



PATRIMONIO NACIONAL

Departamento de Prensa



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

FUNDACION

 Banco Santander

Patrimonio Nacional en colaboración con la **Real Academia de la Historia** y el patrocinio de la **Fundación Banco Santander**, presenta la exposición “**Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces**” en las *Salas Génova del Palacio Real de Madrid*, que permanecerá abierta desde el **15 de abril** hasta el **11 de julio de 2010**.

A lo largo de las once estancias que componen las salas de exposiciones temporales, estructurada en seis secciones de carácter cronológico y temático, se pueden contemplar ciento cincuenta obras seleccionadas por los comisarios de la muestra Martín Almagro-Gorbea y Jorge Maier Allende. Las piezas proceden de importantes colecciones de Patrimonio Nacional y de la Real Academia de la Historia; además cuenta con la aportación de las principales instituciones culturales españolas: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Nacional del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Museo de América, Biblioteca Nacional, Archivo General de Indias, Patronato de la Alhambra y colecciones particulares, originadas en el Palacio Real.

La exposición “**Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces**” mostrará el modo en que la Corona Española, durante todo el siglo XVIII con la nueva dinastía borbónica, impulsó y desarrolló expediciones humanísticas que contribuyeron al fomento de la arqueología y los estudios de antigüedades, así como a la modernización cultural y científica de países integrados en la Monarquía Hispánica, como Méjico, Brasil o Nápoles. Avances que colocaron al Reino de España a la cabeza de los avances sociales, tecnológicos y reformistas de Europa.

La exposición está distribuida en siguiente orden:

- Sala 1 *Las antigüedades en la España de los Austrias.*
- Sala 2 *Las colecciones de escultura clásica de Felipe V.*
- Sala 3 *La Real Academia de la Historia.*
- Sala 4 *La promoción de la arqueología en el reinado de Fernando VI.*
- Sala 5 *El Viaje de las antigüedades de España.*
- Sala 6 *Carlos III, el “Rey Arqueólogo”: Pompeya y Herculano.*
- Sala 7 *Ecos de Herculano: la difusión del Buen Gusto.*
- Sala 8 *Las antigüedades árabes de España.*
- Sala 9 *Carlos III y la arqueología en Hispania.*
- Sala 10 *De Pompeya a Méjico: el nacimiento de la arqueología americana.*
- Sala 11 *Carlos IV y el patrimonio arqueológico español.*

La exposición incluye 180 conjuntos y obras: pinturas, esculturas, mobiliario, libros, documentos y numismática. Gran parte de las mismas son obras paradigmáticas de la historia del arte, otras prácticamente desconocidas por el público, que ilustran y ponen de manifiesto las relaciones entre investigadores, historiadores y arqueólogos en una modernización generalizada del Estado y sus esfuerzos aglutinadores.

Entre las obras podemos citar algunas de las más destacadas:

Del **Museo Nacional del Prado**: el Narciso de Policleteo, el Busto de Antonino Pío, Láminas del Cuaderno de Ajello, La Musa de la Historia Clío, o Atenea de Fidias.

De la **Real Academia de la Historia**: dos conjuntos de monedas visigodas e islámicas.

Por parte de **Patrimonio Nacional**: Retrato de Isabel de Farnesio, de Van Loo y Busto de Cristina de Suecia, de Cartari.

El catálogo de la exposición "**Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces**", además de recoger las obras mostradas en la exposición, incluye una serie de artículos de especialistas sobre los diversos apartados desarrollados en la muestra, además de otros de carácter teórico que son especialmente relevantes y que merecen ser recogidos en la publicación y para los que se cuenta con la colaboración de Gonzalo Anes y Alvarez de Castrillón, M^a Victoria López Cordón, Martín Almagro-Gorbea, Miguel Morán, Miguel Angel Elvira, Jorge Maier Allende, José María Luzón, María del Carmen Rodríguez, Jaime Alvar, Paz Cabello y Juan Manuel Abascal.

Palacio Real de Madrid, 14 de Abril de 2010.