



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Nota de Prensa

S.M. la Reina presidió un concierto extraordinario de piano de Antonio Baciero

El pasado viernes día 17 de abril, el pianista Antonio Baciero ofreció, bajo la presidencia de S.M. la Reina, un concierto extraordinario de piano en la sede de la Real Academia de la Historia.

Don Gonzalo Anes, director de la Real Academia de la Historia, agradeció la presencia de S. M. la Reina, tras su asistencia el pasado 12 de febrero a la sesión académica en que se presentó el *Atlas Cronológico de la Historia* y se informó de la finalización del *Diccionario Biográfico Español*, para seguidamente presentar al concertista, de quien destacó, entre otros méritos, el ser académico correspondiente de esta Academia.

Breve presentación del programa

La TEMÁTICA PATRIÓTICA Y MILITAR abunda entre las obras escritas para el piano en el siglo XIX, época forjadora de nacionalismos y abundante en alianzas de países y episodios bélicos aunque ya desde el XVI se describían y glosaban batallas y gestas épicas. En este modelo de programa, junto a piezas circunstanciales producto de eventos concretos, se incluyen algunas composiciones de los grandes autores asimismo indicativas de las inquietudes de su tiempo. Así Haydn, Mozart, Beethoven o Chopin no permanecieron insensibles a esta temática que formó parte muy arraigada del repertorio requerido por la sociedad y actividad musical del momento, si bien hoy en su mayoría son obras poco frecuentadas ni apenas conocidas. Las obras incluidas aquí bajo los nombres de Mozart y Haydn se acercan casi a un estreno absoluto...

Un número considerable de ellas han sido localizadas en archivos españoles y europeos de lo que se da cuenta en las Notas que acompañan este recital. La Biblioteca Nacional de Madrid alberga unas colecciones interesantísimas en este sentido.

Un grupo particularmente representativo de la Guerra de la Independencia española figura en lugar central de este programa como un buen referente histórico de su momento, con los imperativos e inquietudes que han caracterizado los conflictos entre las naciones y que tanto agitaron la vida personal y colectiva en los tiempos modernos.

El Infante FRANCISCO DE PAULA ANTONIO (1794–1865), uno de los móviles del «Dos de Mayo», mostró desde su niñez grandes inclinaciones por las artes y la música así como por las disciplinas militares de matemáticas y artillería, en las que ostentó el grado de Capitán General. Su copiosa e interesante Biblioteca, enriquecida por sus estancias en Italia y Francia, contiene una ingente cantidad de partituras de todo tipo, estando especialmente representados la ópera y la música de piano.

Son frecuentes entre otros compositores los nombres de **Haydn** (tan popular entre las actividades musicales de la aristocracia española), **Mozart**, **Clementi**, **Vanhal**, **Beethoven**, **Paër** o **Pleyel**.

El Infante poseía entre sus instrumentos de teclado algunos importantes ejemplares del famoso constructor español **Francisco Fernández** (1766-1852) todavía conservados en el Museo de Instrumentos musicales de Palacio Real. La amistad con su primo el **Archiduque Rodolfo de Habsburgo** (1788-1831), el relevante discípulo y principal protector de **Beethoven**, le permitió ampliar su Biblioteca con partituras muy recientes de este autor y alguna del propio Archiduque, que pronto sería Cardenal y Arzobispo de Olmütz, al que Beethoven dedicaría, entre una docena de obras importantes, su «Misa Solemnis». Se incluye una corta selección de obras de la Biblioteca del Infante, repartida hoy entre varias entidades españolas y europeas. Una de ellas –«La partenza» del Archiduque Rodolfo– se relaciona con la Sonata beethoveniana «Los Adioses», (Op. 81-a), composición característico- descriptiva compuesta en **1809** sobre la marcha al exilio del Archiduque ante los acontecimientos napoleónicos en Austria.

ANTONIO BACIERO

«1808 – 1814» Recital de piano

Primera parte:

OBRAS DE TEMA PATRIÓTICO Y MILITAR

W.A. MOZART (1756-1791), «La victoria del héroe Coburg», K.V. 587

Peculiar y muy característica página de Mozart ésta, escrita el mismo año de su muerte como tributo a la legendaria batalla austríaca de Rymnik o Martinestie (el 22 de septiembre de 1789) dentro de la guerra austro-rusa contra Turquía con cuyo resultado Austria recuperó todos sus principados en el Danubio.

W.A. MOZART (atribución apócrifa), «Variaciones sobre el tema de Marlborough» («Malborough s'en va-t-en guérre...») K.V. – Anh. C-26.09

Curiosísima atribución de este grupo de variaciones sobre la canción de Marlborough, obra apócrifa que el catálogo Köchel atribuye a Joseph Eberl (1765-1817). Figura en un cuaderno de repertorio de la pianista boloñesa Gertrude Palmerini, perteneciente a la misma «Accademia Filarmonica» que acogió como miembro al propio Mozart en 1770 (Archivo Convento de San Francisco, Bolonia).

Joseph HAYDN (1731-1808), «Sonata Militare», Hob. XVI-D 1.

Esta «Sonata Militare» atribuida a Haydn constituye una interesante obra atípica del autor sobre un episodio bélico de la arriba mencionada Segunda Guerra de Crimea. Esta batalla de Otschakoff, ocurrida en el día de San Nicolás, patrón de Rusia, al mando del legendario Mariscal Potemkin, aseguró la hegemonía de Rusia en el Mar Negro. Los mecenas de Haydn, los Príncipes Ezstherházy, estuvieron directamente implicados en esa guerra, otra razón añadida a la motivación de esta pieza, inusual como destacada dentro del mundo haydeniano. Existe una copia en el archivo del Convento de San Francisco de Bolonia donde fue localizada por A. Baciero y actualmente se encuentra en edición.

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827), Sonata nº 26, op. 81^a, «Les Adieux»

«Los adioses»: *Adagio. Allegro*

«La ausencia»: *Andante espressivo*

«El retorno»: *Vivacissimamente*

Dedicada por Beethoven a su mecenas y discípulo el Archiduque Rodolfo de Habsburgo con ocasión del destierro de éste entre los acontecimientos napoleónicos en Austria. Composición del tipo «Sonata característica», una de las composiciones más inspiradas y resumidas del autor.

Segunda Parte:

A) OBRAS DE LA BIBLIOTECA MUSICAL DEL INFANTE FRANCISCO DE PAULA ANTONIO

Cuatro aires patrióticos:

I - **Anónimo** (s. XIX), «De ciprés, de laurel y azucena...» (Marcha fúnebre por la muerte de un héroe)

Marcha fúnebre dedicada al Comandante del «Regimiento de Voluntarios de Burgos» D. Francisco Gómez Barredo, caído en la Batalla de Úbeda (15 de mayo de 1811). El texto es una larga exaltación de los valores marciales y personales del oficial.

II - **Anónimo** (s. XIX), «Marcha del General Palafox»

Entre las colecciones manuscritas del Infante Francisco de Paula figura esta marcha triunfal al héroe de los sitios de Zaragoza, copia literal de la editada en Londres a principio de siglo. Una página breve y bien trabada, sin texto alguno.

III - **Anónimo** (s. XIX), «Vals de Wellington»

Un «Vals del Lord Wellington» es una breve página cortesana en el galante estilo de la época en cuatro secciones asimétricas en Mi bemol mayor, curioso referencia al General inglés, tan activo e importante en las campañas de esta guerra.

IV – **José NONÓ** (1776-1845), «Marcha de Fernando VII»

Músico de cámara de la Casa de Osuna y posteriormente del Rey Carlos IV autor de varios himnos patrióticos como esta desconocida marcha en honor de Fernando VII.

Archiduque RODOLFO DE HABSBURGO (1788-1931) «La partenza»

Pieza especialmente enviada al joven y filarmónico Francisco de Paula por su primo el Archiduque Rodolfo, el importante mecenas y amigo de Beethoven, página inspirada en un texto de Metastasio, ejemplar de indudable significación para el estudio de la producción musical del Archiduque, que fue legada a la «Sociedad de Amigos de la Música» vienesa, de la que fue fundador.

B) DOS OBRAS MAESTRAS DEL S. XIX SOBRE TEMAS PATRIÓTICOS

Fryderyk CHOPIN (1810-1849), Polonesa en La Mayor, op. 42, Nº 2, («Militar»)

Conocida página chopiniana dedicada a su amigo y colega de estudios Julian Fontana (1810-1859), pianista que participó como Oficial de Artillería en la sublevación de Varsovia de 1830. Éste, que le ayudó como secretario y copista en París, nunca pudo regresar a Polonia y en sus tournées profesionales alcanzaría después América y especialmente Cuba donde contribuyó a la creación del destacado Conservatorio y Escuela pianística de La Habana.

Franz LISTZ (1811-1886), «Funerailles» (de «Harmonies poétiques et religieuses»)

Dedicada a la memoria de los héroes húngaros Conde Ladislaus Tékely y Ludwig Batthyanyi. Durante un tiempo se pensó haber sido dedicada a la muerte de Chopin, pero las investigaciones de F. Raabe vinculan esta obra y su motivación con estos protagonistas de los eventos nacionalistas en Hungría.

ANTONIO BACIERO

Antonio Baciero

Nace en Aranda de Duero comenzando los estudios en Pamplona donde da a los 10 años su primer concierto. A los 18 años obtiene el Primer Premio y Premio Extraordinario en el "Real Conservatorio" de Madrid, siendo sus profesores Puri Villar y Julia Parody en cuya clase inicia su gran amistad con Esteban Sánchez. Asiste a los cursos Internacionales de la "Academia Chigiana" de Siena con Guido Agosti y tras abandonar sus estudios de medicina, se traslada a Viena (1956- 1965) donde estudia con Viola Thern, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus y Alfred Brendel. Su carrera internacional comienza en 1961 al obtener en el Concurso Internacional "Viotti" de Vercelli, un Premio Especial fundado por el famoso pianista Arturo Benedetti-Michelangeli, Presidente del Jurado.

En 1963 interpreta las Seis Partitas de Bach en un solo Concierto en Viena, Madrid y Barcelona, etc... siendo considerado por la crítica como un especialista en el gran compositor alemán. En los actos de inauguración del Teatro Real presenta junto a Santiago Kastner dos programas con obras de Cabezón en Madrid, con una notable resonancia, recibiendo - al lado de Nadia Boulanger - el Premio "Juventudes Musicales de Madrid" a las mejores interpretaciones de la temporada.

Su estrecha amistad con Fernando Remacha (uno de los más notables maestros de la Generación del 27) le pone en contacto con los ideales de recuperación del antiguo Patrimonio musical español iniciando una actividad de investigación y difusión que Baciero compartirá en el futuro con su actividad concertística.

El primer trabajo discográfico extenso es la Obra Completa de Antonio de Cabezón, (15 discos) en versiones sobre órganos históricos españoles, piano moderno y diecisiete instrumentos originales de los Museos Instrumentales de Londres ("Fenton House" y Museo "Victoria and Albert"), Nuremberg ("Germanisches Nationalmuseum") y París ("Musée du Conservatoire") cuya edición por "Hispavox" recibe en dos ocasiones el Premio Nacional del Disco y el de la Revista "Ritmo", siendo nominada para el Premio Mundial del Disco de Montreux. Su ejecución íntegra en diez recitales fue organizada dentro del "III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes" de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha participado en conciertos conmemorativos especiales, en los centenarios de Albert Schweitzer, Haydn, Soler, "Europalia" de Bruselas o la ejecución íntegra colectiva de la obra de teclado de Bach en la Gewandhaus de Leipzig para la "Neue Bach Gesellschaft" o en el 150 aniversario de la muerte de Schubert en el Festival de Granada.

Ha realizado numerosos ciclos y conciertos sobre Mozart así como múltiples colaboraciones para los actos del "Quinto Centenario" y "Expo" de Sevilla, "Tratado de Tordesillas", "Exposición Universal de Lisboa", "España Nuevo Milenio", Instituto "Cervantes", "Salamanca 2002", "Seacex" y "Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales", etc. Ejerce asimismo una creciente actividad pedagógica (cursos de interpretación, temas especializados, jurado en concursos nacionales e internacionales, etc).

Su atención hacia el Barroco y al ideal sonoro de épocas pretéritas ha impulsado la recuperación de instrumentos históricos, colaborando en presentaciones con el patrocinio de la UNESCO y otras Fundaciones ("Sanchez - Alborno", "Hennie Omstad", "Juan March", "Banco Consolidado", "Gulbenkian", "Real Fundación de Toledo", etc). Conciertos especiales en el "Archivo General de Simancas" (Centenario de Felipe II), Palacio Real de Versalles, "Les Invalides" (París), "Royal Academy of Music" (Londres) y "Kunsthistorisches Museum" (Viena), etc.

Desde el comienzo extiende su actividad concertística a América ("Metropolitan Museum", "Carnegie Hall", "Library of Congress", "Cleveland Museum of Art", "Princeton University", "New York University", "University of Harvard", etc.) actuando en recitales como con relevantes orquestas, directores y producciones de Radio y Televisión de ambos continentes. Sus tournées en la URSS -del Báltico a Siberia- constituyeron también notables éxitos, como el Ciclo de Música inédita española en el Conservatorio "Tschaikovsky" de Moscú y Masterclasses en el "Collegium Musicum" de dicho centro y en la "Capilla Imperial" de San Petesburgo.

Sus trabajos de musicólogo e investigador se hallan recogidos principalmente en "Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado" (siglos XVI al XVIII; "UME"), con quinientas obras inéditas españolas y "Cuadernos para el Piano" ("Real Musical"). Igualmente la "Obra completa para piano" de Fernando Remacha (Pamplona, 2003).

Es miembro de Honor del Instituto Bach-Riemenschneider" (Universidad de Baldwin-Wallace, Ohio), de la "Sociedad Española de Musicoterapia", Sociedad Cultural Universitaria FSY (Lake Forest College, Chicago), Socio de Honor del Ateneo de Valladolid, Oficial de la Academia Francesa "PAHC" y Presidente de Honor de la "Sociedad Hispánica de Música Barroca". Premio "Castilla y León" de las Artes, Encomienda de la Orden del "Mérito Civil", y Premio Nacional "ADELFA" ("Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico"). Miembro de la "Real Academia de la Historia", de la de San Dámaso de Arte e Historia, la de San Quince de Segovia y Académico de Honor de la "Institución Fernán González" de Burgos. Hijo Predilecto de Aranda de Duero, cuyo Conservatorio lleva su nombre.

Discos en "RCA", "Hispavox", "Ensayo", "Etnos", "Telefunken-Decca", "GAM-Clásica", "EMI-Odeon" y "Testimonio Editorial".

Para más información

Ana de Quinto

Real Academia de la Historia

c/ León , 21. 28014 Madrid

Tel.:91.360.09.05

Fax:91.360.07.28

ana.de.quinto@rah.es

www.rah.es