

ANA MARÍA NIVEAU DE VILLEDARY Y MARÍÑAS

# CERÁMICAS GADITANAS “TIPO KUASS”



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



SERVICIO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

# ÍNDICE GENERAL

|   | <u>Páginas</u> |
|---|----------------|
| PRÓLOGO, por <i>Diego Ruíz Mata</i> .....   | 13             |
| INTRODUCCIÓN .....  | 15             |
| 1. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....  | 19             |
| 1.1. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN .....   | 19             |
| 1.2. LAS DIFERENTES PRODUCCIONES DE BARNIZ NEGRO Y SU ADSCRIPCIÓN CRONOCULTURAL ..... | 23             |
| 1.2.1. <i>Las importaciones áticas</i> .....  | 24             |
| 1.2.2. <i>Los talleres "protocampanienses"</i> .....                                  | 25             |
| 1.2.2.1. Producciones de la Península Itálica .....                                   | 26             |
| 1.2.2.1.1. Primeras producciones .....  | 26             |
| 1.2.2.1.2. Taller de las Pequeñas Estampillas y producciones afines .....             | 26             |
| 1.2.2.1.3. Producciones de Italia central .....                                       | 27             |
| 1.2.2.2. Las producciones occidentales o talleres de Rosas .....                      | 28             |
| 1.2.2.3. Producciones púnicas y "punicizantes" .....                                  | 31             |
| 1.2.2.3.1. Las islas del Mediterráneo central: Sicilia y Cerdeña .....                | 31             |
| 1.2.2.3.2. Las imitaciones de Ibiza .....   | 31             |
| 1.2.2.3.3. Producciones de Cartago y área nororiental de África .....                 | 32             |
| 1.2.2.3.4. El taller de Kuass y área noroccidental de África .....                    | 33             |
| 1.2.2.3.5. El sur de la Península Ibérica .....                                       | 34             |
| 1.2.3. <i>Difusión de las producciones universales</i> .....                          | 34             |
| 1.2.3.1. La campaniense A .....   | 34             |
| 1.2.3.2. Producciones posteriores a la campaniense A .....                            | 34             |
| 1.2.3.2.1. La campaniense B .....   | 35             |
| 1.2.3.2.2. Las producciones B-oïdes .....   | 35             |
| 1.2.3.2.3. La campaniense C .....   | 36             |
| 1.3. EL ALFAR DE ÉPOCA PÚNICA DE KUASS (ARCILA, MARRUECOS) .....                      | 36             |
| 2. TIPOLOGÍA. I. LAS FORMAS .....   | 41             |
| 2.1. CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS PREVIAS .....                              | 41             |
| 2.2. LAS FORMAS .....   | 43             |
| 2.2.1. <i>Forma I. Plato moldurado</i> .....  | 44             |
| 2.2.2. <i>Forma II. Plato de pescado</i> .....  | 46             |
| 2.2.3. <i>Forma III. Platito bajo</i> .....   | 55             |
| 2.2.4. <i>Forma IV. Plato de borde simple</i> .....                                   | 57             |

|   | <i>Páginas</i> |
|---|----------------|
| 2.2.5. <i>Forma V. Plato de borde cóncavo</i> .....                                     | 58             |
| 2.2.6. <i>Forma VI. Plato</i> .....   | 59             |
| 2.2.7. <i>Forma VII. Bolsal</i> .....   | 59             |
| 2.2.8. <i>Forma VIII. Copa</i> .....  | 64             |
| 2.2.9. <i>Forma IX. Cuenco</i> .....  | 71             |
| 2.2.10. <i>Forma X. Bol</i> .....   | 78             |
| 2.2.11. <i>Forma XI. Salero</i> .....   | 80             |
| 2.2.12. <i>Forma XII. Vaso profundo</i> .....   | 81             |
| 2.2.13. <i>Forma XIII. Lécame</i> .....   | 82             |
| 2.2.14. <i>Forma XIV. ¿Soporte?</i> .....   | 82             |
| 2.2.15. <i>Forma XV. Formas cerradas</i> .....  | 84             |
| 2.2.16. <i>Forma XVI. Lucernas abiertas</i> .....                                       | 88             |
| 2.2.17. <i>Forma XVIII. Lucernas cerradas</i> .....                                     | 91             |
| 2.3. DETALLES DE FORMAS Y ATRIBUTOS .....   | 94             |
| 2.3.1. <i>Tipos de fondos</i> .....   | 94             |
| 2.3.2. <i>Tipos de asas</i> .....   | 112            |
| 2.3.3. <i>Correspondencia de los detalles de forma con las formas completas</i> .....   | 114            |
| <br>  |                |
| 3. TIPOLOGÍA. II. DECORACIONES Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS .....                         | 117            |
| 3.1. LA DECORACIÓN EN LAS PRODUCCIONES "TIPO KUASS" .....                               | 117            |
| 3.1.1. <i>Los esquemas decorativos</i> .....  | 117            |
| 3.1.1.1. Tipo I. Palmeta aislada .....  | 119            |
| 3.1.1.2. Tipo II. Cuatro palmetas opuestas .....  | 121            |
| 3.1.1.3. Tipo III. Cuatro palmetas opuestas y unidas .....                              | 124            |
| 3.1.1.4. Tipo IV. Roseta .....  | 126            |
| 3.1.1.5. Tipo V. Cuatro palmetas opuestas inscritas en doble círculo .....              | 128            |
| 3.1.1.6. Tipo VI. Conjunto de cuatro grupos de palmetas unidas .....                    | 128            |
| 3.1.1.7. Tipo VII. Cuatro palmetas opuestas y roseta central .....                      | 129            |
| 3.1.1.8. Tipo VIII. Cinco palmetas radiales .....                                       | 130            |
| 3.1.1.9. Tipo IX. Tres palmetas radiales .....  | 130            |
| 3.1.2. <i>El proceso técnico</i> .....  | 130            |
| 3.1.3. <i>Relación entre motivos decorativos y formas</i> .....                         | 132            |
| 3.1.4. <i>Otras decoraciones</i> .....  | 132            |
| 3.1.4.1. Acanaladuras y molduras .....  | 133            |
| 3.1.4.2. Decoración gallonada .....   | 133            |
| 3.1.4.3. Apliques figurativos .....   | 134            |
| 3.1.5. <i>Marcas y grafitos</i> .....   | 137            |
| 3.2. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA CERÁMICA "TIPO KUASS" .....                         | 137            |
| 3.2.1. <i>El proceso técnico de fabricación de la cerámica</i> .....                    | 138            |
| 3.2.2. <i>Caracterización de pastas y arcillas</i> .....                                | 140            |
| 3.2.3. <i>Caracterización de los barnices y tratamientos de las superficies</i> .....   | 142            |
| <br>  |                |
| 4. LA VAJILLA: CARACTERIZACIÓN, USO Y FUNCIÓN .....                                     | 145            |
| 4.1. INTRODUCCIÓN .....   | 145            |
| 4.2. LA VAJILLA "TIPO KUASS" .....  | 146            |
| 4.2.1. <i>Las formas</i> .....  | 147            |
| 4.2.2. <i>Las dimensiones</i> .....   | 148            |
| 4.2.3. <i>La composición de la vajilla</i> .....  | 151            |
| 4.3. ORIGEN Y FILIACIÓN .....   | 151            |
| 4.3.1. <i>La vajilla "tipo Kuass" y la vajilla ática</i> .....                          | 153            |
| 4.3.2. <i>La vajilla "tipo Kuass" y las vajillas campanienses</i> .....                 | 158            |
| 4.3.2.1. Los talleres protocampanienses contemporáneos .....                            | 158            |
| 4.3.2.2. La campaniense A .....   | 159            |
| 4.3.3. <i>La vajilla "tipo Kuass" y los repertorios locales de cerámica común</i> ..... | 160            |

|  | <i>Páginas</i> |
|--|----------------|
| 4.4. USO Y FUNCIÓN .....   | 161            |
| 4.4.1. <i>El uso funcional de la vajilla en contextos de habitación</i> .....                                | 162            |
| 4.4.1.1. Servicio de mesa .....  | 162            |
| 4.4.1.2. Servicio suntuario .....  | 163            |
| 4.4.1.3. Servicio de iluminación .....   | 164            |
| 4.4.2. <i>El uso ritual de la vajilla en contextos funerarios</i> .....                                      | 164            |
| 4.5. LA PRODUCCIÓN .....   | 165            |
| 4.5.1. <i>El concepto de "imitación"</i> .....   | 165            |
| 4.5.2. <i>El concepto de "taller" y "clase cerámica"</i> .....   | 167            |
| 4.5.2.1. La organización sistemática y planificada de la producción .....                                    | 168            |
| 4.5.2.2. ¿Taller o grupo de talleres? La identificación de los centros de producción ...                     | 168            |
| 4.5.3. <i>El modo de producción</i> .....  | 170            |
| 4.6. CONCLUSIONES: LA CERÁMICA "TIPO KUASS" O LA VAJILLA GADITANA BARNIZADA .....                            | 171            |
| 4.6.1. <i>La cerámica "tipo Kuass": producción artesanal</i> .....   | 171            |
| 4.6.2. <i>La vajilla "tipo Kuass": vajilla de uso cotidiano</i> .....  | 172            |
| 4.6.2.1. Contextos arqueológicos .....   | 172            |
| 4.6.2.2. Calidad técnica y artística de los vasos .....  | 173            |
| 4.6.2.3. Amortización de las piezas .....  | 173            |
| 4.6.2.4. La sustitución de los vasos de cerámica común por las formas "tipo Kuass" ..                        | 173            |
| 4.6.3. <i>La cerámica "tipo Kuass": vajilla helenística gaditana del s. III</i> .....                        | 174            |
| <br>   |                |
| 5. FASES Y EVOLUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN .....  | 175            |
| 5.1. INTRODUCCIÓN .....  | 175            |
| 5.2. PERIODIZACIÓN .....   | 176            |
| 5.2.1. <i>El comienzo de la producción (finales del s. IV-comienzos del s. III a.C.)</i> .....               | 177            |
| 5.2.1.1. Las formas: imitaciones áticas .....  | 177            |
| 5.2.1.2. Las estratigrafías .....  | 178            |
| 5.2.2. <i>El apogeo de la producción (s. III a.C.)</i> .....   | 181            |
| 5.2.2.1. Las formas: fijación de un repertorio propio .....  | 181            |
| 5.2.2.2. Las estratigrafías .....  | 182            |
| 5.2.3. <i>El final de la producción (finales del s. III-primer mitad del s. II a.C.)</i> .....               | 183            |
| 5.2.3.1. Las formas: simplificación del repertorio propio y adopción de elementos cam-                       |                |
| panienses .....  | 183            |
| 5.2.3.2. Las estratigrafías .....  | 184            |
| 5.2.4. <i>Pervivencias posteriores (desde mediados del s. II a.C.)</i> .....                                 | 185            |
| 5.3. LA EVOLUCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DEL TALLER .....  | 187            |
| 5.4. LA PRODUCCIÓN GADITANA "TIPO KUASS": TALLER PROTOCAMPANIENSE .....                                      | 195            |
| <br>   |                |
| 6. DISTRIBUCIÓN DE LA CERÁMICA "TIPO KUASS" .....  | 197            |
| 6.1. INTRODUCCIÓN .....  | 197            |
| 6.2. EL CENTRO DE LA PRODUCCIÓN: LA BAHÍA DE CÁDIZ .....   | 200            |
| 6.2.1. <i>El Castillo de Doña Blanca y el poblado de Las Cumbres (El Puerto de Santa María, Cádiz)</i> ..... | 201            |
| 6.2.2. <i>La necrópolis gaditana</i> .....   | 206            |
| 6.2.3. <i>Los alfares: Torre Alta y Pery Junquera (San Fernando, Cádiz)</i> .....                            | 212            |
| 6.2.4. <i>Las factorías de salazones. (El Puerto de Santa María-Rota, Cádiz)</i> .....                       | 214            |
| 6.2.5. <i>La campiña</i> .....   | 217            |
| 6.2.6. <i>La desembocadura del Guadalquivir</i> .....  | 221            |
| 6.3. LA DISTRIBUCIÓN EN EL "CÍRCULO DEL ESTRECHO": EL PRIMER CÍRCULO DE DISTRIBUCIÓN DE LA VAJILLA .....     | 224            |
| 6.3.1. <i>La banda atlántica</i> .....   | 224            |
| 6.3.2. <i>La bahía de Algeciras</i> .....  | 226            |
| 6.3.3. <i>La costa onubense</i> .....  | 229            |
| 6.3.4. <i>Portugal</i> .....   | 233            |
| 6.3.5. <i>La costa africana noroccidental</i> .....  | 237            |

|  | <u>Páginas</u> |
|--|----------------|
| 6.4. LA DISTRIBUCIÓN DE LA VAJILLA MÁS ALLÁ DEL "CÍRCULO DEL ESTRECHO": EL SEGUNDO CÍRCULO .....   | 242            |
| 6.4.1. <i>La cuestión de los talleres intermedios</i> .....  | 243            |
| 6.4.2. <i>La penetración hacia el interior: el valle del Guadalquivir</i> .....                    | 244            |
| 6.4.3. <i>La costa mediterránea sudpeninsular</i> .....  | 248            |
| 6.4.3.1. La costa de Málaga .....  | 249            |
| 6.4.3.2. La costa granadina .....  | 254            |
| 6.4.3.3. El litoral almeriense occidental .....  | 256            |
| 6.4.4. <i>La Depresión de Vera</i> .....   | 257            |
| 6.5. EL HALLAZGO DE ELEMENTOS PUNTUALES: EL COMERCIO GADITANO EN EL MEDITERRÁNEO ...               | 263            |
| 6.5.1. <i>Sureste peninsular</i> .....   | 263            |
| 6.5.1.1. Contextos ibéricos .....  | 264            |
| 6.5.1.2. <i>Qart Hadasht</i> (Cartagena, Murcia) .....   | 266            |
| 6.5.2. <i>Costa levantina</i> .....  | 268            |
| 6.5.2.1. La provincia de Alicante: la Contestania ibérica .....                                    | 268            |
| 6.5.2.2. El territorio edetano: Valencia .....   | 271            |
| 6.5.3. <i>Las colonias griegas del nordeste peninsular y su hinterland</i> .....                   | 273            |
| 6.5.4. <i>Ibiza e Islas Baleares</i> .....   | 275            |
| 6.5.5. El Mediterráneo Central: Cartago, Cerdeña y Sicilia .....                                   | 276            |
| 6.6. LA DISTRIBUCIÓN DE LA CERÁMICA "TIPO KUASS" COMO ÍNDICE DE PRODUCCIÓN, USO Y COMERCIO .....   | 277            |
| <br>   |                |
| 7. LA CERÁMICA "TIPO KUASS" O LA VAJILLA HELENÍSTICA GADITANA. RECAPITULACIÓN Y CONCLUSIONES ..... | 279            |
| 7.1. HASTA EL MOMENTO .....  | 279            |
| 7.2. ¿QUÉ? .....   | 279            |
| 7.3. ¿QUIÉNES? .....   | 280            |
| 7.4. ¿DÓNDE? .....   | 280            |
| 7.5. ¿CUÁNDO? .....  | 280            |
| 7.6. ¿POR QUÉ? .....   | 280            |
| 7.7. ¿PARA QUÉ? .....  | 280            |
| 7.8. ¿Y AHORA? .....   | 281            |
| <br>   |                |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 283            |
| <br>   |                |
| APÉNDICE I: DETALLES DE FORMAS .....   | 313            |
| <br>   |                |
| APÉNDICE II: LÁMINAS .....   | 325            |
| <br>   |                |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....  | 333            |