



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Nota de Prensa

Recital de arpa en homenaje a la Reina doña Victoria Eugenia de Battenberg por María Rosa Calvo-Manzano

El pasado martes día 28 de abril, María Rosa Calvo-Manzano ofreció un recital de arpa en homenaje a la Reina doña Victoria Eugenia de Battenberg en la sede de la Real Academia de la Historia, que contó con la asistencia de S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. Don Carlos Zurita, Duques de Soria.

Programa

Repertorio de Arpa que debió tocar doña Victoria Eugenia (*Ena*)
en el Castillo de Balmoral

<i>Canción popular Medieval</i>	ANÓNIMO
<i>Roisin</i> (Aire popular escocés, s. XV)	ANÓNIMO
<i>King William's March</i>	J. CLARKE
<i>Chacona en Do Mayor</i>	G. F. HAENDEL – CALVO-MANZANO
<i>Sonatina en Re Menor</i>	F. J. NADERMANN
Preludio-Allegro	
Rondó	
<i>Estudio de Concierto</i>	F. GODEFROID
<i>La Source</i>	A. HASSELMANS
<i>Dos canciones sin palabras</i>	J. DUBE
	— • —
<i>In Memoriam Ena</i>	M. R. CALVO-MANZANO
<i>Improvisación</i>	M. R. CALVO-MANZANO

María Rosa Calvo-Manzano

María Rosa Calvo-Manzano es Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (ganó dichas oposiciones por unanimidad del tribunal nada más cumplir la mayoría de edad, convirtiéndose en su momento, en la catedrática más joven de la historia de España). Actualmente es la decana de los catedráticos del RCSM de Madrid.

El mismo año que gana las oposiciones a la Cátedra, gana, también por oposición, la plaza de Solista de Arpa de la Orquesta de RTVE, siendo miembro fundador de dicha institución, en cuya plaza está actualmente en régimen de excedencia. Con dicho conjunto sinfónico ha desarrollado una gran labor, tanto en sus filas como miembro de la orquesta y como solista, interpretando los conciertos más importantes de la literatura arpística universal, muchos de ellos de autores españoles contemporáneos con obras a ella misma dedicadas.

Es Graduada en Arpa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Acompañamiento al Piano, Música de Cámara, Folklore y Musicología, por el Real Conservatorio Superior de

Música de Madrid. Todos sus estudios fueron finalizados con Primeros Premios y es, además, "Premio Extraordinario Conservatorio Fin de Carrera".

Así mismo es Licenciada en Filosofía y Letras, Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, en el Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica (programa Dibujo, Historia y Construcción); y Doctora en Historia por la Universidad San Pablo-Ceu, igualmente de Madrid, en el Departamento de Historia y Pensamiento (programa de Historia del Mundo Hispano). Obteniendo en ambos doctorados la calificación de Sobresaliente "CUM LAUDE".

Ha sabido contemporizar desde joven, su rica actividad concertística con un constante afán de superación como estudiosa de diferentes disciplinas humanísticas, especialmente dedicadas a la recuperación del rico patrimonio arpístico universal (historiográfico, musicológico y paleográfico) todavía muy desconocido. Ha ofrecido más de tres mil conciertos por los cinco continentes, su debut en el Carnegie Hall de New York tuvo un resonante éxito, del que la crítica se hizo eco y el New York Times la catalogó como una arpista rompedora que con su sonido y su técnica estaba llamada a revolucionar la interpretación del arpa contemporánea. Dicha actuación la valió para ser reconocida por el Ayuntamiento newyorkino con la medalla al mérito como la mejor artista extranjera joven del año.

Fue la artista encargada del concierto extraordinario celebrado en Washington que sus SS.MM. los Reyes de España ofrecieron con motivo del bicentenario de la nación americana. Igualmente ha acompañado a diferentes Presidentes de Gobierno en viajes oficiales para ofrecer los conciertos por ellos organizados en diferentes celebraciones.

Es autora de más de ciento cincuenta publicaciones de libros de pedagogía, historiografía, musicología, y estudios críticos de obras fundamentalmente españolas, en cuyo repertorio centra especialmente sus esfuerzos. También trabaja en las obras históricas del repertorio universal escrito para arpa, investigando en los manuscritos y con importantes aportaciones paleográficas. Toda esta vasta colección de obras ha sido publicada en diferentes apartados de trabajos críticos por la Editorial ARLU, creada dentro de la propia Asociación Arpista Ludovico, y que forma parte de la misma en una de las múltiples vertientes en las que se mueve dicha asociación arpística. El catálogo bibliográfico de la profesora Calvo-Manzano está considerado a nivel mundial, como una de las mayores aportaciones a la literatura arpística de todos los tiempos.

Como articulista también es autora de un buen número de ensayos y otros trabajos publicados en las revistas mundiales de su especialidad (colabora en varios diccionarios de música e historia).

Tiene más de 30 discos grabados, con dedicación especial a la música española, y, sobre todo, al catálogo denominado "ludoviquiano", creado por ella misma con encargos a los compositores españoles contemporáneos de obras de diverso estilo, estrenadas previamente por ella y todas igualmente editadas, con el fin de recuperar la figura legendaria de Ludovico, arpista altorrenacentista (músico de cámara de los Reyes Católicos), a través del tema de Alonso Mudarra *Fantasia X que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico*.

Los compositores españoles le han dedicado un vasto repertorio que se acerca al centenar de obras, que ella misma ha estrenado, ha publicado en cuidadas ediciones con importantes estudios críticos, y ha grabado en diversas colecciones discográficas.

Es creadora de una filosofía didáctica, "TÉCNICAS ARLU", ya publicada en forma de tratado, y que se ha venido impartiendo en forma de curso monográfico en la Universidad Complutense de Madrid desde hace más de una década, cuyo curso está traducido a siete lenguas, entre ellas idiomas tan dispares como inglés y japonés. Desde el curso académico 2007-2008, *TÉCNICAS ARLU* ha pasado a formar parte de las asignaturas del currículo superior en el RCSM de Madrid, su centro de enseñanza.

Su cátedra, dictada con el pensamiento filosófico-pedagógico de "TÉCNICAS ARLU", está amparada, además, por su espíritu de investigadora profunda. De sus estudios como musicóloga (arpista inconformista con la tradición), surge una manera especial de entender el instrumento, mucho más musical. Su continua búsqueda por dotar al arpa de una técnica brillante, tanto dinámica como expresiva en la aplicación de los efectos musicales con "espíritu purista", según épocas, tendencias y estéticas, la hacen acreedora de ser una verdadera innovadora en la técnica músico-arpística. Este reconocimiento hace que se la conozca universalmente como la creadora de la **Moderna Escuela Española de Arpa**, lo que le ha valido varios premios que reconocen dicha labor, así como que su cátedra haya estado desde sus inicios muy visitada por alumnos foráneos que han venido a dicha cátedra

fundamentalmente atraídos por sus trabajos de investigación arpística y musicológica, y, en muchos casos para hacer el doctorado bajo su dirección.

La casi totalidad de profesores de Conservatorios y escuela de música de toda España han sido discípulos de ella. La cantidad de alumnos extranjeros que desde los inicios de su docencia han pasado por su cátedra, hace que sus teorías arpísticas y didácticas estén extendidas por el mundo entero, dado que tiene discípulos que ya son profesores en Universidades de los cinco continentes, desde USA a Extremo Oriente.

Funda en el año 1988 la Asociación Arpista Ludovico para salvaguardar el patrimonio arpístico español, tratando de recordar la figura del mítico músico-arpista Ludovico, ya mencionado, que evoca desde la denominación de esta asociación arpística. En 1993 pone en marcha el "Concurso Internacional de Arpa Arpista Ludovico" con el fin de promocionar a los jóvenes valores. En poco tiempo, este Concurso se ha puesto a la cabeza de los de su especialidad en el mundo, organizando un festival multicultural paralelo a la celebración del mismo. Este original concurso ya va por la VI edición y se celebra en el marco incomparable del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial con una periodicidad trienal, y del que María Rosa Calvo-Manzano es su principal mecenas.

En el año 2000 convierte su patrimonio arpístico personal (instrumentos históricos y biblioteca especializada) en Fundación, con el fin de ofrecer a las generaciones ascendentes un fondo de organología instrumental, y fondos documentales con más de 10.000 volúmenes de títulos versados en arte, historia, filosofía y música (con importantes obras sobre organología, musicografía e historiografía de arpa), como centro fundamentalmente especializado en investigación arpística.

Igualmente, ha puesto en marcha un conjunto de música de cámara -Agrupación española de música de cámara "Arpista Ludovico"-, con la que lleva a cabo una inmensa labor de estrenos de obras españolas de música de cámara, escritas por encargo de la M.R. Calvo-Manzano y editadas y grabadas por los sellos editoriales y discográficos de la propia Asociación: Ediciones ARLU, y ARLU discos.

Con frecuencia es nombrada miembro de los jurados de Arpa de los concursos más prestigiosos del mundo, y en algunos de ellos sus propias obras forman parte del repertorio obligado. Igualmente es invitada con frecuencia para presentar ponencias de investigación musicológicas y didácticas en los congresos y simposios de arpa del mundo.

Como artista es una intelectual inquieta, empeñada y luchadora, de cuyo talento han surgido diferentes grupos de artistas contemporáneos con afanes de aunar las disciplinas multiculturales e interdisciplinares. En la década de los ochenta pone en marcha, junto a grupo de artistas españolas de diferentes especialidades, el PROYECTO ARCE: artistas para la comunidad europea exclusivamente españolas, dando a conocer por toda Europa el arte de un grupo destacado de pintoras, poetas, escritoras, cineastas, actrices, bailarinas, compositoras e intérpretes.

Está en posesión de nombramientos de varias Academias de Bellas Artes y Ciencias Históricas de España y del mundo, así como ha sido recompensada con numerosos premios nacionales e internacionales. Igualmente, ha sido condecorada por S.M. el Rey de España con el Lazo de Isabel la Católica y La Encomienda de Alfonso X el Sabio.

Para más información

Ana de Quinto

Real Academia de la Historia

c/ León , 21. 28014 Madrid

Tel.:91.360.09.05

Fax:91.360.07.28

ana_de_quinto@rah.es

www.rah.es