CARMEN MANSO PORTO

LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA EN LOS LIBROS DE DON GONZALO MENÉNDEZ-PIDAL Y SU COLECCIÓN DE MAPAS LEGADOS A LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

PUBLICADO EN EL «BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA»,
TOMO CCVI. CUADERNO I. PÁG. 101 A 147

M A D R I D

ARTEGRAF, INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.A.

SEBASTIÁN GÓMEZ, 5. TEL. 91 475 42 12

2 0 0 9

LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA EN LOS LIBROS DE DON GONZALO MENÉNDEZ-PIDAL Y SU COLECCIÓN DE MAPAS LEGADOS A LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA EN LOS LIBROS DE DON GONZALO MENÉNDEZ-PIDAL Y SU COLECCIÓN DE MAPAS LEGADOS A LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Los libros de don Gonzalo Menéndez-Pidal reflejan su interés por diferentes disciplinas y saberes del conocimiento que explican la evolución de la humanidad a lo largo de la historia. Desde muy joven, cuando comenzó sus primeras investigaciones, se interesó por la cartografía histórica, especialmente la que muestra los afanes y las inquietudes de nuestros antepasados por conocer y dibujar la imagen el mundo: los mapas de la Antigüedad, los mapamundis y portulanos de la Edad Media, los de los Descubrimientos, los de las comunicaciones, etc.[1]

En su tesis doctoral *Mozárabes y asturianos en la cultura de la Alta Edad Media reflejada en sus bibliotecas* don Gonzalo analizó los tipos de mapas del mundo que circularon en los manuscritos[2]. Es la denominada cartografía patrística que difundieron los monjes de Occidente, especialmente los españoles Osorio e Isidoro. Osorio escribió un ensayo de geografía universal y diseñó un modelo de mapa del mundo, inspirado en las Escrituras, que perduraría durante los siglos VIII al XIII. La tierra circular se divide en tres partes –símbolo de la Trinidad–, mediante dos brazos de mar en forma de T, con Europa a la izquierda, África a la derecha y Asia en la parte superior, donde se sitúa el Oriente, sede del Paraíso Terrenal. Corresponde al reparto que Noé

---

[1] Véase la valoración de las obras de don Gonzalo Menéndez-Pidal y de las imágenes que las ilustran en la oración necrológica escrita por Gonzalo ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, *Gonzalo Menéndez Pidal y Goyri: In memoriam*, publicada en este *Boletín.*

[2] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Mozárabes y asturianos en la cultura de la Alta Edad Media reflejada en sus bibliotecas*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, 1953. Ejemplar perteneciente a la colección de Ángel Ferrari Núñez conservado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Sign. 23-12985, con excelentes fotografías originales intercaladas en el texto. Esta parte dedicada a la cartografía se publicó bajo el título *Mozárabes y asturianos en la cultura de la Alta Edad Media en relación especial con la historia de los acontecimientos geográficos*, Madrid, Imprenta y Editorial Maestre, 1954.

hizo entre sus hijos Sem, Cam y Jafet. Son los conocidos mapas del tipo T en O. En ellos se mantiene el sistema geocéntrico de la Antigüedad difundido por Ptolomeo. San Isidoro dio a conocer estos mapas en sus *Etimologías*, que reúnen todo el saber de su época. Don Gonzalo Menéndez-Pidal localizó muchos mapas en diferentes manuscritos conservados en la Biblioteca de El Escorial, en el Archivo Histórico Nacional, en la Biblioteca Nacional de Francia, en la Biblioteca Nacional de España y en nuestra Real Academia de la Historia y los estudió en su tesis doctoral[3]. San Isidoro explica que la Tierra se conocía como *Orbis Terrarrum*, debido a su redondez, que es semejante a la de la rueda: "las dos partes Europa y África ocupan la mitad del mundo y Asia ocupa sola la otra mitad". Las dos primeras fueron divididas porque el gran mar Mediterráneo entra desde el océano y las separa. Otros mapas, como el de las *Etimologías* de San Pedro de Cardeña fechadas en 954, incorporan la representación del Paraíso y los cuatro ríos, siendo uno de ellos continuación del Nilo; se delimitan y se indican las tierras de Sem, Cam y Jafet (figs. 1-2)[4].

Fig. 1. Mapamundi. *Etimologías* de Cardeña. Año 954. Real Academia de la Historia. Códice 76. Fotografía Gonzalo Menéndez-Pidal (Tesis doctoral, 1953, p. 44).

---

[3] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Mozárabes y asturianos*, tesis doctoral, cit., R II 18, el más antiguo del siglo VII y en otros del siglo IX pp. 23-49.

[4] Real Academia de la Historia, Biblioteca, códice 76.

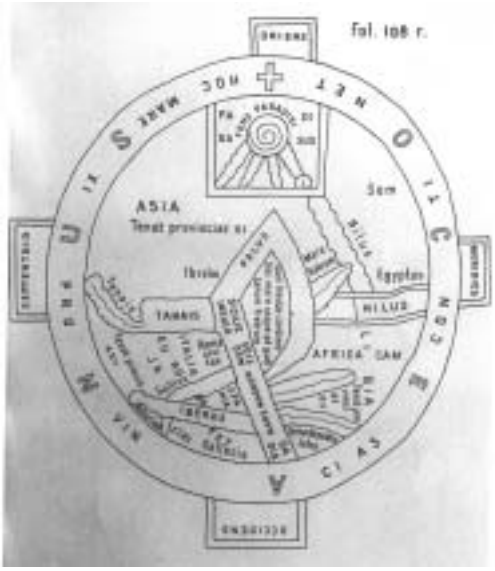


Fig. 2. Calco y transcripción del mapamundi de Cardeña. Fotografía y dibujo Gonzalo Menéndez-Pidal (Tesis doctoral, 1953, p. 45).

Este esquema y sus derivaciones se conserva en más de 660 mapas manuscritos. Como ya señaló don Gonzalo Menéndez-Pidal, la imagen de la esfera terrestre tripartita perduró en pinturas, esculturas y emblemas de poder. Así, identificó el orbe isidoriano, como símbolo de poder de Cristo, en seis imágenes plásticas, lo cual es indicativo de su capacidad de observación y relación[5]. De la misma manera que su vocación didáctica y visual se aprecia en las ilustraciones que incorpora en su tesis doctoral: los calcos y diseños de los mapas isidorianos que facilitan el estudio y la interpretación de las imágenes y textos, y la elaboración minuciosa de una genealogía de los principales mapas que perduraron durante ocho siglos, con los tipos más difundidos, porque ellos fueron la cédula madre de la cartografía medieval[6]. A partir de estos modelos emprendió un laborioso estudio de la familia cartográfica de los Bea-

[5] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Mozárabes y asturianos*, tesis doctoral, cit., pp. 33-37 con fotografías; ID., *Mozárabes y asturianos*, 1954 , cit., pp. 44-46, lám. V; ID., *Hacia una nueva imagen del mundo*, Madrid, Real Academia de la Historia, Centro de Estudios Constitucionales, 2003, p. 62, añade, entre otras fotografías, la de la reina Isabel II de Inglaterra el día de su coronación (2 de junio de 1953) portando la esfera tripartita.

[6] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Mozárabes y asturianos*, tesis doctoral, cit., pp. 49-51 bis.

tos, que deriva del mapamundi isidoriano, pero le supera en información geográfica y riqueza iconográfica.

En el siglo VIII un monje llamado Beato profesó en el monasterio benedictino de San Martín de Liébana. Hacia el año 776 escribió un *Comentario al Apocalipsis de San Juan*, que se ilustraba con un mapamundi. La imagen original no se conserva, pero se difundió por Europa en otros códices de los siglos X al XIII. En el mapa se contempla Jerusalén como centro del acontecer cristiano y a su alrededor se sitúan las tierras apostólicas: los lugares en donde predicaron los apóstoles. Beato es el primero que habla de la predicación de Santiago por España. Esta familia de mapas fue evolucionando a una estructura ovalada o rectangular. Así, el mapamundi del Beato de Burgo de Osma (1086) representa las cabezas de los doce Apóstoles colocadas en las tierras de su predicación (fig. 3). A la derecha se añade un cuarto continente con la imagen de un monópodo. La forma rectangular, que tanta fortuna iba a

Fig. 3. Calco del mapamundi del Beato de Burgo de Osma. Dibujo Gonzalo Menéndez-Pidal. En *Hacia una nueva imagen del mundo* (2003), p. 65.

alcanzar en el desarrollo de los beatos, es una innovación del grupo que deriva del genial pintor Maio. Con el paso del tiempo fue desapareciendo la primera intención del mapa: mostrar la dispersión de los apóstoles, y así se fue enriqueciendo con leyendas –la mayoría tomadas de textos isidorianos– y grafismos, y se le añadió un cuarto continente. De esta manera, el mapa se convierte "en una verdadera síntesis de conocimientos geográficos"[7]. Este aspecto le interesó especialmente a don Gonzalo. Las fotografías de los mapamundis de los Beatos y los calcos diseñados por él, con los textos transcritos y el perfil de los contornos de los mares y continentes, le permitieron estudiar con detenimiento las diferentes familias de mapas que ilustraban en los beatos la dispersión apostólica y seguir su evolución durante varios siglos (fig. 4)[8].

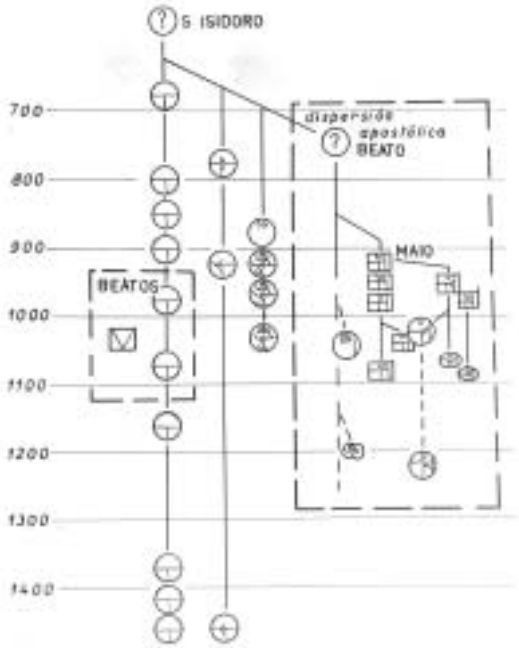


Fig. 4. *La familia cartográfica de los Beatos en el conjunto de la tradición isidoriana.* Diseño y fotografía Gonzalo Menéndez-Pidal (Tesis doctoral, 1953, p. 124).

---

[7] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Hacia una nueva imagen del mundo,* cit., p. 64.

[8] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Mozárabes y asturianos,* tesis doctoral, cit., pp. 51-139; ID., *Mozárabes y asturianos,* 1954, cit., pp. 63-161; ID., *Hacia una nueva imagen del mundo,* pp. 62-67.

En el libro *Imagen del mundo hacia 1570 según noticias del Consejo de Indias y de los tratadistas españoles* (1944) ofrece una parte general dedicada a la concepción del Orbe por parte de los humanistas y la Casa de Contratación, de la que salió la instrucción para hacer la descripción de las Indias; a la elaboración de las grandes síntesis sobre el Nuevo Mundo a cargo de Bernardo Vargas Machuca, Juan López de Velasco y el P. José de Acosta; a la medición del Nuevo Mundo, a los hemisferios español y portugués, a la nueva imagen del Globo, a la naturaleza del Nuevo Mundo, a la población y a la colonización[9]. La segunda parte trata de *Corografía*, que se fundamenta en la que escribió el cosmógrafo-cronista Juan López de Velasco entre 1571-1574[10]. Las dos partes están ilustradas con muchas imágenes. Además de las fotografías (de su archivo y de varias instituciones) y estampas, seleccionadas con homogeneidad, don Gonzalo incorpora un valioso material cartográfico elaborado según otras fuentes cartográficas y documentales. Hemos contado un total de cuarenta y nueve mapas suyos, que son esquemas hechos a partir de los datos de Pedro de Velasco o de fotos sobre reproducción de un original. En los pies de éstos firma "Esq. foto GMP", "Esq. foto sobre reprod. de (nombre de la fuente cartográfica)" o "Esq. foto sobre el calco de (nombre de la fuente cartográfica)" (fig. 5). Asimismo intercala otros cinco grandes mapas a una página en color, algunos plegados, impresos por "Gráficas Ultra, S. A. Alcalá 126, Madrid", según reza en el margen inferior derecho de los mismos. En sus respectivas cartelas se lee: *Tribus indígenas según Velasco. 1570*, *Población española hacia 1570 (según Velasco)*, *Fundadores y pobladores (según Velasco)*, *Las audiencias del Nuevo Mundo hacia 1570* y *El mundo de Velasco hacia 1570*. En el prólogo explica cómo hizo estos mapas de conjunto: "he adoptado una especie de proyección cartográfica en que las tierras entonces poco conocidas del Norte, Sur y Este, se reducen en beneficio del área cubierta por el Golfo de la Tierra Firme, el Perú y la Nueva España". Así se lograba una imagen clara de las áreas de mayor complejidad colonial. Es la proyección de O. Winkel, la "más conveniente para esquemas de tipo histórico"[11]. Estos cinco mapas grandes en color no están firmados. Al

---

[9] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Imagen del mundo hacia 1570 según noticias del Consejo de Indias y de los tratadistas españoles*, Madrid, Consejo de la Hispanidad, 1944.

[10] Ibid., pp. 85-130. La obra del cronista se titula: *Geografía y descripción universal de las Indias*. Recopilada por Juan López de Velasco desde el año de 1571 al de 1574. Publicada por primera vez por Justo Zaragoza, Madrid, Sociedad Geográfica de Madrid, 1894.

[11] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Imagen del mundo hacia 1570 según noticias del Consejo de Indias y de los tratadistas españoles*, cit., Prólogo, sin numerar. En 1921 Oskar Winkel inventó la proyección Winker tripel. No se inscribe en un círculo, ni tampoco en una elipse de proporción

Fig. 5. *Vientos y corrientes oceánicas según López de Velasco.* Esquema Gonzalo Menéndez-Pidal. En *Imagen del mundo hacia 1570 según noticias del Consejo de Indias y de los tratadistas españoles* (1944), p. 28.

parecer, no le gustaba escribir su nombre completo en los pies de las imágenes. Cuando identificaba sus mapas, usaba las siglas de su nombre "GMP".

A don Gonzalo le interesaron los mapas de comunicaciones marítimas y terrestres. Estudió los caminos de la Antigüedad en España, los de la Edad Media, las rutas del Camino de Santiago y los principales repertorios de caminos que se publicaron en España desde los siglos XVI al XVIII e hizo calcos de sus respectivos mapas en gran formato (el de Juan Villuga, 1546, el de Joseph Mathias Escrivano, 1757 y el de Santiago López, 1812), con una extraordinaria calidad para ilustrar el libro titulado *Los caminos en la Historia de España*[12]. En el texto intercala mapas de España con caminos e itinerarios: las

2:1, sino en la media aritmética de ambas. Desde 1998 fue adoptada como proyección de referencia por la National Geografic.

[12] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Los caminos en la Historia de España*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1951. Los mapas (53 x 39,5 cm) se encuentran al final del libro y se han plegado (21'5 x 15, 5 cm) para adaptarse a las dimensiones del libro (22 x 16 cm).

calzadas romanas según el itinerario de Antonino, el camino de Santiago, las cañadas de la Mesta, los repertorios de caminos ya citados, pero con traza más esquemática; los caminos de tierra en Indias y los de la carrera de Indias con la ruta de las flotas en tiempos de Felipe II, los de los primeros ferrocarriles de España, etc. Estos mapas del año 1951 no están firmados, ni siquiera figuran las siglas empleadas en el libro *Imagen del mundo hacia 1570*, pero en sus diseños se reconoce su estilo personal.

En 1992 publica *España en sus caminos*[13]. El libro, en formato mayor, reúne muchas materias tratadas en *Los caminos en la Historia de España*, pero otras son nuevas. La mayoría de los mapas han sido rehechos, se ha cambiado su diseño y se ha ampliado su formato. Así, por ejemplo, al del viaje imaginario del Arcipreste de Hita por la Sierra, le añade más datos geográficos, topónimos y el pie de texto: "con mención de las cuatro serranas con que se encuentra"[14]. Al de las cañadas de la Mesta, con un diseño más preciso, le incorpora otros topónimos y un amplio comentario sobre su vigencia[15]. También es interesante el *Mapa de las carreras de Postas de España* (1760) de Tomás López, sobre el que don Gonzalo hizo un esquema muy claro marcando en él los tipos de postas (montadas y a la ligera) y los correos (fig. 6). En la cartela puso: *Postas. Thomás López para Campomanes. 1760*[16]. En él se presenta el primer esbozo de la red radial partiendo de Madrid, a la vez que ilustra las reformas postales promovidas por Campomanes. El mapa original de Tomás López está firmado en el borde inferior: "Tho. López del. inv. et Sculp." El geógrafo no puso su nombre en la cartela porque ilustra el libro de Pedro Rodríguez Campomanes: *Itinerario Real de Postas de dentro y fuera de España*, publicado por orden del Rey en 1761[17]. Campomanes, como asesor general de la renta de Correos y Postas, escribió este libro de utilidad pública para agilizar los correos y las postas a los funcionarios y para que los españoles pudieran "comunicarse con el resto de la Europa en servicio de Su Majestad". Es una guía de viaje con itinerarios, tarifas, medidas, pesos y

---

[13] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *España en sus caminos*, Madrid, Caja de Madrid, 1992.

[14] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Los caminos en la Historia de España*, cit., p. 58; ID., Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *España en sus caminos*, cit., p. 81.

[15] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Los caminos en la Historia de España*, cit., p. 61; ID., Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *España en sus caminos*, cit., p. 84.

[16] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *España en sus caminos*, cit., pp. 201-205.

[17] Madrid, A. Pérez de Soto. En la Academia se conservan dos ejemplares del libro, pero en ambos falta el mapa de Tomás López (Biblioteca, RAH, 14/7210 y 23/14766). Sobre el mapa véase la segunda parte del libro Antonio LÓPEZ GÓMEZ Y Carmen MANSO PORTO, *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2006, pp.102-103.

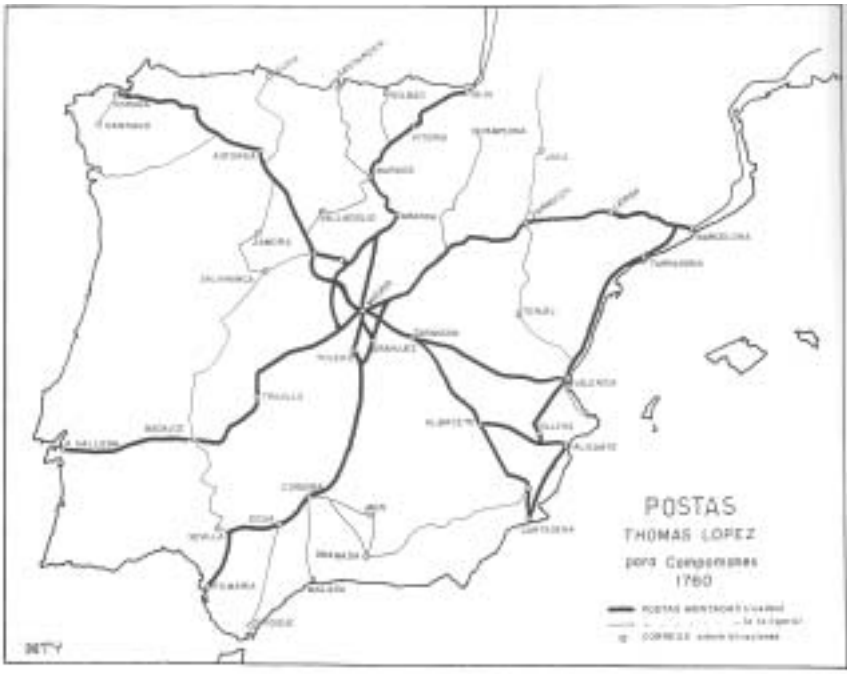


Fig. 6. *Postas. Thomás López para Campomanes.* 1760. Dibujo de Gonzalo Menéndez-Pidal. *En España en sus caminos* (1992), p. 204.

monedas. Don Gonzalo la consultó para hacer una síntesis sobre correos, postas, cambio de moneda y diligencias en la época de Campomanes, y dibujó el citado esquema del mapa[18]. Antes de la conmemoración del centenario de Campomanes (2002), apenas se conocía este mapa de Tomás López y no figuraba en los catálogos de sus obras[19]. Sin embargo, diez años antes, don Gonzalo había apreciado su valor, dando a conocer la autoría de Tomás López en la cartela que puso a su diseño. Nosotros lo hemos reproducido en un estudio

[18] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *España en sus caminos*, cit., pp. 201-205.

[19] Gabriel MARCEL, "El geógrafo Tomás López y sus obras. Ensayo de Biografía y de Cartografía", *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, t. 50, 1908, pp. 401-543; Carmen LÍTER MAYAYO Y Francisca SANCHIS BALLESTER, *Tomás López y sus colaboradores*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1998. El mapa no figura en nuestro catálogo porque en los dos ejemplares del *Itinerario* que conserva la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, faltan los respectivos mapas, pero lo hemos estudiado y reproducimos su cartela en la segunda parte del libro *Cartografía del siglo XVIII*, cit., pp.102-103.

sobre correspondencia y cartografía de Tomás López[20]. En las publicaciones que se hicieron en la mencionada conmemoración, el mapa salió a luz en varios estudios sobre postas y mapas de comunicaciones[21].

El mapa que titula *El romanticismo español fruto del destierro* es nuevo. Formó parte de un estudio que don Gonzalo había escrito para una revista, pero la censura no permitió que se publicara en su momento[22]. El mapa representa los exilios de Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas y Espronceda. Ilustra el epígrafe "Los caminos del destierro", en el capítulo dedicado a la caminería en el siglo XIX. A este respecto comenta que "las rutas que siguieron los destierros colectivos suelen tener también amplias consecuencias" (fig. 7).

En varios mapas de esta segunda edición don Gonzalo suele firmar en uno de los ángulos inferiores de la hoja, con un anagrama en caracteres ibero-tartésicos, que equivale a la siglas de su nombre: "GMP" (fig. 8). En una de las entrevistas que hicimos sobre el Atlas, nos comentó que le divertía usar este anagrama[23]. Su mujer Elisa Bernis y su hija Elvira le venían aconsejando que lo hiciera, porque algunos dibujos suyos sin firmar, publicados en sus libros, se reproducían en estudios de otros autores sin citar su autoría. Los minuciosos calcos de los mapamundi de las *Etimologías* y de los Beatos, que había trabajado en su tesis doctoral, los publicó en 1954 bajo el anonimato[24], al

---

[20] Carmen MANSO PORTO, "Correspondencia y cartografía de Tomás López", en *Cartografía e Historia Postal*, IV Centenario de la primera certificación postal del mundo 1604-2004, ciclo de conferencias conmemorativo, Madrid-León, 2004-2005, *Academvs*, XXV Aniversario de la Academia Hispánica de Filatelia, Núm. 9 (extra), diciembre 2005, pp. 99-118 (pp. 102-103 para la cita).

[21] Edición facsímil publicada por la Comisión Nacional Campomanes 1802-2002, Prólogo por Francisco ÁLVAREZ CASCOS; Introducción por Manuel-Jesús GONZÁLEZ y John REEDER, Madrid, Ministerio de Fomento, 2002. El mapa fue estudiado y valorado como el primero de los diez mapas postales correspondientes al período prefilatélico por Fernando ALONSO GARCÍA Y José Manuel LÓPEZ BERNAL, "Correo y cartografía: selección de mapas postales. Período prefilatélico (1760-1856)", *Academvs*, Academia Hispánica de Filatelia, n.º 4, diciembre 2002, pp. 63-70.

[22] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *España en sus caminos*, cit., pp. 239-240. Entrevista a don Gonzalo Menéndez-Pidal el 27 de abril de 2007. Según nos comentó entonces, lo único que conservaba de ese trabajo era el mapa.

[23] Entrevista a don Gonzalo Menéndez-Pidal el 4 mayo de 2007. Al comentarnos el citado mapa del Romanticismo español, publicado en *España en sus caminos*, nos mostró los caracteres ibero-tartésicos que puso en ese mapa y nos remitió a su libro *Papeles perdidos*, cit., pp. 68-69, en donde cuenta una anécdota sobre piezas ibéricas falsas que había identificado don Manuel Gómez Moreno en Museos del sur de Francia. Termina diciendo que hacia finales de 1950, Gómez Moreno "había puesto en claro que las escrituras ibero-tartésicas tenían signos, unos con valor fonético y otros silábico, así que si uno era BE no iría seguido de otro con valor de E".

[24] Véase nota 2.

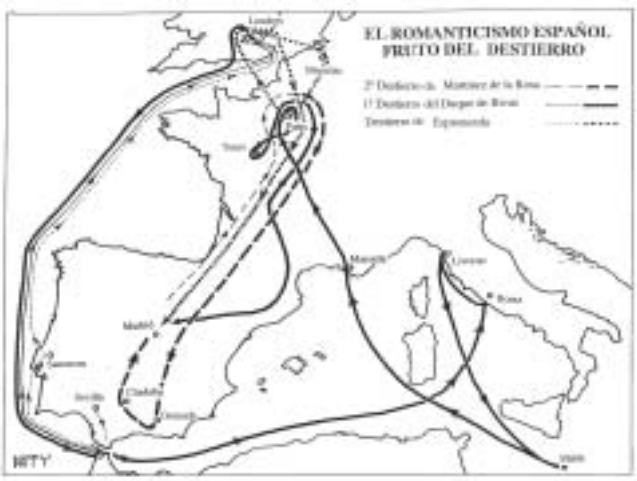


Fig. 7. *Los destierros de Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas y Espronceda.* Diseño de Gonzalo Menéndez-Pidal. En *España en sus caminos* (1992), p. 239.

Fig. 8. *Repertorio de todos los caminos de España (hasta agora nunca visto),* Juan Villuga (Valenciano), Medina, 1546. Detalle de la parte oriental, cartela y anagrama de don Gonzalo Menéndez-Pidal en caracteres ibero-tartésicos. En *España en sus caminos* (1992), entre pp. 130-131.

igual que los mapas, perfiles y diseños de objetos que ilustran sus libros *Los caminos en la historia de España* (1951)[25] y *España vista por sus contemporáneos* (1989)[26]. Los mapas del libro *Imagen del mundo* (1944) llevan la sigla "GMP". Al parecer don Gonzalo se convenció de aquellos argumentos y encontró esa solución en caracteres ibero-tartésicos para la edición de *España en sus caminos*[27].

En el *Atlas histórico español* (1941) reúne los hechos más sobresalientes de la historia de España en treinta y seis mapas, que tampoco llevan su firma[28]. Como él explica, "se refieren en su mayor parte a trazos del pasado de España que todos conocemos desde niños". Los "trazos" están diseñados en unos mapas originales confeccionados por él, con una extraordinaria capacidad para narrar, visualizar y esquematizar las materias que ha asimilado de la lectura de documentos y libros[29]. Con esta exposición visual y didáctica pretende además "sugerir recuerdos en el que los mira y presentar ante él sincronismos y conexiones que en un gráfico se hacen patentes con más rapidez y vehemencia que en una narración". En el prólogo cita como ejemplo para esta reflexión el mapa diecinueve que representa los viajes de Carlos V aludidos en su abdicación (fig. 9) y dice:

> Cualquier historia manual nos puede contar con más precisión los viajes y estancias del Emperador, pero es difícil que sobre una página escrita lleguemos a comprender al primer vistazo cómo Carlos V, con sus viajes y expediciones, enmaraña a Francia hasta casi ahogarla.

---

[25] Véase nota 12.

[26] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *España vista por sus contemporáneos*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1989, 2 vols.

[27] Su nieta Marta Nuere Menéndez-Pidal me comentó estas anécdotas sobre don Gonzalo. A él no le gustaba firmar sus dibujos y tampoco dedicar libros, ni firmarlos con su nombre completo. Si lo hacía, era usando las siglas de su nombre. Como Marta sabía que a su abuelo le gustaban mucho "una liebre con sus orejas con puntas negras" y un mochuelo de dos viñetas de las Cantigas (168 c y 153 b respectivamente), que reproduce en su libro *La España del siglo XIII leída en imágenes*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1986, pp. 289-290, encargó hace años dos sellos de caucho, con sus respectivas imágenes y bajo ellos los caracteres ibero-tartésicos de su nombre (GMP). Con estos sellos don Gonzalo dedicaba los libros a sus amigos y colegas.

[28] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Atlas histórico español*, Madrid, Gráficas Ultra, 1941. La Real Academia de la Historia está preparando una edición facsímil del Atlas. En ella se publicarán unas entrevistas que le hicimos sobre los mapas y otras anécdotas que nos contó sobre esa etapa de su vida. Algunas se mencionan más arriba a propósito de algún comentario sobre sus mapas.

[29] Más adelante mencionamos algunos calcos de esos mapas coloreados en papel vegetal que trajo a la Real Academia para enseñarnos cómo los diseñaba. Se guardan en el Departamento de Cartografía y Artes Gráficas con los demás fondos de su legado.

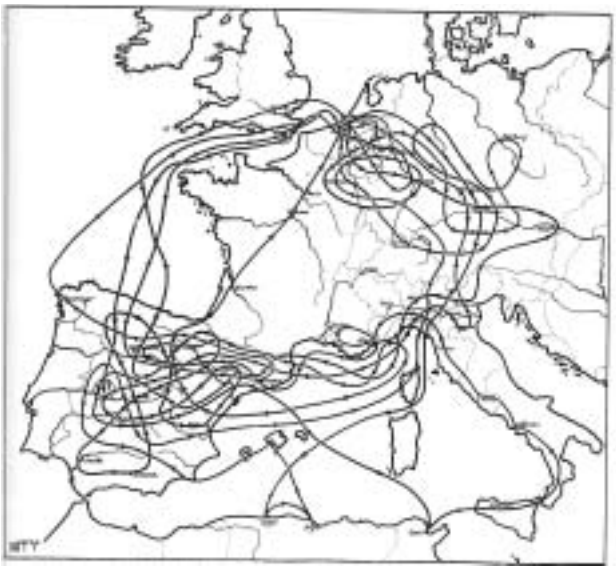


Fig. 9. *Viajes de Carlos V aludidos el día de su abdicación.* Diseño de Gonzalo Menéndez-Pidal. En *España en sus caminos* (1992), p. 119.

Por eso don Gonzalo dibujó el itinerario de sus viajes sobre el contorno de un mapa de Europa, interpretando el texto del emperador:

> Nueve veces fui a la Alemania la Alta, seis he pasado en España, siete en Italia, diez he venido aquí a Flandes, cuatro en tiempo de paz y guerra he entrado en Francia, dos en Inglaterra, otras dos fui contra África, las cuales todas son cuarenta, sin otros caminos de menos cuenta que por visitar mis tierras tengo hechos. Y para esto he navegado ocho veces el mar Mediterráneo y tres el Océano de España y agora será la cuarta que volveré a pasarlo para sepultarme; por manera que doce veces he padecido las molestias y trabajos de la mar.

A don Gonzalo le gustaba contemplar este mapa[30]. Por ese motivo lo volvió a publicar en *España en sus caminos*[31].

Algunos contenidos de los mapas de san Isidoro y de los Beatos, de los que había tratado en su tesis doctoral, así como en la primera parte general del libro *Imagen del mundo hacia 1570*, fueron revisados para incorporarlos a su

---

[30] Lo comentó en la primera entrevista que grabamos el 2 de marzo de 2007.

[31] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *España en sus caminos*, cit., p. 119.

monumental obra *Hacia una nueva imagen del mundo* publicada en 2003 (fig. 10)[32]. Es de destacar la gran aportación que hace al conocimiento de la cartografía y a la interpretación de sus innovaciones tecnológicas y científicas. Además de mejorar las imágenes, don Gonzalo añade otras nuevas que había ido acumulando a lo largo de su vida. Muchos textos de la primera parte son nuevos y a sus ilustraciones añade comentarios que ayudan a entender mejor el progreso de la cartografía, el trazado de los portulanos, los problemas de la navegación, etc. Diseñó de nuevo y mejoró varios mapas del *Atlas histórico español* y de *España en sus caminos*. Así, el titulado *Lo que el nuevo y viejo mundo se deben* (fig. 11)[33]. Pero la mayoría de los mapas son nuevos.

Fig. 10. *Hacia una nueva imagen del mundo* (2003). Portada.

---

[32] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Hacia una nueva imagen del mundo*, cit., 411 páginas. La cartografía de la Alta Edad Media se incluye en sendos apartados de esta obra: "Visigodos" y "Continuidad visigótica", pp. 34-43, 61-71. La *Imagen del mundo hacia 1570* comienza en la página 203 y termina en la 391. Las demás materias del libro son nuevas.

[33] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Hacia una nueva imagen del mundo*, cit., p. 299; ID., *Atlas histórico español*, cit., mapa 24.

Fig. 11. *Lo que el nuevo y viejo mundo se deben.* En *Hacia una nueva imagen del mundo* (2003), p. 299.

En el libro *Hacia una nueva imagen del mundo,* el último que dedicó a la cartografía histórica, especialmente al Nuevo Mundo, don Gonzalo condensó y articuló lo más valioso y curioso de sus investigaciones. De esta manera logró formar una gran enciclopedia del saber, comprensible para todos los lectores y muy útil para historiadores y geógrafos. Su erudición, su formación multidisciplinar, su curiosidad por las cosas y su dominio de diferentes disciplinas le permitieron alcanzar un alto grado de conocimiento de la historia de la humanidad. Hace dos años, en una entrevista que le hicieron en el periódico *Aula de El Mundo* le preguntaban: ¿Qué es un sabio? y él contestaba: "Nada. No creo en la sabiduría". Y añadía: "Hay que conocer la historia desde un punto de vista simple y entretenido. La curiosidad hace avanzar el mundo y no hay que repetir lo que ya se ha dicho"[34]. En efecto, él sentía una profunda curiosidad por todo lo que le rodeaba. Desde muy joven le gustó

[34] Ana M. RONCERO, "Gonzalo Menéndez-Pidal, historiador", *Aula de El Mundo*, 12 de marzo de 2007.

observar y reunir todo tipo de información, objetos e imágenes que pudieran explicar la evolución y el avance en el conocimiento de la ciencia, de la técnica y de las humanidades. Todo esto le hacía sentirse muy feliz. Lo comentó varias veces en las entrevistas que hicimos sobre el contenido de su *Atlas histórico español* y al explicarnos cómo había diseñado alguno de sus mapas y gráficos temáticos. Así, en el que dedicó a los matriculados de la Universidad de Salamanca apuntaba una de sus frases favoritas: "Me dejaron hurgar por allí". Con esta expresión quería decir que le habían facilitado el acceso a la documentación de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca y esas "curiosidades", que se mostraban en el gráfico, eran el resultado de su trabajo[35].

Al hacer estos mapas temáticos, don Gonzalo aplicaba lo que decían Goethe: "Deberíamos hablar mucho menos y dibujar mucho más" y Einstein: "Si no lo puedo dibujar es que no lo entiendo" [36]. Las imágenes ilustran los textos. También tenía muy presente un comentario que le hizo en una ocasión Antonio Tovar sobre la comunicación entre "los verbales y los visuales", que recoge en *Papeles perdidos*[37]. La imagen sirve para completar la palabra. Lo visual y lo verbal se complementan y hacen que el mundo avance.

De la lectura de sus libros y de conversar con él en la Real Academia de la Historia aprendimos mucho acerca de la importancia que tiene la imagen en el mundo de la investigación. Él fue un gran coleccionista de material gráfico (cartografía, estampas y fotografías), un gran experto en fotografía y un extraordinario dibujante.

Pues bien, la cartografía histórica es ese dibujo que hicieron los cartógrafos del pasado para representar lo que había y se conocía de un determinado terreno (plano, vista, mapa, etc.) para que sus contemporáneos conocieran su territorio y el mundo en el que vivían, y dejar un testimonio visual a las generaciones del futuro. La cartografía fue además un instrumento de trabajo muy útil y estratégico para planificar el desarrollo de una batalla, señalar el avance de las tropas en determinados conflictos bélicos y para dejar constancia de los resultados y consecuencias de esas guerras o de algunas catástrofes naturales. Don Gonzalo Menéndez-Pidal comprendió muy bien su auténtico valor. Le interesó la cartografía histórica como medio visual para interpretar mejor los sucesos del

---

[35] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Atlas histórico español*, cit., nº 30.

[36] Entrevista a don Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL el 2 de marzo de 2007. Ambas citas las empleó como colofón al libro *España en sus caminos*, p. 363 y añadía sobre Goethe: "Claro que él bien dibujaba". Y sobre Einstein: "y vaya si entendía".

[37] Gonzalo MENÉNDEZ-PIDAL, *Papeles perdidos*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004, pp. 138-140.

pasado. Pensaba que un mapa temático podía informar con más precisión y claridad que un documento histórico o, en todo caso, ambos se complementaban. Él practicó esta disciplina. Por eso diseñó mapas temáticos en sus libros y en su Atlas. Don Gonzalo Menéndez-Pidal ha dejado un valioso legado al servicio de la humanidad. Los historiadores que trabajan con imágenes disponen de un precioso material para sus investigaciones y deben contribuir a su difusión entre los futuros investigadores. La Real Academia de la Historia tiene a disposición de todos los investigadores un precioso legado cartográfico que don Gonzalo entregó personalmente a la Corporación hace unos años.

EL LEGADO DE GONZALO MENÉNDEZ-PIDAL A LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Las entregas

En el año 2003 don Gonzalo Menéndez-Pidal regaló a la Real Academia de la Historia una colección de mapas y planos sueltos que guardaba en unos planeros de su casa de Madrid. Unas semanas antes de la entrega, uno de los viernes que vino a la sesión académica, hablamos sobre un ejemplar del *Mapa geográfico de América meridional* de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1775), que recordaba haber visto montado –pues se componía de ocho hojas– con marco y colgado en una de las paredes del edificio Villanueva de la Real Academia de la Historia hacía muchos años, quizá hacia la década de 1960 en la época de don Ciriaco Pérez Bustamante y de don Julio Guillén[38]. Después me dijo que me acercara a su domicilio de Madrid para enseñarme unos mapas y planos sueltos suyos, que le podían interesar a la Real Academia de la Historia. El día 29 de febrero de ese año de 2003 seleccionamos los mapas en su casa. Allí nos comentó que lo mejor estaba en la de San Rafael, en donde pasaba largas temporadas trabajando y disfrutando de sus “tesoros”. El fondo era, pues, una pequeña muestra de la colección de materiales gráficos que había reunido durante toda su vida. Se componía de veintisiete piezas, de diferentes autores y épocas, y doce mapas suyos, que dibujó para ilustrar el

[38] Al parecer, y según nos comentó entonces don Juan Pérez de Tudela, este mapa pasó al Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, con autorización de don Ciriaco Pérez Bustamante, para ayudar a la investigación y enseñanza de los profesores. No recordaba si antes el mapa había estado depositado en el Instituto Fernández de Oviedo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

libro *La España del Cid* de su padre don Ramón Menéndez-Pidal y el suyo sobre *España en sus caminos* (Madrid, 1992). También recogimos unas pruebas de fotografías en pliegos que guardaba de este último libro.

Anteriormente, el 5 de mayo de 1995 y el 11 de de octubre de 2002 don Gonzalo Menéndez-Pidal había hecho dos valiosas entregas a la Real Academia. Esos días trajo sendas minutas del *Plano topográfico de la provincia de Oviedo* levantado por Guillermo Schulz, inspector general de minas, fechadas en 1854 y 1851 respectivamente. Debido a su gran formato, los planos venían enrollados. Se trataba de los originales manuscritos levantados por orden de Isabel II, que fueron litografiados en 1855[39].

El viernes primero de octubre de 1999 don Gonzalo nos trajo la copia de un plano original titulado *Perspectiva parcial del centro de Madrid* (12 de julio de 1979) diseñado y firmado por Victoriano Nuere, el padre de su yerno Enrique Nuere[40].

En febrero de 2002, cuando preparaba el catálogo de los mapas de Tomás López para el libro *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, recuerdo haberle comentado a don Gonzalo que la Academia no conservaba ningún ejemplar de las ediciones del mencionado *Atlas geográfico de España* que hicieron los hijos de Tomás López (1804, 1810 y 1830) y Tomás Bertrán Soler (1844-1846). Le mostré entonces algunos mapas sueltos y le expliqué las dificultades que había tenido para identificar el estado de impresión al que pertenecían los mapas sueltos de la colección de Tomás López de la Academia y organizarlos en un apartado que dedicaba al *Atlas geográfico de España* en el mencionado libro[41]. Ocurría que estos mapas tenían una numeración en el ángulo superior derecho de la hoja, que correspondía a una de esas ediciones. A la semana siguiente, el viernes 21 de enero, don Gonzalo vino a la sesión académica y trajo su ejemplar del *Atlas geográfico de España* de Tomás López, impreso en 1804, con firma autógrafa en la portada. Lo depositó en el Departamento de Cartografía y Artes Gráficas para que pudiera trabajar con él. Este Atlas me fue de gran utilidad porque me permitió analizar con detalle cada uno de los mapas y comprobar la organización que ya había dado a los nuestros en el libro que preparábamos[42] (fig. 12).

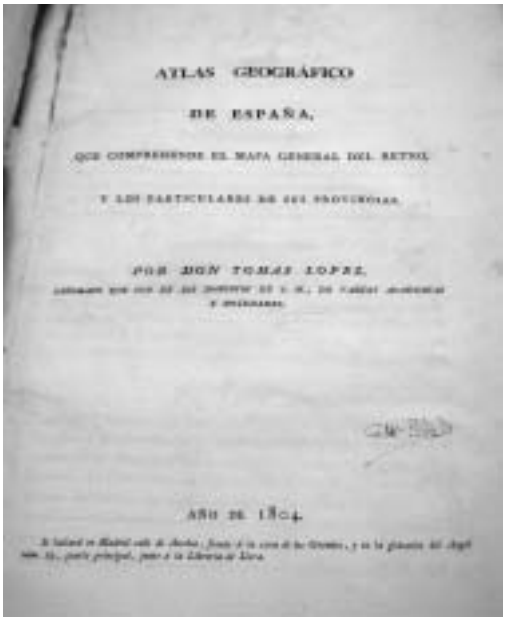
---

[39] Véase más abajo sobre su valoración y el catálogo.

[40] Es una reproducción en fotocopia del original que guarda la familia. Su hijo Enrique Nuere nos comentó que acompañaba a su padre cuando recorría las calles de Madrid tomando notas sobre la posición y alzado de los edificios. Véase el catálogo.

[41] Antonio LÓPEZ GÓMEZ Y Carmen MANSO PORTO, *Cartografía del siglo XVIII*, cit., *Catálogo. 9. Atlas geográfico de España. Mapas sueltos estampados a partir de 1804*, pp. 521-545.

[42] *Ibid.* En la nota 2 de la p. 521 consta mi agradecimiento a don Gonzalo Menéndez-Pidal.



ATLAS GEOGRÁFICO

DE ESPAÑA,

QUE COMPRENDE EL MAPA GENERAL DEL REYNO,

Y LOS PARTICULARES DE SUS PROVINCIAS.

POR DON TOMAS LOPEZ,

AÑO DE 1804.

Fig. 12. Tomás López, *Atlas geográfico de España.* Madrid, 1804. Portada con autógrafo de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

El último legado que don Gonzalo hizo a la Real Academia de la Historia fue una carpeta apaisada, en la que guardaba los dibujos originales de los mapas y gráficos del *Atlas histórico español* (1941)[43]. Los dibujos están hechos en papel vegetal a lápiz y pluma y sombreados en varios colores. Muchos tienen correcciones y notas autógrafas. Los localizó en su casa de Madrid y los trajo el viernes 7 de marzo de 2008 para explicarnos cómo los había diseñado (fig. 13). Por entonces, el director don Gonzalo Anes había proyectado que la Real Academia de la Historia preparase una edición facsímil del Atlas. Don Gonzalo Menéndez-Pidal aceptó la propuesta y se empezó a trabajar en el proyecto. En las primeras entrevistas nos comentaba que habría que rehacerlo todo, pero más adelante, al hablar con el director don Gonzalo Anes, se fue convenciendo de hacer la edición sin cambios, explicando cómo formó el Atlas y qué valor tuvo en esa etapa de la historia de España[44].

---

[43] La carpeta apaisada mide 34 x 51’5 x 1’5 cm. Contiene 38 calcos de mapas, algunos en varias versiones corregidas.

[44] Los mapas de esta carpeta se comentarán en la edición facsímil del *Atlas histórico español*.

Fig. 13. Minuta del mapa *España en 1035. Los hijos de Sancho el Mayor y los reinos de Taifas.* Papel vegetal coloreado. Anotaciones manuscritas de don Gonzalo Menéndez-Pidal, con un cambio en el título del mapa. Publicado en *Atlas histórico español* (1941), n.º 5.

2. NATURALEZA Y VALOR DEL FONDO CARTOGRÁFICO

Los mapas y planos de la colección son muy interesantes para la Real Academia de la Historia. Vamos a comentar los más valiosos, como introducción al catálogo que hemos elaborado. En primer lugar, la recuperación fortuita de las dos minutas del *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo* de Guillermo Schulz, que se salvaron de una pérdida irreparable gracias a la sensibilidad y aprecio que don Gonzalo sentía por las imágenes y por los documentos antiguos (figs. 14-17). En efecto, la minuta de este mapa se venía dando por desaparecida, pues no se había citado en ningún repertorio cartográfico ni en estudios dedicados al ingeniero Guillermo Schulz y Schweizer[45]. Al pregun-

[45] José MARTÍN LÓPEZ, *Cartógrafos españoles*, Madrid, Ministerio de Fomento, Centro Nacional de Información Geográfica, 2001, pp. 275-276; http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Guillermo_Schulz; Pelayo GLEZ-PUMARIEGA, José Antonio SUÁREZ Y Ramón J. ARGÜELLES, "La implantación del Sistema Métrico Decimal en España y su inciden-

Fig. 14. Detalle de la cartela. 1851. Real Academia de la Historia. Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

tarle a don Gonzalo por la procedencia del primero de ellos (1854), el que entregó en 1995, me respondió que lo había recogido de una imprenta hacía ya muchos años porque "lo iban a tirar". Lo mismo me comentó en 2002, cuando trajo la otra minuta del mapa fechada en 1851. Seguramente recuperó ambos originales en la misma imprenta de Madrid y quizá de allí también salieron enrollados, de la misma forma que los trajo él a la Academia, debido a su gran formato. La acidez del papel exigía manejarlo con cuidado porque se producían roturas al abrir el rollo. Una vez restaurados y guardados en los planeros del Departamento de Cartografía y Artes Gráficas, en dos carpetas de conservación, se pudo realmente apreciar el auténtico valor de las minutas del *Mapa topográfico*[46] (figs. 14-17). Don Gonzalo se sentía muy complacido al ver los dos mapas extendidos y tan bien conservados. Al figurar en nuestra página web como uno de los últimos legados cartográficos a la Real Academia de la Historia, Pelayo González-Pumariega Solís, profesor del Departamento de Explotación y Prospección de Minas de la Universidad de

---

cia en la Cartografía. Análisis del caso del Mapa topográfico de la provincia de Oviedo realizado por Guillermo Schulz (1855)", XIV Congreso Internacional de Ingeniería Gráfica, Santander, 2002 en http://departamentos.unican.es/digteg/ingegraf/cd/ponencias/183.pdf; Isabel RÁBANO Y Jaime TRUYOLS, editores, *Miscelánea Guillermo Schulz (1805-1877)*, Madrid, Instituto Geológico y Minero de España, 2005; Juan SEVILLA ÁLVAREZ, *Cartografía histórica de Asturias*, Oviedo, Ediciones Saltadera, 2008, pp, 91-98, estudia las ediciones impresas de los mapas topográfico y geológico de la provincia de Oviedo, pero desconoce las minutas del mapa topográfico.

[46] La restauración del manuscrito de 1851 se cita en *Real Academia de la Historia. Memoria de actividades. 2003-2004*, p. 75.

Fig. 15. Guillermo Schulz, *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo*. Minuta. Detalle de la cartela. 1854. Real Academia de la Historia. Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

Oviedo, que preparaba su tesis doctoral sobre Guillermo Schulz, al hacer una consulta sobre la colección cartográfica de la Real Academia leyó esta información y vino a estudiar ambos manuscritos al Departamento de Cartografía y Artes Gráficas[47].

Don Gonzalo no recordaba en qué imprenta de Madrid había conseguido los dos manuscritos del *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo*. El proceso de impresión del mapa se dilató cuatro años, mientras Guillermo Schultz obtenía pruebas de cuatro grabadores. Finalmente se hizo en Madrid, en el establecimiento litográfico de J. Donon y su grabador fue Gustavo Pfeiffer, que llegaría a tener también otro en la calle de San Miguel (n.º 21)[48]. Sería muy interesante investigar y buscar alguna pista que permitiera relacionar el depósito de las minutas, una vez grabado el mapa en la piedra, con una imprenta heredera de aquellos establecimientos litográficos, que haya continuado su actividad en el siglo XX. El mapa se puso a la venta a finales de 1855, bajo el título *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo, formado de*

---

[47] http://www.rah.es. La Junta académica de 15 de abril de 2005 autorizó su solicitud de fotografiar los manuscritos. En este trabajo reproducimos cuatro de estas imágenes. Le agradecemos que nos haya facilitado uno de sus últimos estudios –se cita en la nota siguiente–, que nos ha sido muy útil para sintetizar el alcance y valor de los manuscritos de la Real Academia.

[48] Sobre el proceso de impresión del mapa véase P. GLEZ-PUMARIEGA SOLÍS Y J. CARRASCO GALÁN, "El mapa topográfico de la provincia de Oviedo de Guillermo Schulz", en *I Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*, 10, 11 y 12 de mayo de 2006, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 349-370 (pp. 358-359, notas 21 y 22 para esta cita).

Fig. 16. Guillermo Schulz, *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo.* Minuta. Detalle de la costa oriental desde la desembocadura del Eo en la ría de Ribadeo hasta Viavelez y Castelo. 1851. Real Academia de la Historia. Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

orden de S.M. la Reina, por D. Guillermo Schulz, inspector general de Minas. Se considera uno de los más importantes del reinado de Isabel II, levantado con criterios científicos y se ha valorado mucho su trabajo personal. No se conservan los cuadernos topográficos de campo y, para la composición de la parte occidental (cuenca del río Eo y una parte de la del Navia), Schulz partió de la *Carta geométrica de Galicia* (1845) de Domingo Fontán. El *Mapa topográfico* se hizo como soporte para otro proyecto oficial que se le había encomendado: el *Mapa geológico de la provincia de Oviedo*, que se publicó en 1857[49].

Las minutas de la Real Academia de la Historia están fechadas en 1851 y 1854 respectivamente. Son análogas, pues solo se aprecia un retoque de última hora en el título del segundo manuscrito: sobre la palabra “geográfico” hay una

[49] Ibid., pp. 353-359.

Fig. 17. Guillermo Schulz, *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo*. Minuta. Detalle de la costa oriental desde la desembocadura del Eo en la ría de Ribadeo hasta Luarca. 1854. Real Academia de la Historia. Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

tachadura para cambiarla a "topográfico" (fig. 15). La corrección se hizo sobre el original más moderno, que precede en un año a la impresión. Se ha planteado, como hipótesis, que el manuscrito en el que se actualizó el título pudiera corresponder a la copia que su autor hizo para el Gobierno de Isabel II[50].

Del *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo* se hicieron seis ediciones (1855-1927)[51]. La Real Academia de la Historia conserva tres ejemplares de la primera edición y uno del *Atlas geológico y topográfico de Asturias* (1858), que reproduce el *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo* en formato reducido (1857)[52].

---

[50] Ibid., p. 358. En su tesis doctoral Pelayo González-Pumariega Solís analiza los pormenores de ambas minutas. Cuando publique sus resultados, sabremos si se hicieron otros cambios en el manuscrito más moderno.

[51] Para las ediciones véase P. GLEZ-PUMARIEGA SOLÍS Y J. CARRASCO GALÁN, "El mapa topográfico de la provincia de Oviedo", cit., pp. 360-361.

[52] Sign. C-VII m 6 y Sign C-I d 3-5

Con los dos manuscritos y estos ejemplares impresos, la Real Academia ha reunido un precioso testimonio del trabajo cartográfico de Guillermo Schulz en la provincia de Oviedo durante el reinado de Isabel II.

El *mapa geográfico de América meridional* de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1775) es el más grande y uno de los más importantes que se hicieron en el siglo XVIII (figs. 18-20). Su autor tuvo "presentes varios Mapas y noticias originales con arreglo á observaciones astronómicas". El marqués de Grimaldi, ministro de Estado, le encargó su ejecución a Juan de la Cruz y a Tomás López en 1765, que habían sido pensionados en París por Carlos III. Se les proporcionaron los mapas y papeles conservados en la Secretaría de

Fig. 18. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, *Mapa geográfico de América meridional* (1775). Montado y enmarcado. Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

Estado y en el Consejo de Indias. Tomás López excusó su participación. Juan de la Cruz trabajó diez años recopilando las mediciones hechas por los exploradores y colonizadores e incorporó en el mapa valiosas noticias geográficas.

Entre 1775 y 1789 se hicieron cuatro ediciones. La Real Academia de la Historia recibió un ejemplar de manos del marqués de Grimaldi, que se comunicó en junta académica de 13 de diciembre de 1776. Se encuadernó en el Atlas llamado *Mapas de América, pertenecientes a la Real Academia de la Historia* (Madrid, 1791, n.º 24)[53]. Los ejemplares de esta estampación se hicieron en "papel de marca imperial" (fig. 19). En 1789 las planchas se depositaron en la Real Calcografía por orden de Floridablanca y se prohibió la venta de los mapas impresos, porque se consideraba que la demarcación de límites con las colonias portuguesas podía afectar a los intereses españoles en América. Pese a ello, algunos ejemplares se distribuyeron fuera de España. El informe de Francisco Requena (1802) sobre el mapa, a petición del ministro de Estado Pedro Cevallos, hizo posible su rehabilitación y la venta de los

Fig. 19. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, *Mapa geográfico de América meridional.* Hoja de la cartela (n.º 8). En *Mapas de América pertenecientes a la Real Academia de la Historia,* (Madrid, 1791, n.º 24).

---

[53] Antonio LÓPEZ GÓMEZ Y Carmen MANSO PORTO, *Cartografía del siglo XVIII,* cit., pp. 86, 426-427.

mapas que se habían retirado, al estimar que la línea del meridiano de Tordesillas, la única trazada en estas últimas ediciones, más que perjudicar a esos intereses, mostraba las "usurpaciones" de Portugal al occidente de ella.

El *Mapa geográfico de América meridional* legado por don Gonzalo Menéndez-Pidal a la Real Academia, en papel de pasta de madera, corresponde a una de las estampaciones que se hicieron en el siglo XIX (figs. 18, 20). En los bordes se aprecia la huella de la plancha. El montaje y enmarcado se hizo para la exposición *La Casa de Borbón. Ciencia y técnica en la España Ilustrada* (2006)[54]. Del 3 de abril al 24 de mayo de 2009 se mostró en la exposición *Mutis al Natural. Ciencia y arte en el Nuevo Reino de Granada,* en el Real Jardín Botánico de Madrid[55].

Fig. 20. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, *Mapa geográfico de América meridional* (1775). Montado y enmarcado. Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

---

[54] *La Casa de Borbón. Ciencia y técnica en la España Ilustrada*, Valencia, Museo de la Il.lustració i de la Modernitat (MUVIM), 19 de enero al 19 de marzo de 2006, ficha n.º 257, p. 421.

[55] Catálogo *Mutis al Natural. Ciencia y arte en el Nuevo Reino de Granada*, Madrid, Real Jardín Botánico, MMIX, n.º 47, p. 97.

La Real Academia de la Historia posee otro ejemplar sin montar, de la misma época, que posiblemente formó parte de la colección cartográfica de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe[56].

El *Atlas geográfico de España* de Tomás López (1804) vio la luz dos años después de su muerte. La Real Academia de la Historia no posee ningún volumen de las ediciones que hicieron sus hijos Juan y Tomás Mauricio en el siglo XIX. Puede parecer extraño, sobre todo si tenemos en cuenta que Tomás López y su hijo Juan fueron académicos: el primero de número y el segundo supernumerario[57]. El de don Gonzalo conserva una encuadernación de época, con papel de aguas y el lomo en piel con el título grabado en letras doradas (fig. 12 y 21)[58].

Los demás mapas sueltos legados por don Gonzalo han contribuido a enriquecer los fondos cartográficos de la Real Academia de la Historia. Seis hojas sueltas de diferentes estados: *Puglia Piana*, *Terra di Barri*, *Terra di Otranto*,

Fig. 21. Tomás López, *Atlas geográfico de España.* Madrid, 1804. Lomo en piel con el título en letras doradas. Portada con autógrafo de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

---

[56] Departamento de Cartografía y Artes Gráficas, Sign. C / V i 1-8.

[57] No hemos localizado ninguna noticia en las actas académicas ni en los inventarios de libros. Véase "El geógrafo Tomás López en la Real Academia de la Historia", cit., en Antonio LÓPEZ GÓMEZ Y Carmen MANSO PORTO, *Cartografía del siglo XVIII*, cit., pp. 101-268 y Catálogo, pp. 521-554.

[58] Véase más arriba nota 41 sobre los mapas sueltos conservados en la Real Academia que pertenecen a diferentes estados de la plancha original y cuya numeración en las hojas corresponde a las ediciones que se hicieron del Atlas. Véase especialmente Agustín HERNANDO, *El Atlas geográfico de España (1804) producido por Tomás López*, Madrid, Centro Nacional de Información Geográfica (Ministerio de Fomento), 2005.

Calabria et Basilicata; Barbania; Flandria Comit; Saxonia inferior et Meklenborg Duc; Nova Alemaniae sive Sveviae superioris tabula y *Dominium Venetum in Italia*, pertenecen al Atlas de Gerard Kremer Mercator (Flandes, 1512-1594), que fue el cartógrafo oficial de Carlos V y el más importante recopilador y editor de mapas del Renacimiento (figs. 22-23). Preparó también una geografía de todos los países del mundo titulada *Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mvndi et fabricati figvra*, que reúne 107 mapas. Como Mercator murió en 1594, el Atlas fue publicado por su hijo un año más tarde (fig. 24). Es la primera vez que se imprime una colección de mapas encuadernados con un formato y estilo uniformes, bajo la denominación de Atlas. Mercator eligió este término en homenaje a Atlas, legendario rey de Mauritania, sabio astrólogo y estudioso de la esfera terrestre, al que se supone artífice del primer globo. Este término se perpetuó hasta nuestros días. La familia Mercator continuó la edición de este Atlas. En 1604 Jodocus Hondius el Viejo, cartógrafo y grabador (1563-1612), compró las planchas de cobre de Mercator y le añadió otros mapas. Por eso, el nuevo Atlas se conoce como "Atlas Mercator-Hondius" 1606. A esta edición le añadió treinta y

Fig. 22. *Flandria Comit.* Per Gerardum Mercatorem. Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

Fig. 23. *Nova Alemaniae sive Sveviae superioris tabula.* Amstelodami, Apud Henricum Hondium. Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

siete mapas. Entre 1606 y 1623 se hicieron nueve ediciones (1606, 1607, 1609, 1611, 1612, 1613, 1616, 1619 y 1623)[59]. A la muerte de Jodocus Hondius (1612), primero se hizo cargo de la edición del Atlas el hijo mayor Jodocus Hondius el Joven (1593-1629). Hacia 1620, el hijo menor Henricus se asoció con su cuñado Johannes Janssonius, casado con su hermana Elisabeth, y prepararon la décima edición (1628) con ciento sesenta y cuatro mapas. Durante el siglo XVII la familia Blaeu continuó publicando los mapas en los Atlas: *Theatrum Orbis Terrarum, Atlas Novus y Atlas Maior.* El más célebre es el *Atlas Maior* o *Geographia Blaviana* (1667), fruto de la vocación editorial de Johanes Blaeu (1662-1672), que describió en 11 volúmenes el mundo con toda suerte de detalles[60].

---

[59] *De Mercator a Blaeu. España y la Edad de Oro de la cartografía en las diecisiete provincias de los Países Bajos,* Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 1995, pp. 116-126 y 143.

[60] Ibid., pp. 73-92, 144-154; Isabel VICENTE MAROTO, "Estudio introductorio", en *Los mapas de España. Siglos XVI al XVIII,* pp. 34-39.

Fig. 24. Mercator-Hondius, *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mvndi et fabricati figvra* (Amsterodami, excusum dispensis Cornelii Nicolai, 1606). Real Academia de la Historia.

Cuatro hojas sueltas, de las seis que hemos mencionado del legado de don Gonzalo, las hemos identificado en un ejemplar que conserva la Real Academia de la Historia de Mercator-Hondius, *Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mvndi et fabricati figvra* (Amsterodami, excusum dispensis Cornelii Nicolai, 1606)[61] (fig. 24). Este Atlas contiene cinco frontispicios y 144 mapas grabados en cobre en doble hoja. En casi todos figura Mercator como editor: "Per Gerardum Mercatorem cum Privilegium". Los cuatro mapas sueltos que coinciden con los correspondientes del Atlas y llevan la misma autoría son los siguientes: *Barbaria; Puglia Piana, Terra di Barri, Terra di Otranto, Calabria et Basilicata; Flandria Comit* y *Saxonia inferior et Meklen-*

[61] Biblioteca, 4/1520. Este ejemplar está encuadernado en pergamino y pintado con diseños florales y vegetales en oro sobre fondo rosa. Se adquirió el 21 de marzo de 1783.Véase *El mundo que vivió Cervantes.* Exposición del 11 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005, ficha n.º 132, p. 358.

borg Duc, (fig. 22). Fueron extraídos de un ejemplar de otra edición más moderna (1607 ó 1609), a la que se debieron añadir nuevos mapas porque la numeración de los reversos de los mapas en donde figura el texto explicativo, no coincide con la del ejemplar de la Real Academia[62]. En los otros dos mapas: *Nova Alemaniae sive Sveviae superioris tabula* y *Dominium Venetum in Italia* se aprecian algunas diferencias: las cartelas adquieren formas ovales, los reversos de sus hojas están en blanco y en los bordes inferiores de los mapas figuran el lugar y el nombre del editor: "Amstelodami, Apud Henricum Hondium y Amstelodami, Sumptibus Henrici Hondii" respectivamente (fig. 23). Pertenecen a otra edición más avanzada, quizá de hacia el decenio de 1640.

Probablemente don Gonzalo compró los seis mapas a un anticuario o librero, porque desde hace muchos años es frecuente la circulación y venta de hojas sueltas de los Atlas de los siglos XVI y XVII de Ortelius, Mercator, Mercator-Hondius y Blaeu.

En conclusión, el legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal ha contribuido a enriquecer los valiosos fondos cartográficos de la Real Academia de la Historia. Sus dibujos y croquis de mapas, con sus notas manuscritas y sus correcciones para el editor de sus obras, se guardan en esta Corporación como testimonio y recuerdo entrañable de los cincuenta años que dedicó a la Real Academia de la Historia (1958-2008).

3. CATÁLOGO[63]

AMÉRICA

1) AMÉRICA MERIDIONAL. Mapas generales. 1775

Mapa geográfico de América meridional / Dispuesto y gravado por D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Geog.fo Pens.do de S. M. individuo de la R.l Academia de S.n Fernando, y de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País; teniendo presentes varios Mapas y noticias originales con arreglo á Observaciones astronómicas; Impresa y Gra-

---

[62] Así, el mapa de Sajonia del Atlas de la Real Academia de la Historia se encuentra en la páginas 233-234 y el del ejemplar suelto en las páginas 242-243 de otra edición más moderna, en la que debieron añadirse tres mapas delante del de Sajonia.

[63] Varios mapas y planos del legado necesitan una restauración y limpieza. Cuando sea posible hacer ese tratamiento, los fondos se incorporarán a los planeros con su correspondiente signatura topográfica. De momento se guardan en una carpeta, salvo el *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo* y la *Perspectiva parcial del centro de Madrid* de Victoriano Nuere, que ya están guardados en los planeros y el *Mapa geográfico de América meridional*, que se está enmarcado.

vada la Letra, por Hipólito Ricarte año 1771. — Escala [ca. 1:4.335.200]. 100 Leguas de España de á 17 1/2 al Grado [= 14,6 cm]. — [Madrid : s. n.], 1775
1 mapa en 8 h. : grab. ; 56,5 x 88 cm en h. de 70 x 108 cm. Montado: 227 x 180 cm.
En hoja n.º 8: escala gráfica también expresada en 100 leguas comunes de España de 20 en Grado, iguales a las marinas de Francia e Inglaterra, 100 leguas legales de Castilla de 26 1/2 al Grado y 100 horas de Camino en país montuoso. Además figuran unas "advertencias para la inteligencia de este mapa" relativas a los meridianos. El meridiano de origen: 320º Este de Tenerife; otros meridianos: Madrid, Londres, París, isla del Hierro y Toledo. Márgenes graduados de 5º en 5º y de 1' en 1'. Para establecer las longitudes y latitudes se han tenido en cuenta las observaciones de los astrónomos y geógrafos modernos. — Orientado con torre con el N al E del plano. Rumbos. — Relieve por normales. — Arbolado. — Abundante toponimia en las zonas más conocidas. — Red hidrográfica y de caminos. — Signos convencionales.
El mapa de América meridional es el más grande de los que se hicieron en el reinado de Carlos III por encargo del marqués de Grimaldi, ministro de Estado, a Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1734-1790), quien le dedicó diez años de trabajo, recopilando todas las mediciones realizadas por los exploradores y colonizadores. Contiene valiosas noticias geográficas e históricas insertas en el mapa, con algunas referencias a las fuentes manejadas.
En las hojas n.º 7 y 8, amplio texto con "advertencias para la inteligencia de este mapa". La última se refiere a la colonia del Sacramento, cuyos límites perjudicaban a los intereses de la Corona española: "La colonia del Sacramento, que se halla dentro de los Dominios de España, fue cedida a la Corona de Portugal por el Tratado de Utrecht de 1715, con el fin de facilitar la paz entre las dos Coronas. Por eso no tiene más extensión que lo que alcanza el tiro del Cañón de la Fortaleza, hallándose en su frontera y bastante inmediato el Real de S. Carlos para impedir que los Portugueses se internen en aquel territorio".
En la hoja n.º 8 cartela del título rodeada por una composición simbólica de Castilla y León, la Fe cristiana y América. Está presidida por el busto de Cristóbal Colón (hoja n.º 6) con leyenda en su soporte: "A Castilla y a León Nuevo Mundo dio Colón", y sobre una columna estriada que apea en la cartela del título. Busto y columna enlazan con una guirnalda de la que cuelgan los escudos, sujetos por angelotes, del Consulado de Lima, Santiago de Chile, Charcas, Brasil, La Concepción de Chile, La Paz, Arquipa, San Miguel de Piura, San Cristóbal de los Llanos, San Sebastián de Mariquita, Tunja, Venezuela, Cartagena, Darien, Quito, Panamá, Bogotá, Cuzco y Lima (n.º 2 y 4). En el remate superior están la Corona Real, sendas águilas y columnas con filacterias y el lema: "Plus Ultra" (hoja n.º 2). Alrededor del mapa hay muchos motivos alegóricos y vegetales, representativos de la riqueza americana. En el remate superior, los mundos de Castilla y León unidos por el Toisón de Oro y presididos por el anagrama de Carlos III (hojas n.º 1 y 2). Los bordes del mapa, de los textos explicativos y de los planos están ornados con un marco sencillo de líneas angulares y paralelas.
Inventario: Cartografía n.º 1068 (figs. 18 y 20).

2) ECUADOR. Mapas generales. 1906

Mapa geográfico e histórico de la República del Ecuador / por el R. P. Fray Enrique Vacas Galindo, de la Orden de Predicadores. — Escala 1:1.500.000. — París: Imp.ie

A. Gentil, 188, Rue du Fg-St-Denis; Henri Barrére, Editeur-Geographe. 21, Rue du Bac, 1906.
1 mapa en 4 h. : lit., col.; en h. de 81,5 x 66,5 cm.
Escala gráfica también expresada en kilómetros. — Márgenes graduados. — Relieve por normales. — Hidrografía. — Abundante toponimia.
Comprende el territorio de la República del Ecuador.
Título en hoja n.º 2. Junto a él se incorpora el decreto de Eloy Alfaro, encargado del Mando Supremo de la República, sobre el mapa: que se adopte éste como texto oficial para universidades y colegios; y que se imprima en Europa bajo la dirección del autor y a cuenta del Gobierno. Fechado el 17 de mayo de 1906.
En la hoja n.º 4 signos convencionales empleados en el mapa y amplia nota sobre el trabajo del autor, misionero e historiador dominico fray Enrique Vacas Galindo (1865-1938).
En hoja 3 inserta: Archipiélago de Galápagos. — Escala 1:1.500.000. — 17,5 x 22,5 cm. — Márgenes graduados.
La hoja n.º 1 es de mayor tamaño (73 x 83 cm.) para dar cabida a la parte norte del mapa hasta la bahía del Chocó y el río San Juan.
Inventario: Cartografía n.º 1073.

3) Lima (Perú). Planos de población. 1700-1730
Lima, Ciudad de los Reyes, Corte y Emporio del Imperio Peruano, murada según la Arquitectura Militar, y planta moderna tiene de circunvalación nueve millas, en q no se comprehenden sus Arrabales / Joseph Mulder fecit. — Escala indeterminada. — [S.l. : s.n, 1700-1730].
1 plano: grab., col. ; 39,5 x 54 cm.
Relieve por montes de perfil y sombreado. — Arbolado y cultivos. —Hidrografía sombreada con un fino rayado e iluminada a la aguada.
Ciudad amurallada de Lima en perspectiva isométrica. En la parte inferior central relación de sesenta y un edificios religiosos y civiles de la ciudad de Lima, localizados en el plano por clave numérica.
En el ángulo inferior izquierdo firmado “Joseph Mulder fecit” (c. 1659-c. 1735).
Alrededor del plano inserta imágenes de Santa Rosa de Santa María, Santo Toribio Mogrobejo, San Juan Evangelista y San Francisco de Solano; cuatro escudos de armas y figuras de animales entre la vegetación.
Inventario: Cartografía n.º 1071 (fig. 25).

4) Perú. Mapas generales. 1888
Mapa del Perú / A. Raimondi. Sello de la Sociedad Geográfica de Lima. — Escala 1:500.000. — París: Grabado y Imp. Por Erhard F^{res}. Calle Denfert-Rochereau 35 bis, [1888].
1 mapa en 10 h.: lit., col.; en h. de 62,5 x 75 cm.
Márgenes graduados. — Meridianos de origen: París y Greenwich. — Relieve por normales. — Red hidrográfica y de caminos. — Abundante toponimia. — En la parte inferior de todas las hojas figura una relación de signos convencionales para diferenciar la capital, pueblos, haciendas, bosques, etc.
Hojas numeradas.
En la parte superior figuran el autor: A. Raimondi y el título del mapa.

Fig. 25. *Plano de Lima.* Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal.

La fecha de edición se ha tomado de la que lleva el sello de la "Sociedad Geográfica de Lima 1888", estampado en la primera hoja con tinta azul.
Inventario: Cartografía n.º 1072.

ÁFRICA

5) BARBARIA (África del Norte). Mapas generales. 1607-1609
Barbaria / Per Gerardum Mercatorem cum Privilegium. — Escala [ca. 1:16.000.000]. 45 miliaria germanica [= 2,5 cm]. — [S. l.: Amstelodami, s. n. Gerard Mercator-Jodocus Hondius, s. a., 1607-1609].
1 mapa : grab.; 35,2 x 47 cm. en h. de 43,3 x 53,5 cm.
Escala gráfica también expresada en millas hispánicas. — Márgenes graduados. — Relieve por montes de perfil. — Hidrografía. — Abundante toponimia en latín.
Comprende el norte de África desde Zanhaga en la costa occidental hasta el mar Rojo en la costa oriental (20 x 46,5 cm). Inserta en la parte inferior dos mapas de Túnez (seno cartaginés 15 x 24 cm.) y Egipto, con detalles de sus fortificaciones y monumentos (15 x 22,5 cm). — Escala indeterminada.
Procede de: Gerard Mercator-Jodocus Hondius, *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mvndi et fabricati figvra*, Amsterodami, 1607 ó 1609, pp. 322-323.
Cartelas del título y de la escala de Barbaria muy decoradas.
Inventario: Cartografía n.º 1074.

EUROPA

6) ITALIA MERIDIONAL. Mapas generales. 1607-1609

Puglia Piana, Terra di Barri, Terra di Otranto, Calabria et Basilicata / Per Gerardum Mercatorem cum Privilegium. — Escala [ca. 1:1.200.000]. 30 miliaria italica communia [= 4,7 cm]. — [S. l.: Amstelodami, s. n. Gerard Mercator-Jodocus Hondius, s. a., 1607-1609].
1 mapa : grab.; 34,5 x 46 cm. en h. de 43,3 x 54 cm.
Márgenes graduados. — Relieve por montes de perfil. — Hidrografía. — Abundante toponimia en latín.
Comprende las regiones de Apulia, Basilicata y Calabria y las tierras de Barri y Otranto.
Procede de: Gerard Mercator-Jodocus Hondius, *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mvndi et fabricati figvra*, Amsterodami, 1607 ó 1609, pp. 300-301.
Cartela del título decorada.
Inventario: Cartografía n.º 1075.

7) FLANDES (Condado) (Bélgica) . Mapas generales. 1607-1609

Flandria Comit / Per Gerardum Mercatorem cum Privilegium. — Escala [ca. 1:500.000]. 3 miliaria communia vel itinera horaria [= 3,5 cm]. — [S. l.: Amstelodami, s. n. Gerard Mercator-Jodocus Hondius, s. a., 1607-1609].
1 mapa : grab.; 32,5 x 47,5 cm. en h. de 41 x 53,3 cm.
Márgenes graduados. — Relieve por montes de perfil. — Hidrografía. — Abundante toponimia en latín.
Comprende el condado de Flandes.
Procede de: Gerard Mercator-Jodocus Hondius, *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mvndi et fabricati figvra*, Amsterodami, 1607 ó 1609, pp. 188-189.
Cartelas del título y escala muy decoradas.
Inventario: Cartografía n.º 1076 (fig. 22).

8) SAJONIA INFERIOR (REGIÓN) Y MECKLENBURG (Condado). Mapas generales. 1607-1609

Saxonia inferior et Meklenborg Duc / Per Gerardum Mercatorem cum Privilegium. — Escala [ca. 1:722.673]. 4 mil. Germanica communia [= 4,1 cm]. — [S. l.: Amstelodami, s. n. Gerard Mercator-Jodocus Hondius, s. a., 1607-1609].
1 mapa : grab.; 34,2 x 45 cm. en h. de 42 x 53,3 cm.
Márgenes graduados. — Relieve por montes de perfil. — Hidrografía. — Abundante toponimia en latín.
Comprende la región de Sajonia inferior con los ducados de Lauwemburg, Meklenborg y Lunenburg. Al norte el mar Báltico y límite oriental en Poméranie. Al occidente límite con la diócesis Bremensis.
Procede de: Gerard Mercator-Jodocus Hondius, *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mvndi et fabricati figvra*, Amsterodami, 1607 ó 1609, pp. 242-243.
Cartela del título muy decorada.
Inventario: Cartografía n.º 1077.

9) ALEMANIA DEL SUR - SUIZA. Mapas generales. c. 1639-1647
Nova Alemaniae sive Sveviae superioris tabula. — Escala [ca. 1: 720.000]. 4 mil. Germanica communia [= 4,1 cm]. — Amstelodami, Apud Henricum Hondium, [s. a. 1639-1647].
1 mapa : grab.; 34,2 x 45 cm. en h. de 42 x 53,3 cm.
Escala gráfica expresada en otras unidades. — Márgenes graduados. — Relieve por montes de perfil. — Hidrografía. — Abundante toponimia en latín y alemán.
Comprende el sur de Alemania y parte de Suiza perteneciente al Sacro Imperio Romano Germánico. En el ángulo izquierdo los Alpes y el Lago de Constanza ("Lacus Brigantinus Acronius sive Bodamicus"). A la derecha el río Danubio.
Tabla de signos convencionales ("Expositio notarum"): alzados de edificios referidos a ciudades imperiales, ciudades-fortalezas, monasterios, parroquias, ruinas, etc. Los nombres se expresan en latín y en alemán.
En la parte inferior del mapa figura como editor Henricus Hondius (1597-1651).
El verso de la hoja está en blanco, a diferencia de los demás mapas de Mercator-Henricus Hondius-Johannes Janssonius del *Atlas sive Cosmographicae*.
Cartelas del título, de las escalas y de los signos convencionales muy decoradas.
Inventario: Cartografía n.º 1078 (fig. 23).

10) VÉNETO (Italia). Mapas generales. c. 1639-1647
Dominium Venetum in Italia. — Escala [ca. 1:1.060.000]. 40 milliaria Italica communia [= 7 cm]. — Amstelodami, Sumptibus Henrici Hondii, [s. a.1639-1647].
1 mapa : grab.; 37,5 x 50 cm. en h. de 41 x 54 cm.
Escala gráfica expresada en otras unidades. — Márgenes graduados. — Relieve por montes de perfil. — Hidrografía. — Abundante toponimia en latín e italiano.
Comprende la región del Véneto y una parte del mar Adriático al sureste. Al norte límita con la parte de Germania y al noroeste con los Grisoni.
Bajo la cartela de los signos convencionales se indica que fue impreso a costa de Henricus Hondius (1597-1651).
El verso de la hoja está en blanco, a diferencia de los demás mapas de Mercator-Henricus Hondius-Johannes Janssonius del *Atlas sive Cosmographicae*.
Cartelas del título, de las escalas y de los signos convencionales muy ornamentadas.
Inventario: Cartografía n.º 1079.

ESPAÑA

11) López, Tomás 1730-1802. ATLAS GEOGRÁFICO DE ESPAÑA
Atlas geográfico de España : que comprehende el mapa general del reyno, y los particulares de sus provincias / Por Don Tomás Lopez, geógrafo que fue de los Dominios de S. M., de varias academias y sociedades. — Madrid : Se hallará en Madrid, calle de Atocha, frente a la casa de los Gremios, y en la plazuela del Ángel, núm., 19, quarto principal, junto a la Librería de Llera, 1804.
2 h., 1-36 mapas grab.; fol. dobl.; 43,5 x 50 cm.
Falta el mapa de España.
Las hojas de los mapas están numeradas en el ángulo superior derecho.

Encuadernación holandesa con papel de aguas verde y refuerzos de piel marrón en el lomo y en los ángulos (45 x 29 x 4,5 cm). En el tejuelo superior título grabado con letras doradas: "Atlas geográfico de España".
Inventario: Cartografía n.º 1080 (figs. 12, 21).

12) España. Mapas generales. c. 1721
Carte d'Espagne et des Principaux Etats Appartenans a cette Monarchie dans les 4 Parties du Monde. S. XVIII. N.º 38. [Amsterdam] **:** Avec Privilège de Nos Seigneurs les Etats de Hollande et de West-Frise**,** [1721].
1 mapa : grab., col.; 33,5 x 44 en h. de 42 x 52 cm.
Escala indeterminada. — Márgenes graduados. — Orientado con lis en rosa de ocho vientos. — Toponimia en francés. Los bordes de la costa iluminados a la aguada en color verde y los límites en amarillo.
Comprende el mapa de España y otros catorce de los principales estados de la Monarquía española.
Procede de: *Atlas Historique, ou nouvelle introduction à l`Histoire, à la Chronologie & à Géographique Ancienne & Moderne*, Amsterdam, 1705-1720, 7 vols., 1º ed. La fecha ha sido tomada del ejemplar de la Real Academia de la Historia (Biblioteca, 5-1926) de la tercera edición, revisada, corregida y aumentada. En el tomo I (Amsterdam, 1721) figura la carta de España (n.º 38) junto a otros mapas. No está iluminado.
En el ángulo superior derecho, junto al título: "N.º 38", que corresponde a la numeración en el Atlas.
Alrededor del mapa de España inserta 14 mapas de los principales Estados de la monarquía española: ducado de Milán, reino de Nápoles, reino de Sicilia, islas Antillas, Nuevo México, Nueva España, Tierra Firme, Perú, Chile, Río de la Plata, islas Filipinas, Países Bajos Católicos, isla de Cerdeña e islas Canarias. Textos explicativos en francés sobre la historia y la geografía de los 15 mapas.
En la parte superior anotado a lápiz: «Colonies espagnoles: 15».
En la Cartoteca de Cataluña se conserva un ejemplar suelto (RM 83928), fechado en 1713 (véase http://vacani.icc.cat).
Inventario: Cartografía n.º 1081 (fig. 26).

13) España. Mapas militares. 1884 (1902)
Mapa de España / Formado por el Excmo. Señor Mariscal de Campo D. Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, con motivo de la división del territorio en zonas militares para situar las reservas y depósitos del Ejército; P. Peñas grabó. — Escala 1:500.000. — [Madrid] **:** Lit. del Instituto Geográfico y Estadístico. Publicado en 1884 y reproducido en 1902.
1 mapa; 69 x 90 cm.
Márgenes graduados. — Relieve por sombreado. — Abundante toponimia.
Comprende el mapa general de España que se levantó con motivo de la división del territorio en zonas militares.
Bajo el título relación de signos convencionales y nota: "Para no romper la unidad geográfica de la Península se ha hecho una ligera indicación de Portugal, tomando lo indispensable de los trabajos portugueses".

Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, marqués de Mulhacén (Barcelona, 1825 - Niza, 1891). Militar y fundador de la moderna geodesia española, presidió la Comisión Internacional de Pesos y Medidas (1872 a 1891). Siendo director del Instituto Geográfico y Estadístico, inició la publicación del mapa de España a escala 1:50.000.
Ejemplar entelado.
Inventario: Cartografía n.º 1083.

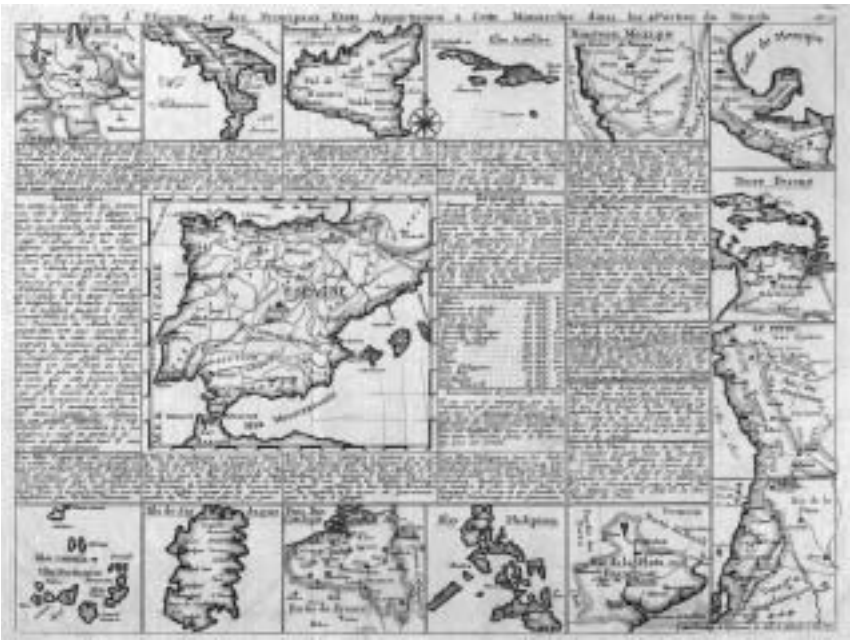


Fig. 26. *Carte d'Espagne et des Principaux Etats Appartenans a cette Monarchie dans les 4 Parties du Monde.* Legado de don Gonzalo Menéndez-Pidal (Catálogo n.º 12).

14) España. Historia. Edad Media. 1086-1257 (1880)
Iberische Halbinsel zur Zeit der Herrschaft der Almoraviden und der Almohaden. 1086
(1094) bis 1257 / Von K. v. Spruner, revis. V. Th. Menke. — Escala 1:3.700.000. — Gotha : Justus Perthes, [1880].
1 mapa : lit., col. ; 38 x 48,5 cm.
Márgenes graduados. — Relieve por sombreado. — Toponimia abundante. — Límites de reinos. — Signos convencionales y notas históricas en los reinos.
Comprende el mapa de España desde 1086 a 1257, con las divisiones de la España árabe y la cristiana.
El mapa se incluyó en: Karl Spruner, Theodor Menke, *Hand-Atlas für die Geschichte des Mittelalters und die neueren Zeit*, Gotha: Justus Perthes, 1880, 3º ed.

En el margen superior izquierdo: “Erische Halbinsel N.º III” y en el derecho: “v. Spruner Menke Hist. HandAtlas. N.º 16”. En el inferior central: “Gotha : Justus Perthes“.
Al verso nota manuscrita a lápiz: “Las divisiones de España árabe son las del Edrisí y son divisiones físicas (y no políticas como las demás)”.
Inventario: Cartografía n.º 1082.

15) Oviedo (Provincia). Mapas topográficos. 1851
Mapa geográfico de la provincia de Oviedo / Formado de Orden de S. M. la Reina por D. Guillermo Schulz, ynspector general de minas. — Escala 1:127.500. — [Oviedo], 1851.
1 mapa ms., col.; 75,5 x 178,3 cm.
Primer mapa topográfico levantado por Guillermo Schulz con base científica y como fundamento para hacer el mapa geológico de la provincia de Oviedo que le había encomendado el Gobierno de Isabel II.
Bibliografía: véase nota 45.
Escala gráfica expresada en leguas de 20 al grado y millas marítimas, y kilómetros-miriámetros. — Longitud referida al meridiano de San Fernando. Latitud referida al Ecuador. Proyección cónica equivalente de Bonne. — Relieve por curvas de configuración sombreadas con normales y algunas cotas altimétricas. — Toponimia abundante: incluye 1303 términos geográficos y topónimos— Perfil de la costa detallado y realzado con aguada en azul. Red hidrográfica muy densa y cursos fluviales del interior muy definidos. — Signos convencionales para distinguir nueve tipos de entidades de población.
Minuta original, fechada en 1851, del mapa del geólogo alemán Guillermo Schulz Schweizer (1800-1876), formado por orden de Isabel II y grabado en Madrid por Gustavo Pfeiffer (1855).
Al verso anotado a lápiz en letra caligráfica: “Originales de Asturias”. En lápiz azul: “Asturias”.
Inventario: Cartografía n.º 1067. Sign. C-I d 2.

16) Oviedo (Provincia). Mapas topográficos. 1854
Mapa Top-~~Ge~~ografico de la provincia de Oviedo (1854) / Formado de Orden de S. M. la Reina por D. Guillermo Schulz, inspector general de minas; dibujado y escrito por E. Maffei, ingeniero de minas. — Escala 1:127.500. — [Oviedo], 1854.
1 mapa ms., col.; 75,5 x 177,7 cm.
Primer mapa topográfico levantado por Guillermo Schulz con base científica y como fundamento para hacer el mapa geológico de la provincia de Oviedo que le había encomendado el Gobierno de Isabel II.
Bibliografía: véase nota 45.
Escala gráfica expresada en leguas de 20 al grado y millas marítimas, y kilómetros-miriámetros. — Longitud referida al meridiano de San Fernando. Latitud referida al Ecuador. Proyección cónica equivalente de Bonne. — Relieve por curvas de configuración sombreadas con normales y algunas cotas altimétricas. — Toponimia abundante: incluye 1303 términos geográficos y topónimos. — Perfil de la costa detallado y realzado con aguada en azul. Red hidrográfica muy densa y cursos fluviales del interior muy definidos.
Signos convencionales para distinguir nueve tipos de entidades de población.

Minuta del mapa topográfico de la provincia de Oviedo del geólogo alemán Guillermo Schulz Schweizer (1800-1876) formado por orden de Isabel II y grabado en Madrid por Gustavo Pfeiffer (1855). En el manuscrito se aprecia una corrección en el título –se cambia la palabra "geográfico" por "topográfico"– y está fechado en 1854, un año antes de que fuese grabado en Madrid. Se ha sugerido que sea el original entregado al Gobierno de Isabel II.
Inventario: Cartografía n.º 845. Sign. C-I d 1.

17) San Antonio (Alicante) (Cabo). Cartas náuticas. 1888
Costa oriental de España. Mar Mediterráneo : Desde el cabo de San Antonio hasta la Albufera de Valencia / levantado en 1877 por la Comisión Hidrográfica de la Península al mando del Capitán de Fragata D. Rafael Pardo de Figueroa ; C. Galván la grabó ; S. Bregante y Mz. g.º la letra — Escala indeterminada. — Madrid : Dirección de Hidrografía, 1888.
1 carta náutica, grab.; 72 x 99,5 cm.
Orientado con rosa de lis y cuadrante indicando variación magnética en dos lugares de la carta. — Longitud oriental del meridiano de Sn. Fernando. Márgenes graduados. Nota: El meridiano de Greenwich está 6º, 12' 19"al E. del de San Fernando. — Faros de los cabos de San Antonio y de Cullera destacados en color amarillo. — Sondas y fondeadero. — Se indica la línea del ferrocarril de Denia y Cullera.
Comprende el mapa de la costa desde el cabo de San Antonio en Alicante hasta la Albufera de Valencia.
Es la hoja IX de esta serie. En los bordes superior e inferior: "N.º 834".
Al verso anotado a lápiz azul: "Mapas particulares".
Inventario: Cartografía n.º 1083.

18) Guadarrama (Sierra). Mapas topográfico-militares. 1936
Croquis de la Sierra de Guadarrama / Formado por la Sección Topográfica de la 1ª División y publicado para servicio interior de la misma; Cuerpo de Estado Mayor. — Escala aproximada 1:100.000. — Madrid: Talleres del Ministerio de la Guerra, 1936.
1 mapa : lit., col. ; 77 x 63 cm.
Escala gráfica de 15 kilómetros [= 16,4 cm]. — Relieve por curvas de nivel. Nota: "Equidistancia aproximada en curvas: 100 mts." — Toponimia abundante. — Signos convencionales de poblaciones y vías de comunicación en color rojo y negro; los de embalses, ríos y arroyos en color azul.
Nota: "Dibujó Sección Topográfica 1ª División".
Inserta: Esquema de la Sierra. Comprende desde El Escorial a Madrid. Indica puertos y ríos.
Ejemplar entelado.
Inventario: Cartografía n.º 1084.

19) Miranda de Ebro (Burgos). Mapas geológicos. 1946
Miranda de Ebro / Formado y publicado… bajo la dirección del Excmo. Sr. D. Agustín Marín y Bertrán de Lis; Tip. Lit. Coullaut. — Escala 1:50.000. — Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, 1946.
1 mapa : lit., col. ; 53 x 80 cm.

En el margen derecho signos convencionales y cuadro histórico de las diferentes formaciones geológicas desde el Cuaternario al Triásico.
En la parte inferior notas: “Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante” y “La topografía está tomada de las hojas del Mapa Topográfico Nacional, del Instituto Geográfico y Catastral”.
Corresponde a la hoja 137 del *Mapa geológico y minero de España*.
En el ángulo superior izquierdo nota ms. a lápiz de Gonzalo Menéndez-Pidal: “Con puntos de retícula no hemos hecho ningún plano”.
Inventario: Cartografía n.º 1085.

20) VALCARLOS. Mapas topográficos. 1950
[Mapa topográfico de] Valcarlos / Ejecutados los trabajos Geodésicos por la Dirección general del Instituto Geográfico y Catastral y los Topográficos por la misma y el Servicio Geográfico del Ejército. — Escala 1:50.000. — Madrid: Talleres del Instituto Geográfico y Catastral, 2.ª edición, 1950.
1 mapa : lit., col. ; 49,5 x 69,5 cm.
Escala gráfica de 10.000 metros [= 22,3 cm.]. — Márgenes graduados. — Relieve por curvas de nivel. Nota: “Equidistancia de las curvas de nivel: 20 mts. Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante”. — Toponimia abundante. — Signos convencionales de límites, terreno, etc. y de detalles no rotulados.
Representa la hoja 91 del *Mapa topográfico de España* correspondiente al municipio de Varcarlos (Navarra).
Al verso: “29 feb.1956”.
Inventario: Cartografía n.º 1086.

21) VALCARLOS. Mapas topográfico-militares. 1950
[Mapa topográfico de] Valcarlos / Ejecutados los trabajos Geodésicos por la Dirección general del Instituto Geográfico y Catastral y los Topográficos por la misma y el Servicio Geográfico del Ejército. — Escala 1:50.000. — Madrid: Talleres del Instituto Geográfico y Catastral, 2.ª edición, 1950.
1 mapa : lit., col. ; 49,5 x 69,5 cm.
Escala gráfica de 10.000 metros [= 22,1 cm.]. — Márgenes graduados. Coordenadas Lambert. — Relieve por curvas de nivel. Notas: “Equidistancia de las curvas de nivel: 20 mts.” y “Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante”. — Toponimia abundante. — Signos convencionales de límites, terreno, etc. y de detalles no rotulados.
Representa la hoja 91 del *Mapa topográfico de España* correspondiente al municipio de Varcarlos (Navarra). Pertenece a la edición militar, con cuadrícula de la proyección Lambert reglamentaria.
Inventario: Cartografía n.º 1087.

22) GARRALDA (Navarra). Mapas topográficos. 1953
[Mapa topográfico de] Garralda / Ejecutados los trabajos Geodésicos por la Dirección general del Instituto Geográfico y Catastral y los Topográficos por la misma y el Servicio Geográfico del Ejército. — Escala 1:50.000. — Madrid: Talleres del Instituto Geográfico y Catastral, 2.ª edición, 1950.
1 mapa : lit., col. ; 50 x 69 cm.

Escala gráfica de 10.000 metros [= 22,2 cm.]. — Márgenes graduados. — Relieve por curvas de nivel. Nota: "Equidistancia de las curvas de nivel: 20 mts. Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante". — Toponimia abundante. — Signos convencionales de límites, terreno, etc. y de detalles no rotulados.
Representa la hoja 116 del *Mapa topográfico de España* correspondiente al municipio de Garralda (Navarra) en la merindad de Sangüesa.
Inventario: Cartografía n.º 1088.

23) VALENCIA (Provincia). Mapas generales. Ca. 1900
[Mapa de la provincia de Valencia]. — [s. l. : s. n., 1900 ?].
1 mapa en dos hojas : lit., col. ; en h. de 54,5 x 86 cm.
Márgenes graduados. — Red hidrográfica, de caminos y ferrocarriles. Ríos marcados en azul. — Abundante toponimia. — Divisiones administrativas.
Margen inferior derecho: Copia directa del original archivado en esta Dirección".
Podría referirse a la Dirección General de Correos y Telégrafos.
Falta la primera hoja del mapa, que corresponde a la parte norte de la provincia, en la que se figura la cartela con título y mención de responsabilidad y la escala gráfica.
En la parte inferior izquierda de la segunda hoja, cuadro de los "Territorios con demarcación propia situados fuera del término municipal a que pertenecen, con expresión del Ayuntamiento a cuya jurisdicción corresponden".
Margen inferior derecho: Signos convencionales que expresan categoría de ciudades y de edificios, alturas, caminos, canales, ferrocarriles, límites de provincia, término y ayuntamiento.
Nota: "Reparto autorizado exento de derechos de pago".
Al verso anotado a lápiz rojo: "Valencia".
Inventario: Cartografía n.º 1093.

24) MADRID (Canal de Isabel II). Canales. 1910-1920
Canal de Isabel II **:** plano general que comprende las cuencas del río Lozoya que abastece a Madrid y de los ríos Jarama y Sorbe que pueden abastecerle. Presas, embalses, toma de aguas**,** canales de conducción, depósitos, acequias de riego, arterias de distribución, etc. y aprovechamientos de energía eléctrica. — Escala 1:200.000. — Madrid: Lit. Sob^{no}. y Suc^{or}. de J. Méndez (Antonio Grillo, 10), [1910-1920].
1 plano: lit., col.; 66,5 x 49,5 cm.
Relieve por curvas de nivel. — Toponimia abundante. — Signos convencionales de pueblos, carreteras, caminos, cañadas, ríos, canales construidos y en proyecto, presas, saltos de agua y embalses.
Comprende el plano general del Canal de Isabel II con las cuencas de los ríos Lozoya, Jarama y Sorbe.
La fecha se estima por la que llevan otros mapas grabados en el mismo establecimiento litográfico.
Al verso anotado a pluma, en letra de Gonzalo Menéndez-Pidal: "Plano del Canal de Isabel II".
Inventario: Cartografía n.º 1089.

25) MADRID. Planos de población. 1769 (1902)
Plano topográphico de la Villa y Corte de Madrid : al Excmo. Sr. Conde de Aranda, Capitán General de los Exércitos y Presidente del Consejo / Dibujado y gravado por

Don Antonio Espinosa de los Monteros y Abadía en 1769. — [Madrid : s. n.], 14 julio-15 diciembre de 1902. — Escala [ca. 1:371.000]. 1200 pies Castellanos, equivalentes a 400 Varas Castellanas [=9 cm].
1 plano en 2 h.: lit., col.; 100,5 x 71 cm (h. 1) y 100,5 x 72,5 cm (h. 2).
Orientado con lis en cuadrante indicando variación magnética. — Relieve por curvas configuradas. — Arbolado y tierras de labor. — Toponimia en las calles. Manzanas numeradas. El número ordinal identifica la manzana y el romano, el total de casas de que se compone cada manzana.
Título grabado sobre un arquitrabe que soporta sendas columnas corintias. El plano está diseñado sobre un cortinaje que pende sobre el arquitrabe y los laterales se envuelven en los fustes. Sobre las columnas penden los escudos de Carlos III y de Madrid. En el ángulo superior derecho del arquitrabe y del cortinaje se representa, sobre nubes, a Minerva portando un medallón con la efigie de Pedro Pablo Abarca y Bolea, conde de Aranda, el patrono del plano. Otras dos figuras caminando representan el Valor y la Justicia. Un angelote en vuelo sujeta la cartela, con la dedicatoria al conde, y una trompeta sobre la que pende su escudo de armas.
Sobre los basamentos de las columnas amplio texto explicativo: el de la izquierda ofrece una síntesis histórica de Madrid y el de la derecha fuentes consultadas para el levantamiento del plano (la *Visita general de 1750-1751*, la *Planimetría general de Madrid* y otras) y la firma y fecha de su autor. El plano incluye las manzanas tomadas de estas fuentes e inserta la planta de las iglesias con las reformas urbanísticas emprendidas por Carlos III bajo el patrocinio del conde de Aranda.
En la cartela de la dedicatoria al conde de Aranda firma: "Antonio Espinosa de los Monteros académico de S.ª Fernando".
Facsímil reducido del plano original. Nota al pie: "Empezó 14 julio 1902. Terminó 5 dicbre. 1902". En esta edición se ha suprimido, en el margen inferior, la relación de parroquias, conventos y hospitales. Falta el callejero para identificar manzanas y edificios que se debió editar aparte en otra hoja o memoria. Sello seco del fabricante del papel: "Carl Schleicher & Schüll".
En la parte inferior derecha inserta: Plano del Paseo antiguo de San Gerónimo : según se hallaba el año 1768 en el que se empezó a demoler de orden del Excmo. Sr. Conde de Aranda, Capitán General de los Ejertos (sic.) y Presidente del Consejo, y poner en la forma que demuestra el plano grande. — Escala [ca. 1:7.700]. 1500 pies castellanos [=5,4 cm.] — 8 x 25,5 cm. Orientado con flecha en cuadrante indicando variación magnética.
Inventario: Cartografía n.º 1090.

26) MADRID. Planos de población. 1979

Perspectiva parcial del centro de Madrid / Victoriano Nuere. — Escala indeterminada. — [Madrid], 12 de julio de 1979.
1 plano : 175,5 x 147 cm.
Plano en perspectiva que comprende el centro de Madrid desde El Retiro hasta la Puerta del Sol y desde la Glorieta de Bilbao hasta las calles de Atocha y Argumosa. Se aprecian con detalle los edificios y el trazado de las calles.
A la izquierda del plano relación de cuarenta y cinco "Edificios artísticos, religiosos y culturales, y otros situados a la derecha de la Cibeles" con numeración arábiga para

identificarlos en el plano (el primero es el del Cuartel General del Ejército). Encima de la lista, la fecha de 1970.
A la derecha del plano relación de cuarenta y cinco "Edificios artísticos, religiosos y culturales, y otros situados a la izquierda de la Cibeles" con la misma numeración (el primero es el del Banco de España).
Victoriano Nuere Beldarrain (Zaldivar-Ermua, 1901-Madrid, 1992), ilustrador y delineante, ejerció su actividad profesional en el Ministerio de la Vivienda. Hizo otro plano en perspectiva del centro norte de Madrid.
Reproducción del original conservado en colección particular. En el Museo de la Ciudad de Madrid se conserva otra copia.
Título en la parte superior sobre filacteria.
Inventario: Cartografía n.º 1031. Sign. C-VII c 30p.

27) TOLEDO (Alrededores). Mapas topográfico-militares. 1900
Plano de las inmediaciones de Toledo: zona Este. — Escala 1:5.000. — [Madrid] : Talleres del Depósito de la Guerra, [1900].
1 plano col.; 70 x 81 cm
Relieve por curvas de nivel con equidistancia de 4 metros. — Red hidrográfica. Una flecha indica la dirección de la corriente del río Tajo. — Red de caminos y ferrocarriles. — Arbolado. — Representados los edificios más significativos y las construcciones militares. — Cuadrícula alfanumérica en color rojo.
Comprende los alrededores de la ciudad de Toledo, en la margen derecha del río Tajo, en torno a un radio de 10 km^2. Figura el campamento de Los Alijares, utilizado por la Academia General Militar de Toledo para hacer prácticas. Es la primera vez que se representa esta zona en un plano de Toledo.
Este plano se levantó para ilustrar la obra *Táctica de las tres armas* de José Villalba y Riquelme (Cádiz, 1856-Toledo, 1944), militar que dirigió la Academia de Infantería de Toledo y sería ministro de la Guerra en el gobierno de Allendesalazar (1919-1920). De este libro se hicieron diez ediciones (1886-1928). Desde 1897 se empleó como manual de estudio en la Academia y en los mapas de esas ediciones figuran algunos cambios. El ejemplar de la Real Academia de la Historia ofrece algunas diferencias con respecto al mapa de la primera edición. Así, el uso de cuadrículas con números y letras, al que hace referencia uno de los capítulos de la sexta edición (1900), y la "observación: los errores que contiene este plano carecen de importancia dado el objeto a que se aplica". Su impresión en los Talleres del Depósito de la Guerra permiten fecharlo en 1900 y atribuirlo a un profesor de la Academia de Infantería. Se conocen tres ediciones diferentes del plano levantado para la misma obra. Véase José Luis ISABEL SÁNCHEZ, "Acerca de un plano antiguo de las inmediaciones de Toledo", *Archivo Secreto*, n.º 4 (2008), pp. 152-158.
Al verso anotado a lápiz: "Inmediaciones de Toledo. San Servando y Cigarrales".
Inventario: Cartografía n.º 1091.

Mapas diseñados por don Gonzalo Menéndez-Pidal (1911-2008)

1) España romana a mediados del siglo I / Según Plinio, hacia el año 75; [Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala: 140 km. [= 8 cm]. — 59,5 x 73 cm. — Nota: Para reducir a centímetros. — Inventario: Cartografía n.º 1092.

2) España. Su romanización : según el número de inscripciones encontradas / [por Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala: 140 km. [= 8 cm]. — 57,5 x 73 cm. — Nota: Para reducir a centímetros. — Inventario: Cartografía n.º 1093.

3) Moro Rasis (hacia 950): conforme los manuscritos de la Crónica del Moro y los manuscritos de la Crónica de 1344 / [por Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala indeterminada. — 39,5 x 49,4 cm. — Nota: Para reducir a centímetros (tamaño de caja). — Inventario: Cartografía n.º 1094

4) Cristiandad e Islam en el año 1086 / por Jimena Menéndez Pidal. — Escala: 1600 km. [= 8,8 cm]. — 48,5 x 71 cm. — En el ángulo superior derecho: *La España del Cid,* p. 351. — Inventario: Cartografía n.º 1095.

5) España en la mente del Poeta de Mío Cid / [por Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala 140 km. [= 8 cm]. — 60 x 71 cm. — Itinerarios. — Nota: Para reducir a centímetros. — Inventario: Cartografía n.º 1096.

6) Valencia en tiempo del Cid / [por Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala indeterminada. — 56,5 x 49 cm. — Nota: Los nombres antiguos van en mayúsculas. Los nombres modernos con minúsculas. — Inventario: Cartografía n.º 1097.

7) Peña Cadiella con la región meridional de Valencia : itinerario del Cid y de Pedro I de Aragón en 1097 [por Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala 14 km. [= 8 cm]. — 44 x 62 cm. — Inventario: Cartografía n.º 1098.

8) España a la muerte del Cid. 1099 / [por Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala 300 km. [= 5,5 cm]. — 25,5 x 30 cm. — En el ángulo superior derecho: *La España del Cid,* p. 529. — Inventario: Cartografía n.º 1099.

9) El último reducto de los dialectos ibéricos / [por Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala 50 km. [= 11 cm]. — 59,5 x 100,5 cm. — Inventario: Cartografía n.º 1100.

10) Repertorio de todos los caminos de España : hasta agora nunca visto / Juan Villuga (valenciano); [Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala 100 km. [= 6 cm]. — 57 x 70,5 cm. — Medina, 1546. — Pegatina con anagrama de GMP en caracteres ibero-tartésicos. — Nota: Para reducir a centímetros. — Inventario: Cartografía n.º 1101.

11) Itinerario español o guía de caminos para ir desde Madrid a todas las ciudades de España / Joseph Mathias Escrivano; [Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala 200

km. [= 11 cm]. — 57,5 x 71,5 cm. — Madrid, 1757. — Pegatina con anagrama de GMP en caracteres ibero-tartésicos. — Nota: Para reducir a centímetros. — Inventario: Cartografía n.º 1102.

12) Nueva guía de caminos (Caminos de ruedas) / Santiago López; [Gonzalo Menéndez-Pidal]. — Escala 140 km. [= 8 cm]. — 56,5 x 71 cm. — Madrid, 1812. — Pegatina con anagrama de GMP en caracteres ibero-tartésicos. — Nota: Para reducir a centímetros. — Inventario: Cartografía n.º 1103.

CARMEN MANSO PORTO