



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

**EL EXCMO. SR. D. LUIS ALBERTO DE CUENCA Y PRADO  
INGRESÓ EN LA  
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA**

Domingo, 6 de febrero de 2011

El Excmo. Sr. don Luis Alberto de Cuenca y Prado ha ingresado hoy domingo día 6 de febrero de 2011 en la Real Academia de la Historia, para cubrir la vacante de la medalla n.º28, producida por el fallecimiento de don Manuel Fernández Álvarez. La candidatura de don Luis Alberto de Cuenca fue avalada por los académicos doña Carmen Iglesias, don Luis Suárez Fernández y don Francisco Rodríguez Adrados. El nuevo académico fue elegido el viernes 8 de octubre de 2010.

El discurso que ha leído lleva por título *HISTORIA Y POESÍA*. En nombre de la Corporación ha sido contestado por el académico don Francisco Rodríguez Adrados.

---

*HISTORIA Y POESÍA*

Tras pasar revista al pasaje de la *Poética* de Aristóteles en que se habla de las peculiaridades que ofrecen la Historia y la Poesía y de las relaciones entre ambas disciplinas, el discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia Luis Alberto de Cuenca precisa que la Poesía para los antiguos se identificaba con la Épica, que, al contrario que la Lírica, no emana del individuo sino del espíritu popular (*Volkgeist*). Clío y Calíope, las Musas de la Historia y de la Épica, están siempre muy cerca en las representaciones plásticas colectivas de las hijas de Mnemósine. La diferencia entre ambas es que el término griego *historía* significa ‘investigación’ y está relacionado con la raíz indoeuropea \**weid-*, ‘saber, ver’, lo que distingue el arte de Clío del de Calíope, más proclive a la fantasía o, por lo menos, a narrar hechos improbables.

Para saber lo que es la Historia lo mejor es leer la maravillosa *Introducción a la Historia*, de Marc Bloch, cuya lectura ayuda no poco a fijar fronteras entre los reinos de Clío y de Calíope, dos sugestivos territorios desde donde aspirar, como decía Goethe en sus conversaciones con Eckermann a propósito de los *Lais* de la escritora medieval María de Francia, “el perfume de los siglos”. A caballo entre Historia y Poesía, nutriéndose de ambas y reuniéndolas en un mismo *bouquet*, están los tres ejemplos que

De Cuenca desarrolla a continuación, utilizando traducciones propias: la epopeya de Gilgamesh (cifra y símbolo de la civilización mesopotámica), y dos poemas modernos, *Esperando a los bárbaros* del grecoalejandrino Cavafis (1863-1933) y *Lepanto* del inglés Gilbert K. Chesterton (1874-1936), enormemente interesantes desde una doble perspectiva poética e histórica.

LUIS ALBERTO DE CUENCA Y PRADO

---

Para más información

**Ana de Quinto**

Real Academia de la Historia

c/ León , 21. 28014 Madrid

Tel.:91.360.09.05

Fax:91.360.07.28

[ana\\_de\\_quinto@rah.es](mailto:ana_de_quinto@rah.es)

[www.rah.es](http://www.rah.es)