

LAURA ALCALÁ-ZAMORA

# LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE POZO MORO



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



# ÍNDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
PRESENTACIÓN .....	11
1. INTRODUCCIÓN .....	13
1.1. CIRCUNSTANCIAS DEL HALLAZGO .....	13
1.2. HISTORIOGRAFÍA Y ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
1.3. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS .....	18
1.4. PROBLEMÁTICA DEL ESTUDIO DE LA NECRÓPOLIS .....	20
2. GEOGRAFÍA Y TOPOGRAFÍA DEL YACIMIENTO .....	23
2.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS .....	23
<i>Geomorfología</i> .....	23
<i>Clima</i> .....	24
<i>Geología</i> .....	24
<i>Hidrografía</i> .....	27
<i>Aspectos biogeográficos</i> .....	27
<i>Paleoambiente</i> .....	28
<i>El área de estudio: Pétrola-Pozo Cañada</i> .....	29
2.2. TOPOGRAFÍA .....	30
3. EL ORIGEN DE LA NECRÓPOLIS: EL MONUMENTO TURRIFORME .....	33
4. LA NECRÓPOLIS IBÉRICA (siglo V a.C.-II d.C.) .....	39
4.1. SISTEMA DESCRIPTIVO .....	39
4.2. LAS TUMBAS IBÉRICAS .....	40
4.3. LA ESTRATIGRAFÍA .....	78
4.4. SECUENCIA DE LOS MATERIALES Y SEPULTURAS .....	82
4.5. LAS FASES DE USO DE LA NECRÓPOLIS .....	82
4.6. DISTRIBUCIÓN TOPOGRÁFICA Y EVOLUCIÓN ESPACIAL DE LA NECRÓPOLIS .....	85
4.7. DISCUSIÓN CRONOLÓGICA .....	87
4.8. ESTUDIO DE LAS ESTRUCTURAS .....	94
<i>Tipología de estructuras</i> .....	94
<i>Evolución</i> .....	96
<i>Tipología de los loculi</i> .....	97
<i>Paralelos</i> .....	99
<i>Accesibilidad y circulación</i> .....	99
<i>Orientación</i> .....	100
<i>Paisaje funerario</i> .....	100

	<i>Páginas</i>
4.9. ESTUDIO DE LOS MATERIALES .....	103
1. <i>Cerámica Ática</i> .....	103
Figuras rojas .....	104
Barniz negro .....	106
2. <i>Cerámica Campaniense</i> .....	108
Taller de las Pequeñas Estampillas .....	108
Campaniense A y B .....	108
3. <i>Cerámica Ibérica</i> .....	110
Barniz rojo .....	110
Cerámica ibérica fina .....	112
Cerámica ibérica de cocina .....	119
Fusayolas .....	120
Pondera .....	120
4. <i>Objetos de hueso</i> .....	121
Astrágalos .....	121
5. <i>Armamento</i> .....	122
5.1. Introducción .....	122
5.2. Análisis del armamento .....	122
Armas ofensivas .....	122
Armas defensivas .....	129
5.3. Asociaciones de armas .....	131
5.4. Marco cronológico .....	132
5.5. Inutilización de armas .....	132
5.6. Orientación .....	133
5.7. Ubicación de tumbas con armas en la necrópolis .....	134
5.8. Tipo de guerra .....	134
5.9. Cuchillos .....	136
5.10. Consideraciones finales .....	136
6. <i>Indumentaria personal</i> .....	137
6.1. Fíbulas .....	137
6.2. Hebillas .....	141
6.3. Botones o sellos .....	141
7. <i>Adornos y objetos de uso personal</i> .....	142
7.1. Pendientes .....	142
7.2. Brazaletes .....	143
7.3. Colgantes .....	144
7.4. Cuentas de collar .....	144
7.5. Anillos .....	144
7.6. Figuritas .....	144
7.7. Agujas .....	144
7.8. Pinzas .....	144
7.9. Consideraciones finales .....	145
5. LA NECRÓPOLIS TARDORROMANA (siglo v-vi d.C.) .....	147
5.1. INTRODUCCIÓN .....	147
5.2. CONTEXTO HISTÓRICO .....	147
5.3. DESCRIPCIÓN DE TUMBAS Y AJUARES .....	148
5.4. ESTUDIO DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS .....	151
5.5. RITO Y AJUAR .....	151
5.6. CRONOLOGÍA .....	153
5.7. RELACIONES COMERCIALES EN LOS SIGLOS IV Y V D.C. ....	153
5.8. CONCLUSIONES .....	153
5.9. FIGURAS Y LÁMINAS .....	155

	<i>Páginas</i>
6. ETNOARQUEOLOGÍA: EL ARTESANO Y LA INVERSIÓN DE TRABAJO EN AJUARES Y TUMBAS .....	165
6.1. LAS ESTRUCTURAS .....	166
<i>Cantería: la extracción de la piedra y la fabricación de túmulos</i> .....	167
<i>Adobe: la elaboración y construcción</i> .....	172
6.2. LOS AJUARES .....	174
<i>Metalurgia: las armas</i> .....	175
<i>La alfarería: sistemas tradicionales de obtención de materia prima y fabricación</i> .....	180
6.3. CONCLUSIONES .....	187
7. ESTUDIO SOCIO-IDEOLÓGICO: DETERMINACIÓN DE ESTATUS (PRESTIGIO/RIQUEZA), RITUALES Y ELEMENTOS SIMBÓLICOS .....	191
7.1. JERARQUIZACIÓN SOCIAL: EL GRUPO GENTILICIO .....	191
7.2. LA IMAGEN DEL PODER .....	204
7.3. EL RITUAL .....	206
7.4. EL FONDO IDEOLÓGICO .....	208
8. DEMOGRAFÍA .....	211
8.1. PROBLEMÁTICA .....	211
8.2. ESTUDIOS COMPARATIVOS .....	212
8.3. RESULTADOS: LA POBLACIÓN IBÉRICA DE POZO MORO .....	212
8.4. POZO MORO Y EL TERRITORIO .....	217
8.5. CONSIDERACIONES FINALES .....	221
9. LAS RELACIONES EXTERIORES: VÍAS DE CONTACTO .....	223
9.1. LA RED COMERCIAL: PRODUCTOS Y DISTRIBUCIÓN .....	223
<i>Importaciones</i> .....	223
<i>Producciones de la Península Ibérica</i> .....	226
<i>Las relaciones con la alta Andalucía</i> .....	226
<i>Las relaciones con la Meseta</i> .....	227
9.2. LA RED VIARIA EN LA PROVINCIA DE ALBACETE Y SUS RELACIONES CON LAS PROVINCIAS LIMÍTROFES .....	228
9.3. POZO MORO Y LAS COMUNICACIONES .....	231
9.4. CONCLUSIONES .....	232
9.5. POZO MORO EN EL MARCO DE LAS NECRÓPOLIS IBÉRICAS .....	232
10. CONCLUSIONES: LA NECRÓPOLIS DE POZO MORO EN SU CONTEXTO ACTUAL .....	237
BIBLIOGRAFÍA .....	241
APÉNDICES:	
I. ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO, por Reverte Coma .....	261
II. ESTUDIO DE LOS RESTOS PALEONTOLÓGICOS, por Arturo Morales .....	265
PLANOS, FIGURAS Y LÁMINAS .....	269
ÍNDICE DE FIGURAS .....	371
ÍNDICE DE FIGURAS DE TUMBAS .....	373
ÍNDICE DE LÁMINAS .....	374