biblioteca Nacional de España** – Contiene documentos y libros escritos por Gregorio Marañón, tanto sobre medicina como sobre historia y humanismo.
    - **Real Academia Nacional de Medicina** – Institución en la que Marañón fue una figura destacada, con documentos y referencias a su trabajo.

10. Príncipe de Vergara (línea 2 y 9): Joaquín Baldomero Fernández-Espartero Álvarez de Toro, militar y político. Posible personaje por ser poco conocido y tener muchas cosas interesantes que visitar.

    - **Calle de Espartero** – Se encuentra en el distrito de Carabanchel, nombrada en honor al general.
    - **Congreso de los Diputados** – Espartero fue presidente del Consejo de Ministros en varias ocasiones, y su huella en la política española se puede rastrear en documentos y archivos históricos en este edificio.
    - **Biblioteca Nacional de España** – Aquí puedes encontrar documentos históricos y referencias a su vida y obra.
    - **Museo del Ejército (Toledo, cerca de Madrid)** – Aunque no está en Madrid, este museo alberga referencias y objetos relacionados con Espartero y las guerras carlistas, en las que tuvo un papel crucial.

11. Julian Besteiro (línea 12): Julian Besteiro Fernandez, Político, sindicalista, catedrático, diputado y presidente del Congreso. Posible al abarcar varios campos y tener muchos sitios visitables. Además no es muy conocido.

    - **Calle Julián Besteiro** – La calle fue nombrada en su honor como reconocimiento a su importancia histórica como político y líder social en la España del siglo XX.
    - **La Casa del Pueblo** – Fue la sede del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en Madrid, un centro clave durante la vida política de Julián Besteiro en la que defendió sus ideales y trabajó para fortalecer el movimiento obrero en España.
    - **Congreso de los Diputados** – En este lugar se discutieron muchas de las reformas sociales que él promovió y defendió, siendo un gran defensor de la democracia parlamentaria.
    - **Cementerio de la Almudena** – Aquí se encuentra enterrado. La tumba de Besteiro es un lugar para recordar su contribución a la política española.
    - **Universidad Complutense** – Antes llamada Universidad Central de Madrid, fue un lugar importante en su desarrollo como pensador y político. Besteiro fue docente en la Universidad Central y contribuyó al ámbito académico, especialmente en el campo de la filosofía.

12. Marqués de Vadillo (línea 5): Francisco Antonio de Salcedo y Aguirre, Corregidor de Madrid, consejero de Indias. Llevó a cabo importantes proyectos arquitectónicos y urbanísticos que sirvieron para modernizar la Villa y Corte. Bastante posible, muchas construcciones, poco conocidas.

    - **Ermita de la Virgen del Puerto –** Construida en 1718, costeada por él. Se encuentra cerca de los jardines del Alcázar de los Austrias.
    - **Puente de Toledo –** Fue reconstruido bajo su supervisión, mejorando las infraestructuras de la ciudad.
    - **Cuartel de Guardias de Corps –** Otra obra importante de la colaboración con el arquitecto Pedro de Ribera.
    - **Paseo Nuevo –** Una de las primeras zonas modernizadas en la ciudad bajo su mandato.

13. Suanzes (linea 5): Juan Antonio Suanzes Fernandez, fundador y primer presidente del Instituto Nacional de Industria (INI), ministro de Industria y Comercio. Posible porque es poco conocido y bastante importante a nivel de industria en Madrid.

    - **INI(Instituto Nacional de Industria)** – fundado por Suanzes Fernández en 1941, tuvo su sede en este edificio, que hoy alberga la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), organismo que heredó parte de sus funciones. Este lugar representa el legado de Suanzes en el desarrollo industrial de España.
    - **Polígonos Industriales del sur de Madrid (Villaverde, Getafe; Vallecas) –** Durante su gestión en el INI, impulsó el crecimiento industrial en Madrid y otras regiones, promoviendo la creación de fábricas y empresas estatales como PEGASO (vehículos), ENSIDESA (siderurgia) y SEAT (automóviles), que transformaron la economía del país.

14. San Lorenzo (línea 4): San Lorenzo, Diácono, mártir, santo. Poca importancia.
    - **Iglesia de San Lorenzo** (Usera – Iglesia neoclásica dedicada a San Lorenzo, ubicada en la Plaza de San Lorenzo.
    - **Ermita de San Lorenzo** (Parque de San Isidro) – Pequeña ermita en Carabanchel, cercana al parque donde se celebran las fiestas de San Isidro.
    - **Monasterio de El Escorial** – Cerca de Madrid, este monasterio también honra a San Lorenzo Mártir.
    - **Parroquia de San Lorenzo** (Chamartín – Otra iglesia que celebra la festividad del santo.

15. Quevedo (línea 2): Francisco de Quevedo y Villegas, polígrafo y literato. Medio posible al tener muchas referencias visitables pero a la vez es muy conocido.

    - **Glorieta de Quevedo** – Plaza en Chamberí que lleva su nombre, con una estatua en su honor.
    - **Calle de Quevedo** – Ubicada cerca de la glorieta, con una placa conmemorativa.
    - **Iglesia de San Ginés** – Donde Quevedo fue bautizado, ubicada en la Calle Arenal.
    - **Biblioteca Nacional de España** – Aquí puedes encontrar manuscritos originales y obras de Quevedo.

16. Eugenia de Montijo (línea 5): Eugenia María Guzmán y Portocarrero, emperatriz de los franceses. Medio posible, es mujer y es interesante pero los sitios visitables no son muy relevantes.

    - **Parque Eugenia de Montijo** – Este parque, situado en el distrito de Carabanchel, lleva su nombre en honor a la emperatriz. En sus terrenos se encontraba la antigua Quinta de Miranda, una finca que perteneció a los Condes de Montijo y que servía como residencia de verano. Aunque el palacio original ya no existe, el parque conserva el Estanque de las Brujas, un vestigio de aquella época.
    - **Mosaico de Carabanchel** – En el área donde se encontraba la Quinta de Miranda, se descubrió un mosaico romano del siglo IV conocido como el Mosaico de las Cuatro Estaciones. Este hallazgo arqueológico, que destaca por su temática báquica y la representación de las estaciones del año, se exhibe actualmente en el Museo de San Isidro
    - **Estanque de Eugenia de Montijo –** Ubicado en el Parque de Eugenia de Montijo, este estanque es uno de los elementos paisajísticos que embellecen el área verde dedicada a su memoria. Es un lugar ideal para pasear y disfrutar de un entorno tranquilo.

17. Miguel Hernández (línea 1): Miguel Hernández Gilabert, poeta. Medio posible al ser una persona interesante y poco conocido pero pocos sitios visitables en Madrid.

    - **Biblioteca Pública Miguel Hernández**. – Se encuentra cerca de la salida de la estación de metro mencionada, en la avenida de la Albufera.
    - **Placa Miguel Hernandez –** que señala el lugar donde Miguel Hernández escribió las "Nanas de la cebolla" durante su encarcelamiento en la dictadura franquista. Esta placa sirve como recordatorio de su legado poético y de las difíciles circunstancias en las que creó parte de su obra.
    - **Estación de metro –** sus paredes están decoradas con placas naranjas que exhiben extractos de sus poemas, ofreciendo a los viajeros una conexión directa con su obra.

18. Antón Martín (línea 1): Antón Martín Aragón, venerable hospitalario. Medio posible al tener poco sitios visitables.

    - **Plaza de Antón Martín** – Situada en el distrito centro de Madrid, esta plaza es un punto de confluencia de calles como Atocha, Santa Isabel y la Magdalena. La plaza ha sido escenario de eventos históricos, como el inicio del Motín de Esquilache en 1766 y enfrentamientos durante la sublevación del cuartel de San Gil en 1866.
    - **Mercado de Antón Martín** – Ubicado en las proximidades de la plaza, este mercado tradicional ofrece una amplia variedad de productos frescos y locales
    - **Estatua de Antón Martín** – En la misma plaza, hay una escultura en su honor que recuerda su labor en la ciudad.

19. Menéndez Pelayo (línea 1): Marcelino Menéndez Pelayo, erudito, polígrafo, historiador, c rítico, literario y escritor. Medio posible al no tener muchos sitios visitables en Madrid.

    - **Estatua de Marcelino Menéndez Pelayo en la Biblioteca Nacional de España** – Ubicada en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, esta estatua de piedra caliza, obra de Lorenzo Coullaut Valera, representa a Menéndez Pelayo sentado y leyendo un libro.
    - **Plaza de Menéndez Pelayo** – Situada en el campus de Ciudad Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid, esta plaza lleva su nombre en honor al erudito.

20. Arturo Soria (línea 4): Arturo Soria y Mata, Urbanista. Medio posible porque es bastante conocido y tiene pocos sitios visitable pero los que hay son bastante interesantes.

    - **La Calle Arturo Soria: –** Es una de las principales arterias de Madrid, situada en el distrito de Ciudad Lineal. Esta calle lleva su nombre en honor a su proyecto urbanístico de la "ciudad lineal". Fue una de sus principales propuestas para mejorar la organización de las ciudades.
    - **La Fundación Arturo Soria –** Esta fundación, fundada en 1995, se dedica a la conservación de su legado y a la promoción de sus ideas urbanísticas y sociales. La fundación realiza actividades educativas, conferencias y eventos relacionados con la ciudad y la planificación urbana.
    - **Conservatorio Arturo Soria** – Este conservatorio de música, ubicado en Madrid, lleva el nombre del urbanista y ofrece formación musical a diferentes niveles.

21. Legazpi (línea 3 y 6):Miguel Lopez de Legazpi, Colonizador de las islas Filipinas y fundador de Manila. Medio posible al ser una persona interesante y poco conocida pero pocos sitios visitables en Madrid.

    - **Calle de Legazpi** – Ubicada en el distrito de Arganzuela, esta calle lleva su nombre en honor a su papel en la historia de España y Filipinas.
    - **Plaza de Legazpi** – En la misma zona, un punto de referencia con su nombre.
    - **Museo Naval de Madrid** – Puedes encontrar información sobre las expediciones españolas a Filipinas, incluyendo la de Miguel López de Legazpi.
    - **Biblioteca Nacional de España** – Contiene documentos históricos sobre su expedición y el gobierno español en Filipinas.

22. Antonio Machado (línea 7): Antonio Machado y Ruiz, poeta y pensador. Medio posible porque hay muchísimos sitios que visitar es muy conocido

    - **Calle de Antonio Machado** – En el barrio de Chamartín, Madrid, esta calle lleva su nombre en honor al poeta.
    - **Estación de Atocha** – Aunque no está dedicada directamente a Machado, esta estación es famosa por su conexión con su obra *"La tierra de Alvargonzález"*, que hace alusión a los trenes y a la importancia del viaje en su poesía. Además, Atocha fue la estación por donde pasaba cuando viajaba entre Madrid y Soria, lugar donde desarrolló parte de su vida.
    - **Monumento a Antonio Machado** – En el Parque de las Vistillas, junto al río Manzanares, hay un pequeño homenaje al poeta.
    - **Biblioteca Nacional de España** – Aquí puedes encontrar ediciones de sus libros y manuscritos originales, que son accesibles para estudios y consultas.
    - **Fundación Antonio Machado** – Esta fundación conserva parte de su archivo personal y promueve la investigación sobre su vida y obra, aunque su sede principal está en Soria, realiza actividades y exposiciones en Madrid.
    - **Instituto de Educación Secundaria Antonio Machado** – Este instituto, en el barrio de **Tetuán**, lleva su nombre en homenaje al poeta, quien fue profesor en Madrid antes de mudarse a Soria.
    - **Casa de Antonio Machado** – Durante su estancia en Madrid, vivió en varias casas. Una de ellas está en el número 4 de la calle de Lope de Vega (donde también vivió Lope de Vega). La casa es privada, pero su existencia es conocida y recordada por muchos.

23. Santo Domingo (línea 2): Santo Domingo de Guzmán y Aza, fundador de la Orden de Predicadores o Dominicos (OP). Medio posible porque es poco conocido pero tiene pocos sitios visitables

    - **Plaza de Santo Domingo** – En el centro de Madrid, esta plaza rinde homenaje al santo, y aunque no hay un monumento visible en la plaza, se reconoce la influencia histórica que tuvo en la ciudad y en la expansión de la orden.

24. Paco de Lucía (línea 9): Francisco Sánchez Gomez, guitarrista, compositor y productor. Medio posible al ser interesante pero no tener muchos sitios y ser bastante conocido

    - **Teatro Real de Madrid** – Es un lugar clave, ya que fue escenario de algunos de sus conciertos más memorables. Este teatro sigue siendo un punto de referencia para el flamenco y la música en vivo en España.
    - **Círculo de Bellas Artes** – Donde se han organizado homenajes y conciertos en su honor. Este espacio cultural ha acogido múltiples eventos relacionados con el flamenco y su evolución.
    - Salas **Clamores** y **Café Berlín** – Son lugares donde el flamenco y el jazz, dos géneros que Paco de Lucía fusiona magistralmente, siguen muy presentes en Madrid.

25. Manuel de Falla (línea 10): Manuel de Falla Matheu, compositor. Medio posible al ser interesante pero no tener casi sitios que ver.

    - **Escultura en el Parque de la Vaguada dedicada a Manuel de Falla** – es un homenaje a su legado. La escultura es una forma tranquila de recordarlo, en un espacio verde de la ciudad.

26. Francos Rodriguez (linea 7): Jose Francos Rodriguez, Escritor, periodista y político. Medio posible al ser interesante y tener algunos sitios visitables.

    - **Calle Francos Rodríguez** – Fue nombrada en su honor.
    - **Palacio de la Prensa (Gran Vía)** –Fue inaugurado por él como presidente de la Asociación de la Prensa.
    - **Calle Valenzuela 8** – Esta fue la última residencia de José Francos Rodríguez. Se encuentra cerca del parque del Retiro.
    - **Real Academia Española** – Francos Rodríguez ingresó en la Real Academia Española en 1924 con un discurso titulado *El Periódico y su desenvolvimiento en España*. Su incorporación a la RAE reflejó su compromiso con la lengua y la prensa. Aunque no hay exposiciones permanentes sobre él, su discurso y presencia se conservan en los archivos de la institución.**Fundación Francos Rodríguez (online)** – Conserva y difunde su legado.

27. Alonso Cano (línea 7): Alonso Cano, pintor, escultor y arquitecto. Tiene muchos sitios para visitar pero no es muy relevante (fue contemporáneo a Velazquez, Goya, Ruben Dario, Quevedo y Tirso de Molina

    - **Museo del Prado –** En él se encuentran algunos de sus cuadros como “La Anunciación” y "El Martirio de San Felipe".
    - **Basílica de San Francisco el Grande –** Su influencia en la arquitectura madrileña se refleja en la Basílica de San Francisco el Grande. Se cree que hizo aportaciones en la construcción de la iglesia, especialmente en su interior.
    - **Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** – La Real Academia fue una institución importante en la vida de Cano, ya que él mismo fue académico y estuvo vinculado al mundo de la pintura y la escultura durante su carrera. Hay algunas obras suyas
    - **El Convento de las Carboneras –** En este convento se conserva su escultura de "La Virgen con el Niño", que muestra su habilidad en el campo de la escultura.
    - **Iglesia de San Isidro el Real –** Se conserva un retablo de Alonso Cano, una de sus obras más importantes dentro del campo de la escultura y la arquitectura eclesiástica.

28. Manuela Malasaña (línea 12): Manuela Malasaña Oñoro. Hay bastantes sitios (no muchos relacionados con ella concretamente) y simboliza el levantamiento contra los franceses.

    - **Plaza del Dos de Mayo –** Se encuentra en el Centro del barrio de Malasaña, que lleva su nombre en su honor. (Ella fue ejecutada tras el levantamiento)
    - **Calle de San Andrés –** Es el lugar donde vivió Manuela Malasaña y actualmente, es una calle emblemática del barrio de Malasaña.
    - **Monumento a Daoíz y Velarde (Plaza del Dos de Mayo) –** Homenaje a los militares que lideraron la resistencia del 2 de mayo de 1808. Simboliza la lucha del pueblo de Madrid contra las tropas napoleónicas.
    - **Parque del Oeste – Obelisco a los Héroes del Dos de Mayo –** Monumento conmemorativo de los madrileños que combatieron en 1808 y Espacio de memoria histórica sobre la revuelta popular.
    - **Cementerio de la Florida –** Lugar donde están enterrados muchos de los fusilados del 2 de mayo.Cada año se realizan homenajes en recuerdo de los caídos.

29. Conde de Casal (línea 6): Manuel Escrivá de Romaní y de la Quintana, abogado, político y escritor. Poco posible al haber pocas cosas.

    - **Plaza del Conde de Casal** – situada en el distrito de Retiro, lleva su nombre en homenaje a este académico y político. Es un punto neurálgico de la ciudad y un lugar emblemático que recuerda su influencia en la vida pública madrileña.

30. Lista (línea 4): Alberto Rodríguez de Lista y Aragón, escritor. Descartado porque no hay sitios visitables en Madrid.

31. Santiago Bernabéu (línea 10): Santiago Bernabéu Yeste, Presidente del Real Madrid Club de Fútbol, abogado y funcionario de hacienda. Descartado al girar mayoritariamente en torno al fútbol y tener pocos sitios visitables.

    - **Estadio Santiago Bernabéu** – Inaugurado en 1947, es la sede del Real Madrid y uno de los recintos más reconocidos a nivel mundial. También se encuentra la estatua de Santiago Bernabeu dentro del estadio.

32. Colón (línea 4):Cristóbal Colón, descubridor del Nuevo Mundo en 1492, primer almirante, virrey y gobernador de las Indias. Descartado por ser muy conocido.

- **Plaza de Colón –** Se encuentra en el centro de la ciudad, y cuenta con una gran columna que lo honra, además de una escultura de un mapa del mundo. En este espacio también se encuentra el Museo de Cera, que presenta una exposición dedicada a figuras históricas como Colón.
- **Museo Naval –** Tiene una vasta colección relacionada con la historia de la navegación española, incluyendo la época de Colón. El museo alberga modelos de los barcos que pudieron haber sido similares a los de su famosa expedición, como la Santa María, la Pinta y la Niña, y explica los avances en la navegación que hicieron posibles los viajes al Nuevo Mundo.
- **El Palacio Real –** En él, se encuentran documentos y colecciones que rememoran los viajes de Colón y el contexto histórico de la época de los Reyes Católicos.
- **Casa de Colón en La Rasa (Móstoles –** Existe una casa con el nombre de "Casa de Colón" que ha sido objeto de diversas investigaciones históricas. La relación con Colón es un tanto discutida, pero sigue siendo un punto de interés para los que exploran su legado.
- **Biblioteca Nacional de España –** conserva una gran cantidad de documentos históricos relacionados con Cristóbal Colón y sus viajes. Entre sus archivos se encuentran cartas, mapas y otros textos relevantes de la época.
- **Parque de la Vaguada –** En la zona norte de Madrid, cerca de la Vaguada, se encuentra una plaza con el nombre de Plaza Cristóbal Colón. Es un pequeño homenaje al navegante en una zona más residencial y tranquila de la ciudad.

33. Alfonso XIII (línea 4): Alfonso XIII, Rey de España. Descartado por ser muy conocido

- **Palacio Real de Madrid –** Residencia oficial de la familia real.
- **El Parque de la Vaguada y la Plaza de Alfonso XIII –** La Plaza de Alfonso XIII que está ubicada en la zona de la Vaguada. Es un pequeño homenaje al monarca y uno de los pocos lugares que lleva su nombre en Madrid.
- **Estación de Atocha –** Alfonso XIII inauguró la Estación de Atocha en 1851.
- **Palacio de Cibeles (antiguo Palacio de las Comunicaciones):** fue inaugurado durante el reinado de Alfonso XIII.
- **Parque del Retiro –** Inauguró el Estanque Grande del Parque del Retiro.
- **Hotel Ritz Madrid** – Fundado en 1910 con el impulso de Alfonso XIII para modernizar la ciudad con un hotel de lujo
- **Gran Vía** – Alfonso XIII inauguró la Gran Vía y este edificio simboliza la modernización de España bajo su reinado.
- **Puente de los Franceses** – Construido bajo su reinado, es una de las infraestructuras más representativas de la época.
- **Museo de Historia de Madrid** – Tiene exposiciones sobre la modernización de Madrid durante su época.

34. Goya (línea 2 y 4): Francisco de Goya y Luciente, pintor. Descartado por ser muy conocido.

    - **Museo del Prado** – Contiene la mayor colección de obras de Goya, incluyendo *Las majas*, *El 3 de mayo de 1808*, *Los fusilamientos* y *Saturno devorando a su hijo*.
    - **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** – Fue profesor aquí y el museo tiene varias de sus pinturas.
    - **Museo Lázaro Galdiano** – Alberga algunas de sus obras, como *La era, o El verano*.
    - **Museo del Romanticismo** – Tiene varios grabados suyos, especialmente de la serie *Los caprichos*.
    - **Ermita de San Antonio de la Florida** – Alberga los frescos pintados por Goya y es donde descansan sus restos.
    - **Plaza de Goya y Monumento a Goya** – Frente al Museo del Prado, con una estatua en su honor.
    - **Biblioteca Nacional de España** – Conserva manuscritos y grabados originales de Goya

35. Guzmán el Bueno (línea 6 y 7): Alonso Perez de Guzmán, Alcaide de Tarifa y fundador de la casa de Niebla. Descartado al no ser tan importante y no haber muchos sitios visitables en Madrid.

    - **Museo de Historia de Madrid** – Ofrece información sobre la historia de Madrid y sus nobles a lo largo de los siglos, lo que puede incluir detalles sobre la nobleza de la época de Pérez de Guzmán.

36. Velázquez (línea 4):Diego de Silva y Velázquez, pintor. Descartado al ser muy conocido.

    - **Museo del Prado** – La mayor colección de obras de Velázquez, con piezas icónicas como *Las Meninas*, *Las Hilanderas*, *La Rendición de Breda* y muchos retratos de la corte de Felipe IV.
    - **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** – Conserva algunas obras y grabados relacionados con su época.
    - **Palacio Real de Madrid** – Alberga retratos de la familia real pintados por Velázquez, además de otros cuadros de la época.
    - **Estatua de Velázquez** – Situada en la entrada del **Museo del Prado**, representa al pintor con pinceles y una paleta en la mano.
    - **Calle de Velázquez** – Importante calle en el barrio de Salamanca, nombrada en su honor.
    - **Puerta de Velázquez (Museo del Prado)** – La entrada principal del museo se llama así en su honor, ya que su estatua está justo enfrente.
    - **Casa de Velázquez** – Institución francesa en Madrid dedicada a la investigación en humanidades y arte. Aunque no fue su casa real, lleva su nombre en homenaje al pintor. Está en la **Ciudad Universitaria**.

37. Méndez Álvaro (línea 6): Francisco Méndez Álvaro, publicista médico, higienista. Desertado al no haber nada interesante que se pueda visitar sobre él.

    - Solo la estación y la calle.

38. San Fernando (línea 7): Fernando III, Rey de Castilla y León, conquistador. Descartado al ser muy conocido.

    - **Iglesia de San Fernando –** está dedicada a **Fernando III el Santo**. Fue construida a finales del siglo XVIII y es un símbolo del **legado religioso** e histórico de este monarca. Su nombre y la **dedicatoria** en la iglesia reflejan la importancia de Fernando III como figura religiosa y política.
    - El **Monasterio de las Descalzas Reales** fue fundado en el siglo XVI, pero está relacionado con la **dinastía real** y la historia de los reyes medievales, como **Fernando III**, que contribuyó al crecimiento del poder real en España.
    - **Archivo de la villa**, es una de las instituciones más antiguas de Madrid y alberga una gran cantidad de documentos históricos relacionados con la **reconquista** y el **desarrollo de Madrid** como ciudad bajo el reinado de los Reyes Católicos y **Fernando III.**

39. Serrano (línea 4): Francisco Serrano y Dominguez, Duque de la Torre (I), conde de San Antonio, Regente del Reino, militar y político. Descartado al ser muy conocido y tener muy pocos sitios visitables.

    - Solo hay conexiones muy indirectas.

40. Reyes Católicos (línea 10): Reyes Católicos, Reyes de Castilla y Aragón. Descartados al ser muy conocidos y tener pocas conexiones directas con sitios visitables en Madrid.

    - **El Escorial** – es uno de los sitios más emblemáticos de la historia de España y está muy relacionado con los Reyes Católicos. Aunque Felipe II, su nieto, fue quien ordenó su construcción, el Escorial simboliza la consolidación de la monarquía española, en gran parte gracias a los Reyes Católicos. El monasterio es un complejo monumental que incluye un palacio, una basílica, un panteón real (donde están enterrados los monarcas de la Casa de Austria), y una biblioteca. La Fundación de los Reyes Católicos y su impacto en la historia de la monarquía española resuena a través de todo el complejo.
    - **Catedral de la Almudena** – en la zona cercana al Palacio Real, se encuentra la Capilla Real, un lugar de gran significado histórico y religioso. Aunque la catedral fue construida mucho después de los Reyes Católicos, Madrid conserva un profundo vínculo histórico con ellos, dado que la unificación política y religiosa del país bajo Isabel y Fernando también consolidó la fe católica como una piedra angular de la identidad española. La Almudena es un símbolo de la devoción de los Reyes.
    - **Monasterio de las Descalzas Reales** – fue fundado en el siglo XVI, se asocia con la dinastía de los Reyes Católicos y su legado. Aunque la fundación de este lugar fue posterior, la conexión de Isabel la Católica y los Reyes Católicos con la religión y las órdenes monásticas tuvo un fuerte impacto en la historia religiosa de la ciudad. Las Descalzas Reales es un sitio emblemático de la religiosidad de la época.

41. San Fermín-Orcasur (línea 3): San Fermin, Obispo, mártir y santo. Descartado al haber muy pocos sitios visitables sobre él en Madrid.

    - I**glesia de San Fermín de los navarros** – está dedicada a San Fermín y es uno de los lugares más representativos de su figura en Madrid. La iglesia pertenece a la Comunidad de los Navarros y tiene una gran relevancia cultural y religiosa en la ciudad. Además, la iglesia organiza misa en honor a San Fermín cada 7 de julio, coincidiendo con las festividades de Pamplona.

42. Usera (línea 6): Marcelo de Usera y Sanchez, Militar, urbanista, licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras. Descartado al no haber muchos sitios visitables.

    - **Distrito de Usera –** Marcelo Usera promovió el desarrollo urbano de esta zona, facilitando el acceso a viviendas para la clase trabajadora. Actualmente, el distrito de Usera es uno de los más dinámicos y multiculturales de Madrid, con una gran influencia de la comunidad china y múltiples espacios comerciales, gastronómicos y culturales.
    - **Calle de Marcelo Usera –** La principal arteria del distrito lleva su nombre en reconocimiento a su labor urbanística. Es una de las calles más transitadas y alberga comercios, restaurantes y centros culturales.

43. Argüelles (línea 3, 4 y 6): Agustin Jose Argüelles Alvarez, Político liberal, ministro, presidente del Congreso de los Diputados, tutor de la reina Isabel II y de su hermana, la infanta Luisa Fernanda. Descartado al no tener casi sitios que visitar.

    - **Casa de las Siete Chimeneas** – Se dice que Agustín de Argüelles vivió en esta casa en sus primeros años en Madrid.

44. Herrera Oria (linea 9): Angel Herrera Oria, Periodista, abogado y cardenal de la Iglesia Católica. Descartado al no ser muy importante y no haber muchos sitios visitables.

    - **Parroquia de San José Obrero –** Fue uno de los fundadores de la Acción Católica en España y estuvo vinculado a esta parroquia. En la zona de Madrid, especialmente en barrios como el de Vallecas, puedes encontrar diferentes parroquias que fueron clave en su labor pastoral.
    - **Colegio Mayor San Pablo CEU** – Fue presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, que fundó este Colegio Mayor.
    - **Fundación Ángel Herrera Oria –** Esta fundación se dedica a la memoria de su figura y al estudio de su legado, particularmente su labor en el periodismo y la educación. Se puede investigar sobre las acciones de esta fundación.
    - **El "ABC" y "El Debate" –** Fue director de importantes periódicos como **"El Debate"**, un medio católico de gran influencia en España en los años 30 y 40. También estuvo vinculado al periódico **"ABC"**. (Las sedes no son visitables a no ser que se contacte con la editorial previamente y para fines académicos).

45. Duque de Pastrana (línea 9): Manuel Alvarez de Toledo y Lesparre, General y aristócrata carlista. Descartado al no ser muy .

    - **Palacio de Pastrana (Madrid) –** Solo el exterior es visitable. Es una antigua residencia nobiliaria del siglo XIX. con fachada neoclásica y jardines históricos.
    - **Biblioteca Nacional de España (Madrid) –** Hay documentos y manuscritos históricos sobre la Casa de Pastrana y los Mendoza y exposiciones sobre historia nobiliaria y patrimonial.
    - **Museo del Prado (Madrid) –** Hay obras relacionadas con la familia Mendoza y la nobleza española, retratos de la época y pinturas sobre la historia de los duques.
    - **Convento de las Descalzas Reales (Madrid) –** Tiene una conexión con la aristocracia española, incluida la familia Mendoza. Hay arte sacro, frescos y tumbas de la nobleza.
    - **Archivo Histórico Nacional (Madrid) –** Se encuentran Fondos documentales sobre la Casa de Pastrana y sus linajes.

46. Alonso de Mendoza (línea 12): Alonso de Mendoza, Conquistador y fundador de La Paz. Descartado al no ser muy relevante y no tener muchos sitios que visitar.

    - **Castillo de Manzanares el Real –** Es una fortaleza del siglo XV vinculada a la familia Mendoza. Actualmente está cerrada
    - **Castillo de la Alameda (Barajas, Madrid) –** Es una Fortaleza medieval construida en el siglo XV por la familia Mendoza.

47. Rios Rosas (línea 1): Antonio Sánchez del Río y López de la Rosa, Orador parlamentario, figura destacada de los puritanos y la Unión Liberal.

    - Solo conexiones indirectas.

48. Alvarado (línea 1): Pedro de Alvarado, Conquistador de Guatemala. Descartado al ser poco relevante uno haber ningún sitio relacionado directamente con él.

    - **Museo de América –** Aunque no se centra exclusivamente en Pedro de Alvarado, el museo alberga una vasta colección de objetos relacionados con la historia de la conquista y el impacto de los conquistadores españoles en América.
    - **Museo Naval** – En este museo se pueden encontrar exposiciones que abordan la historia naval de España, incluyendo las expediciones de los conquistadores a América.
    - **Iglesia de San Andrés –** Aunque no está directamente relacionada con Pedro de Alvarado, la Iglesia de San Andrés es un ejemplo del Madrid de la época en la que él vivió. San Andrés fue uno de los santos populares durante la época Aunque no existe un lugar específico dedicado a Pedro de Alvarado en Madrid, estos espacios te permitirán comprender mejor la época en la que él vivió y su participación en la historia.

49. Manuel Becerra (línea 2 y 6): Manuel Becerra y Bermudez, Político, matemático y padre de la gimnástica oficial española. Descartado al no haber muchos sitios directamente relacionados con él.

    - **Plaza Manuel Becerra –** Esta plaza, ubicada en el barrio de Salamanca, es probablemente el lugar más directamente relacionado con Manuel Becerra y Bermúdez. La plaza, que es un importante cruce de calles de Madrid, lleva su nombre en honor a su contribución a la vida política de la ciudad y su labor como defensora de la modernización y el progreso social en España.
    - **Círculo de Bellas Artes** – Manuel Becerra y Bermúdez fue una figura relevante en la política y la cultura de su tiempo, y el Círculo de Bellas Artes es un lugar que representa la vida cultural de la época en la que él estuvo activo. Aunque no está directamente relacionado con Becerra, este lugar emblemático de Madrid fue un centro de pensamiento y debate en el siglo XIX, donde figuras como él podrían haber interactuado con otros intelectuales, políticos y artistas.
    - **El congreso de los diputados –** Manuel Becerra y Bermúdez tuvo una destacada carrera política, siendo miembro de las Cortes y desempeñando cargos importantes en el gobierno. El Congreso de los Diputados, sede del poder legislativo español, fue el lugar donde se tomaron muchas decisiones clave durante su tiempo como político.

50. Alonso Martinez (línea 4, 5 y 10): Manuel Alonso Martinez, jurista, político, ministro y presidente del Congreso de los Diputados. Descartado al no haber sitios directamente relacionados con él.

    - **Museo de Historia de Madrid** – Manuel Alonso Martínez vivió en una época de grandes cambios políticos y sociales en España. El Museo de Historia de Madrid no está principalmente enfocado a él pero sí permite conocer partes de su historia.
    - **Plaza Alonso Martínez –** Aunque la plaza no es un lugar dedicado exclusivamente a Manuel Alonso Martínez (por ejemplo, no tiene un monumento específico), el hecho de que lleve su nombre la convierte en un homenaje simbólico a su figura y su influencia en el ámbito legal y político.

51. Quintana (linea 5): Manuel Jose Quintana y Lorenzo, Ministro, poeta, filólogo, periodista y senador. Descartado al no haber sitios directamente relacionados con él.

    - Aunque no hay una exposición dedicada exclusivamente a Quintana en el Museo del Prado, este museo alberga importantes obras de la época, que incluyen los contextos culturales en los que Quintana desarrolló su trabajo.
    - **RAE** – Fue un destacado intelectual y escritor español del siglo XIX, y su relación con la Real Academia Española (RAE) fue fundamental en su carrera. Quintana fue elegido miembro de la RAE en 1814, lo que marcó un hito importante en su trayectoria.

52. Príncipe Pio (línea 6, 10 y R): Francisco Pío Saboya y Moura, teniente general y consejero de Guerra. Descartado al no haber sitios visitables relacionados con él.

    - **Palacio del Marqués de Castel Rodrigo (Antiguo Palacio de los Saboya) –** Fue propiedad de la familia Saboya-Moura, pero más tarde pasó a formar parte del Patrimonio Real. No se conserva como tal, pero el lugar donde estuvo es parte del centro histórico de Madrid.

53. Diego de Leon (línea 4, 5 y 6): Diego Antonio de León y Navarrete, militar destacado durante la Primera Guerra Carlista. Descartado al no haber ningún sitio directamente relacionado con él.

    - No hay ningún sitio o monumento directamente relacionado con él, solo archivos o instituciones donde se guarda información relacionada con su época.

54. Sainz de Baranda (línea 6 y 9): Pedro Sainz de Baranda y Gorriti, Alcalde constitucional de Madrid en 1812 y 1820. Descartado al no haber muchos sitios visitables relacionados con él.

    - **Calle sainz de baranda –** Situada en el distrito de Retiro, es uno de los pocos lugares en Madrid que lleva su nombre.
    - **Palacio Real de Madrid –** Sainz de Baranda tuvo la oportunidad de interactuar con figuras importantes de la corte española, incluida la familia real. El Palacio Real fue el centro de la vida política y administrativa de España en su tiempo.
    - **Museo del ejército –** Aunque está ubicado en Toledo, no en Madrid, este museo alberga una gran cantidad de objetos, documentos y exposiciones relacionadas con la historia militar española, incluida la Guerra de la Independencia, en la que Sainz de Baranda desempeñó un papel importante.

FASE 2 : Desarrollo y elaboración del producto

1. Desarrollo del guión

- **ESTRUCTURA**

  -Introducción: conexión del metro con la historia y presentación del tema y objetivo.
  -Biografia de Ventura Rodriguez
  -Biografía de Concha Espina
  -Conclusión: mensaje final

- **GUIÓN FINAL**

TÍTULO DEL DOCUMENTAL: *Lo que no se ve de Madrid*

INTRODUCCIÓN:

"Cada día, centenares de personas recorren Madrid (Plano de un metro) **sin saber que, bajo sus pies, hay un mapa de la historia de la ciudad** (Plano barrio de las letras)**. Hoy, queremos cambiar eso** (Corte a negro)**."**

Miles de jóvenes como tú recorren Madrid en metro(Joven entrando por los tornos)**. Cambian de línea** (Persona cambiando de línea)**, suben**(Niñas subiendo escaleras)**, bajan…**(Niñas bajando escaleras) **Pero, ¿alguna vez te has preguntado qué historias esconden esos nombres que ves en cada parada?"** (Paradas de metro: Francos Rodríguez, Alonso Cano, Diego de León, O'Donell, Antón Martín, Velazquez, Argüelles, Gregorio Marañón, Ríos Rosas)

(Corte rápido en negro y luego a entrevistas con estudiantes en un instituto)

- **¿ Conoces algún personaje histórico español ?**
- **Niña 1: Ehh, si, a Isabel II**
- **Niño 2: Antonio Maura**
- **Niña 3: Ehh, si, a Federico García Lorca y Colón**

(Corte en negro)

Bajo las calles de Madrid(Niñas bajando al metro) **, entre raíles y túneles, se esconde algo más que una red de transporte** (Un metro) **Cada estación lleva un nombre, y cada nombre una historia**(Paradas de metro: Antonio Machado, Colon, Santiago Bernabeu, Goya, Alfonso XIII, Guzmán el Bueno)**. Son más que paradas en el camino** (Un andén)**; son capítulos de nuestro pasado**(Un libro pasando sus páginas)**.**

Hoy viajaremos por 54 estaciones que rinden homenaje a figuras que moldearon nuestra ciudad y nuestro país.Pero, entre todas ellas, hay dos nombres que brillan con luz propia(Imagen de todas las líneas del metro de Madrid, iluminado las 54 estaciones que dan nombre a personajes históricos y Ventura Rodriguez y Concha Espina,

en otro color)**: Concha Espina**(Boca de metro de Concha Espina) **y Ventura Rodríguez.** (Boca de metro de Ventura Rodriguez)

(Corte rápido en negro y luego segunda tanda de entrevistas en un instituto)

- **¿ Conoces a Concha Espina o a Ventura Rodríguez)**
- **Niño 1: De la avenida que hay al lado del Bernabéu**
- **Niña 2: Del tema 2 de literatura**

Una escritora que desafió su época con la fuerza de sus palabras(Tomos de libros de Concha Espina)**. Un arquitecto que dejó su firma en los rincones más emblemáticos de Madrid.**(Fuente Cibeles, obra más turística suya) **Dos nombres que, aunque separados en el tiempo, siguen vivos en nuestra memoria… y en nuestras estaciones.**(Un metro pasando por los raíles)

Abróchense los cinturones. Hoy viajamos por la historia. (Una niña pasando el abono transporte por los tornos. Corte a Negro. Título del Documental: Lo que no se ve de Madrid)

Mucho antes de que las palabras recorrieran los andenes, la ciudad comenzaba a levantarse sobre la fuerza de la piedra y la visión de sus creadores. (Plano del metro abandonando la estación)

Parte 1: *<u>VENTURA RODRIGUEZ</u>*

Ventura Rodriguez nació en 1717 en Madrid en una familia de arquitectos(Plano de la parada de metro de Ventura Rodriguez) **. Su talento llamó la atención de grandes figuras**(Plano de una calle de Madrid)**, y pronto se trasladó a Madrid para formar parte** (Calles de Madrid con coches recogiéndose)**del ambicioso proyecto del Palacio Nuevo** (Entrada del Palacio Real)

El 28 de abril de 1741 su habilidad le valió el puesto (Patio del Palacio Real) **de aparejador de obras reales,**(Sala del Palacio repleta de oro, plata…)**, convirtiéndose en el hombre de confianza del arquitecto mayor del Rey** (Una sala del palacio y la información que se encuentra en la Capilla Real, construida por Ventura Rodríguez)**.**

Además del palacio, en 1749, completó la iglesia de San Marcos, su primera obra importante en la que se reflejaban(Iglesia de San Marcos por dentro) **las influencias italianas y francesas.** (Placa de la iglesia de San Marcos por fuera, donde se encuentra la información de que Ventura Rodriguez la construyó)

Ventura Rodriguez estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando(Cartel de la Academia de San Fernando y la fachada) **y en 1752, fue nombrado primer director de los estudios de Arquitectura**(Sala en la que se encuentran sus bocetos)**. Fue retratado por Goya en 1784 y de esa obra, se conserva en la Academia de San Fernando, una**

copia de 1794(Cuadro de Zacarías Gonzalez Velázquez) **por Zacarías González Velázquez.** (Nombre de él en el cuadro)

Pero el legado de Ventura no se limitó(Palacio de Liria por fuera) **a edificios y templos** (Iglesia de San Marcos por fuera)**. En 1775, proyectó las fuentes del Paseo del Prado** (Una de las cuatro fuentes)**incluidas la de la Cibeles** (Fuente de Cibeles)**, Apolo**(Fuente de Apolo)**, Neptuno** (Fuente de Neptuno) **y las Cuatro Fuentes**(Las Cuatro Fuentes)**. Construida en 1783, la fuente de los Galápagos, es testimonio de su creatividad que aún hoy forma parte del paisaje madrileño.** (2 planos de la fuente de los galápagos)

En la calle Leganitos, número 13, falleció Ventura Rodríguez a los 68 años, (Vídeos de la calle Leganitos)

Está sepultado en la capilla de los arquitectos dentro de la capilla de nuestra señora de belén que Ventura reformó en 1768. Allí descansa en paz junto con su primera esposa.(Planos Parroquia, Capillas y carteles varios)

Pero Madrid no solo se construyó sobre pilares de cemento y piedra (Calles de Madrid)**, sino que las letras escritas en tinta se colaron también por cada rincón. Concha Espina** (Libros de Concha Espina en una estantería)**, una de las mujeres más influyentes de la literatura española se hizo cargo de ello**(Tomos de libros de Concha Espina en una mesa)**.**

Parte 2: *<u>CONCHA ESPINA</u>*

Concha Espina nació en Madrid, en el seno de una familia acomodada y profundamente católica(Calles de Madrid)**. Desde muy joven, fue cautivada por el poder de la palabra escrita... y fue la poesía, quien conquistó su corazón**(Biblioteca Nacional por fuera)**.**

A los trece años publicó su primer poema *Azul*, ocultando su identidad tras un seudónimo. Pero el destino tenía otros planes(Libro Concha Espina, Poesía Reunida)**. La repentina quiebra del negocio familiar lo cambió todo. Obligada a dejar la capital, Concha se trasladó a Cantabria**(Una fachada de una calle de Madrid)**. Allí, encontró un nuevo hogar... y una gran fuente de inspiración.**(Mapa que indica viaje de Madrid a Cantabria, indicado con una maleta)**"**

En 1909, publicó su primera novela: *La niña de Luzmela*. La obra capturó la atención del público y conquistó a la crítica literaria. Fue un éxito rotundo y el inicio de una voz que no dejaría de resonar en la literatura española.(Un libro donde sus hojas pasan rápido / Sticker portada del libro /)

Al llegar a Madrid, Concha Espina encontró su sitio en la literatura(Calle Alfonso XII, con flores)**. Se rodeó de grandes intelectuales como Benito Pérez Galdós o Emilia Pardo Bazán**(Estatua del Retiro de Benito Perez Galdós y Biblioteca Benito Pérez Galdós) **, nombres que escribieron páginas esenciales de la historia cultural de España.**(Estantería de libros en una biblioteca)

En 1916, Concha reunía a pensadores, escritores, poetas en su tertulia *Los Miércoles de Concha Espina*, que se transformó en un auténtico centro neurálgico de la cultura española. (Diversos planos de la Calle Goya)

En 1927, su talento fue reconocido por la más alta esfera. El rey Alfonso XIII le otorgó la Banda de Damas Nobles de la Reina María Luisa, un honor reservado a mujeres excepcionales y Concha, sin duda, lo era. (Plano palacio Real con stickers de la moneda de la Reina Maria Luisa y el premio que se le otorgó) **En sus tres nominaciones al Premio Nobel de Literatura, la gloria le fue esquiva. Sin embargo, más allá de los premios, su legado permanece... imborrable.** (2 planos de la fachada de la Biblioteca Nacional)

En 1955, Concha Espina nos dejó, falleciendo en su residencia madrileña. En su última obra, la autora se sumergió en las profundidades de su propia biografía, plasmando su vida en letras, como un testamento de su esencia más profunda.(Calle Alfonso XII, dondé murió, su portal y la placa conmemorativa en su honor)

CIERRE:

Concha Espina y Ventura Rodriguez, no fueron solo nombres en un mapa; Y mientras el metro sigue su curso bajo la ciudad, sus historias permanecen vivas, aún invisibles, en cada rincón que pisamos.(Metro transcurriendo por las vías)

Hoy, más que nunca, debemos mirar más allá de los nombres en los carteles. Cada parada de metro es una puerta abierta al pasado(Paradas de metro: Manuel Becerra, Sainz de Baranda, Conde de Casal, Legazpi, Usera, Marqués de Vadillo, Chueca, Serrano, Alonso Martinez, Lista)**, una invitación a descubrir historias que, aunque ocultas bajo la tierra, siguen dando forma a nuestra ciudad.** (Niñas bajando la estación de Concha Espina)

Porque la historia no está solo en los libros(Estanterías repletas de libros) **ni en los museos**(Museo Lázaro Galdiano)**. Está en cada estación**(Estación Alfonso XII)**, en cada paso que damos**(Niña bajando escaleras del metro)**, en cada tren que tomamos.**(Metro)

Y es que, cuando miramos hacia abajo, bajo nuestros pies, encontramos más de lo que imaginamos.(Poema Lope de Vega Barrio de las Letras)(Corte a negro. Aparece el título del documental: *Lo que no se ve de Madrid. Créditos*)

2. Proceso de grabación

- **GRABACIÓN DE PARADAS**

  Los días 6 y 11 de abril de 2025 los dedicamos desde por la mañana a recorrer Madrid y sus líneas de metro, ya que nuestro objetivo era grabar todos y cada uno de los planos del documental con nuestras propias manos. Algunos de ellos no nos dio tiempo a grabarlos en aquel entonces y los fuimos grabando individual y puntualmente cuando podíamos.

  La grabación de las paradas las llevamos a cabo empleando el recurso del zoom que tenemos disponible en nuestros móviles. Hicimos 2 planos finales de cada una de las paradas uno de ellos ampliando hacia el nombre de la parada en el cartel de metro, y el otro consiguiendo el efecto contrario, el zoom se alejaba de la señal.

- **GRABACIÓN DE PLANOS**

  Los mismos días camino de las paradas grabamos los lugares, placas y monumentos que habíamos investigado y tenían que ver con nuestros personajes principales, (las fuentes del prado, y apolo en relación a Ventura Rodríguez, o la casa donde Concha Espina falleció y la biblioteca dónde se encuentran sus obras). A parte de ello grabamos algunas calles puntuales de Madrid con el fin de tener planos sueltos en caso de necesitarlos.

- **DIAS DE GRABACION**

  Día 6 de abril de 2025: 10 horas de grabación, 20 km recorridos

  Al ser de Alcorcón, partimos de Puerta del Sur (línea 10) a las 8:30 de la mañana. Nuestra primera parada fue Santiago Bernabeú (línea 10) y desde allí fuimos andando a Nuevos Ministerios para volver a coger la línea 10 hasta Gregorio Marañón. Una vez en Gregorio Marañón, cogimos la línea 7 hasta Antonio Machado. Después, volvimos a coger la línea 7 hasta Francos Rodriguez, y de Francos Rodriguez, a Alonso Cano. Ya en Alonso Cano, fuimos andando desde allí a Avenida de América donde por el camino pasamos por el Museo Lázaro Galdiano y por calles con nombres de personajes históricos como la Calle Velazquez o la Calle Nuñez de Balboa. En Avenida de América, cogimos la línea 9 hasta Concha Espina, donde visitamos la estación y grabamos los dos muros dedicados a la literatura que se encuentran en la estación. Cuando acabamos en la estación de Concha Espina, cogimos las líneas 9 y 6 para llegar a Diego de León, donde cogimos la línea 6 hasta O'Donell. Desde O'Donell, cogimos la línea 6 hasta Pacífico, donde hicimos un transbordo a la línea 1 para llegar a Antón Martín. Una vez en Antón Martín, visitamos la parroquia de San Sebastián, donde se encuentra la Capilla de nuestra señora de Belén o Capilla de los Arquitectos. Realizamos unas grabaciones y hablamos con el cura y antes de ir a comer, pasamos por la Real Academia de

Historia para grabar unos planos en caso de que nos fuera necesario. Cuando acabamos, hicimos una parada para comer.

Después de la comida, subimos la Calle Claudio Moyano para llegar a la Calle de Alfonso XII, donde falleció Concha Espina y se encuentra su placa conmemorativa establecida por el Ayuntamiento de Madrid, y allí realizamos varias grabaciones. Una vez terminadas las grabaciones, avanzamos la calle hasta llegar a La Puerta de Alcalá y entramos al Parque del Retiro por esa puerta. Andamos recto hasta llegar a la Fuente de Los Galápagos, de Ventura Rodríguez. Más tarde andamos unos quince minutos por dentro del parque para llegar a la estatua de Benito Pérez Galdós. Desde allí, andamos hasta salir por la Puerta del Angel Caído, bajamos de nuevo la Calle Claudio Moyano, y llegamos al Paseo del Prado, donde grabamos las cuatro Fuentes del Paseo del Prado. Avanzamos hasta llegar a Apolo, Neptuno y Cibeles. Una vez en Cibeles seguimos recto hasta llegar a la Biblioteca Nacional, donde pudimos grabar la parada de Colón. En Colón, atravesamos la Plaza de Colón y subimos la calle Goya donde encontramos las paradas de Serrano, Velázquez y Goya. En Goya, cogimos de nuevo el metro, en este caso la línea 4, hasta Alfonso XII y allí, cogimos la línea 4 en la dirección contraria hasta Argüelles, donde bajamos la Calle Princesa hasta el metro de Ventura Rodriguez para grabar por fuera el Palacio de Liria. Desde allí, caminamos a Plaza de España, donde finalizamos nuestro recorrido y volvimos a Puerta del Sur en línea 10.

Día 11 de abril de 2025: 5 horas de grabación

El día 11 de abril de 2025, volvimos a salir a las 8:30 de la mañana desde Puerta del Sur (línea diez). Fuimos hasta Príncipe Pio e hicimos transbordo a la línea 6, una parada en Argüelles. Una vez en Argüelles, bajamos la calle Princesa y giramos a la izquierda en Plaza de España para llegar a la Iglesia de San Marcos, a la cual entramos e hicimos nuestras grabaciones. Desde allí, fuimos al Cuartel del Conde Duque, donde, dentro, se encuentra la Biblioteca Pública Municipal Benito Pérez Galdós. Allí, cogimos prestado el libro Concha Espina Poesía Reunida, donde se encuentran todas las obras de poesía escritas por ella. Una vez que cogimos el libro, fuimos andando al Palacio Real donde teníamos las entradas cogidas desde hace unos días a las 11:30. Allí, hicimos el tour libre y fuimos sobre todo para ver la Capilla Real, obra de Ventura Rodriguez. Una vez acabada la visita que duró alrededor de una hora, fuimos andando hasta Ópera y cogimos la línea dos hasta Sevilla, donde se encuentra la Academia de Bellas Artes de San Fernando nada más salir del metro. La entrada era gratuita entonces preguntamos por las zonas de arquitectura y estuvimos alrededor de treinta minutos en la sala dedicada a Ventura Rodriguez y Sachetti haciendo grabaciones y leyendo la información. Una vez acabamos, este fue el fin del día dos de grabación.

Días sueltos:

Al quedarnos algunas paradas por grabar, las paradas de: Guzmán el Bueno, Ríos Rosas, Méndez Alvaro, Lista, Alonso Martinez, Chueca, Marqués de Vadillo, Usera, Legazpi, Conde de Casal, Sainz de Baranda y Manuel Becerra, fueron grabadas días entre semana junto a planos de la ciudad de Madrid y nombres de calles.

3. Proceso de edición

El proceso de edición pudo ser sin duda uno de los procesos más duros y trabajosos del proyecto. Dado que no todas nosotras tenemos acceso a los recursos que necesitábamos, en este caso la plataforma de cap cut, tuvimos que poner en común todas nuestras ideas e intentar plasmarlas en nuestro documental.

Hicimos una recopilación de todos los planos grabados y contrastándolos con el guión fuimos uniendo las partes. Más tarde grabamos cada una de las 4 miembros una parte del guión en un audio con la grabadora de voz para unirlos a las imágenes.

Por último con ayuda de los recursos que nos proporcionaba la plataforma que empleamos para editar añadimos música y efectos de sonido al documental, probando varias pistas y audios hasta que dimos con las indicadas.

- **LOS CRÉDITOS**

Los créditos del documental los elaboramos una vez terminado todo con el fin de plasmar todos los agradecimientos y la participación de personas e instituciones que aunque fuese indirectamente nos ayudaron a llevar a cabo el proyecto.

Estos los elaboramos con la ayuda de la plataforma Canva, al igual que algunas de las imágenes del documental que necesitaban ser editadas.

FASE 3 : Presentación

1. Creación del documento

Una vez terminado el proyecto hemos creado este documento como memoria de nuestro trabajo. Para ello lo hemos dividido en las distintas fases que en él figuran y hemos intentado plasmar todo el proceso.

2. Elaboración del discurso previo

Buenos días a todos, para comenzar ¿Y si os dijéramos que cada vez que pronunciamos el nombre de una parada de metro como Santiago Bernabéu, Quevedo o Chueca, estáis escuchando ecos del pasado… pero tan bajito, que casi nadie se detiene a escucharlos? O quizás, es, simplemente, porque no quieren que los escuches.

Nosotras somos Olivia del Coto, Alba Losada, Diana López y Daniela Ramírez, venimos del IES Los Castillos en Alcorcón, y os presentamos *Lo que no se ve de Madrid,* un documental basado en las cincuenta y cuatro estaciones de metro de Madrid que hacen referencia a personajes históricos españoles. Para ello, hemos tomado como base la colaboración de La Real Academia de Historia con el Metro de Madrid.

Cuando decidimos empezar el proyecto, nos hicimos una pregunta simple: si no lo hacemos nosotras, ¿quién lo hará ¿Quién les contará a los jóvenes, y no tan jóvenes, que al pasar por La Latina, este nombre hace referencia a Beatriz Galindo, una experta del latín de la época? ¿O que al cruzar por Malasaña, se recuerda a Manuela Malasaña, una heroína que marcó la historia para muchos madrileños? Porque como dijo Ghandi, “Seamos el cambio que queremos ver en el mundo”.

Por eso, os invitamos a disfrutar de nuestro trabajo, esperando que os despierte el mismo entusiasmo que a nosotras.

Para acabar, queremos agradecer a la Real Academia de Historia por darnos esta gran oportunidad de conocer nuestra ciudad como nunca antes lo habíamos hecho y permitirnos darla a conocer a los demás. Gracias a Vicens Vives, a la Universidad Camilo José Cela y al resto de personas que han hecho posible que hoy estemos aquí, presentando este proyecto. Ahora sin más demora *Lo que no se ve de Madrid*

CONCLUSIÓN

Con la finalización del proyecto del documental, podemos afirmar que hemos recorrido un camino enriquecedor tanto a nivel histórico como personal. A lo largo de la investigación, descubrimos la valiosa historia de dos personajes de Madrid que, a pesar de su impacto significativo, permanecen en las sombras de la memoria colectiva. Este proyecto nos ha permitido profundizar en la importancia de visibilizar las narrativas ocultas, aquellas que, aunque no siempre reconocidas, han sido fundamentales en la construcción de la ciudad y su identidad.

Lo que hemos aprendido a lo largo de este proceso es que la historia no siempre se cuenta desde los grandes eventos o figuras celebradas, sino también desde los relatos menos visibles, que en su diversidad y complejidad nos ofrecen una perspectiva más rica y completa. A través de este proyecto, hemos comprendido la importancia de rescatar estos personajes olvidados y cómo su legado, aunque silencioso, sigue siendo parte integral de la memoria de Madrid. Además, el proceso de investigación nos ha permitido conocer nuestra capital como nunca antes lo habíamos hecho y nos ha aportado una visión más representativa de su historia.

Este registro no solo documenta un proyecto, sino también un viaje de aprendizaje que nos ha permitido cuestionar las versiones oficiales y explorar los rincones menos conocidos de la historia madrileña. El proceso ha sido una lección sobre el poder de las historias no contadas y sobre cómo la historia de una ciudad se construye, en gran medida, desde sus márgenes. Con este documental, esperamos contribuir a un entendimiento más inclusivo y amplio de Madrid, abriendo nuevas puertas para que otras voces, otras historias, sean escuchadas.