

JAVIER JIMÉNEZ ÁVILA

LA TORÉUTICA ORIENTALIZANTE EN LA PENÍNSULA IBÉRICA



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

ÍNDICE GENERAL

	<i>Páginas</i>
PRESENTACIÓN, por D. MARTÍN ALMAGRO-GORBEA	11
INTRODUCCIÓN	13
I. ASPECTOS INTRODUCTORIOS	
1. EL FENÓMENO ORIENTALIZANTE EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL	19
2. EL TRABAJO DEL BRONCE EN LA PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	23
<i>Fuentes y recursos minerales de la Península Ibérica</i>	24
<i>El trabajo del cobre durante el Calcolítico y el Bronce Pleno</i>	25
<i>El trabajo del bronce durante el Bronce Final</i>	25
II. ANÁLISIS DEL MATERIAL	
3. JARROS	37
<i>Terminología</i>	39
<i>Tipología</i>	40
<i>Filogénesis y paralelos</i>	47
<i>Cronología</i>	58
<i>Aspectos técnicos</i>	67
<i>Las palmetas</i>	79
<i>Producción</i>	88
<i>Función, significado e iconografía</i>	98
<i>Recapitulación</i>	102
4. «BRASEROS»	105
<i>Definición</i>	105
<i>Tipología</i>	108
<i>Filogénesis y paralelos</i>	110
<i>Cronología</i>	115
<i>Aspectos técnicos</i>	119
<i>Producción</i>	123
<i>Función, significado e iconografía</i>	129
<i>Recapitulación</i>	132
<i>El conjunto ritual jarro-«brasero»</i>	133

	<i>Páginas</i>
5. OTROS VASOS	139
<i>Bandejas o fuentes</i>	139
<i>Ánfora o urna</i>	146
<i>Calderos y calderetas</i>	149
<i>Formas individuales</i>	154
<i>Soportes</i>	158
<i>La vajilla de bronce orientalizante en la Península Ibérica</i>	161
6. TIMIATERIOS, LAMPADARIOS Y MATERIAL ASOCIABLE	165
<i>Consideraciones previas</i>	165
<i>Soportes «chipriotas»</i>	171
<i>Timiaterios</i>	182
<i>Recapitulación</i>	211
7. ELEMENTOS DE CARRO Y ATALAJES	213
<i>Elementos de carro</i>	214
<i>Bocados</i>	225
<i>El carro ligero en la Península Ibérica durante el Periodo Orientalizante</i>	232
8. ARMAS	235
<i>Cascos</i>	235
<i>Escudos</i>	240
<i>Espadas y lanzas</i>	241
<i>Puntas de flecha</i>	243
<i>Recapitulación</i>	243
9. ELEMENTOS DE MOBILIARIO	245
<i>Lechos: el conjunto de El Torrejón de Abajo</i>	246
<i>Cajas</i>	261
10. FIGURAS EXENTAS	267
<i>Cuestiones previas</i>	267
<i>Figuras masculinas</i>	272
<i>Figuras femeninas</i>	289
<i>Recapitulación</i>	300
11. OBJETOS VARIOS	303
<i>Espejos</i>	303
<i>Cogedores</i>	304
<i>Ponderales y balanzas</i>	306
<i>Asadores</i>	307
<i>Herramientas de orfebrería</i>	309
<i>Objetos varios y de uso indeterminado</i>	309
<i>Objetos de adorno</i>	310
 III. CONCLUSIONES 	
12. LA TORÉUTICA FENICIO-OCCIDENTAL	327
<i>Aspectos técnicos</i>	327
<i>Iconografía</i>	335
<i>Desarrollo cronológico</i>	354
<i>El problema de los talleres</i>	355
<i>Significación cultural</i>	358

	<u>Páginas</u>
13. OTRAS TRADICIONES ARTESANALES	361
<i>La bronzística fenicia oriental</i>	361
<i>Las importaciones griegas arcaicas</i>	365
<i>La bronzística hispano-arcaica</i>	368
<i>La bronzística indígena</i>	373
14. CONCLUSIONES GENERALES	377
EPÍLOGO. LA TORÉUTICA POST-ORIENTALIZANTE: PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS	381
CATÁLOGO	385
LÁMINAS	427
APÉNDICE I.—UTILLAJE DEL BRONCE FINAL HISPÁNICO EMPLEADO EN LA CONFECCIÓN DE LOS MAPAS Y ESTADÍSTICAS DEL CAPÍTULO 2	499
APÉNDICE II.—ANÁLISIS DE COMPOSICIÓN QUÍMICA DE BRONCES ORIENTALIZANTES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	509
APÉNDICE III.—NUEVOS BRONCES ORIENTALIZANTES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA	513
SUMMARY	519
BIBLIOGRAFÍA	525
ÍNDICES	
ÍNDICE DE FIGURAS	557
ÍNDICE DE LÁMINAS	565
ÍNDICE DE MUSEOS Y COLECCIONES	567
ÍNDICE ONOMÁSTICO	571