

**EL GABINETE
DE ANTIGÜEDADES
DE LA REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA**



MADRID

ÍNDICE

Página

| | |
|---|-----|
| PRESENTACIÓN | 11 |
| EL GABINETE DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA ... | 15 |
| MARTÍN ALMAGRO-GORBEA | |
| <i>Anticuario Perpetuo de la Real Academia de la Historia</i> | |
| Introducción | 15 |
| Historia del Gabinete y de sus colecciones | 17 |
| <i>El Gabinete de Antigüedades, creación de la Real Academia de la Historia</i> | 17 |
| <i>El siglo XVIII</i> | 24 |
| <i>El primer tercio del siglo XIX</i> | 26 |
| <i>La actividad del Gabinete de Antigüedades a mediados del siglo XIX</i> | 29 |
| <i>El Gabinete de Antigüedades durante la Restauración</i> | 35 |
| <i>La labor del Gabinete de Antigüedades en el siglo XIX</i> | 39 |
| <i>El Gabinete de Antigüedades en el siglo XX</i> | 44 |
| <i>Hacia una visión de síntesis</i> | 48 |
| Los anticuarios | 50 |
| Los estatutos | 56 |
| La instalación actual: salas de exposición y reservas | 59 |
| Las Antigüedades | 63 |
| El Numario | 85 |
| Esculturas, cuadros y grabados | 96 |
| La documentación sobre «Antigüedades» | 107 |
| El Gabinete hacia el futuro: investigación, publicaciones y museo | 112 |
| Conclusiones | 118 |
| <i>Apéndice I: Biografías de los Anticuarios de la Real Academia de la Historia</i> | 121 |
| <i>Apéndice II: El Gabinete de Antigüedades en su contexto histórico</i> | 166 |
| <i>Apéndice III: Principales adquisiciones y acontecimientos del Gabinete de Antigüedades</i> | 170 |
| <i>Apéndice IV: Documentación sobre «Antigüedades» de la Real Academia de la Historia</i> | 172 |
| <i>Apéndice V: Expedientes y documentos del Gabinete de Antigüedades</i> | 173 |

| | |
|---|-----|
| EL MISSORIUM DE TEODOSIO | 175 |
| JOSÉ M. ^a BLÁZQUEZ MARTÍNEZ | |
| <i>Académico de la Real Academia de la Historia</i> | |
| Descripción | 175 |
| Opinión de R. Mérida | 183 |
| Interpretación de H. Schlunk y Th. Hauschild | 184 |
| Hipótesis de A. García y Bellido | 184 |
| Tesis de K. J. Shepherd | 184 |
| Tesis de J. Meischner | 186 |
| | |
| EL MONETARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA | 201 |
| FRANCISCA CHAVES TRISTÁN | |
| <i>Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia</i> | |
| | |
| LA COLECCIÓN DE CUADROS Y GRABADOS | 225 |
| JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE | |
| <i>Académico de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando</i> | |
| Las miniaturas | 229 |
| El tríptico-relicario del Monasterio de Piedra | 230 |
| El retrato de Isabel la Católica | 234 |
| El retrato de Hervás y Panduro por Angélica Kauffmann | 235 |
| La Galería de retratos de la Academia | 236 |
| Los retratos de Goya | 236 |
| <i>Carlos IV y María Luisa</i> | 236 |
| <i>Don Mariano Luis de Urquijo</i> | 240 |
| <i>Don José de Vargas Ponce</i> | 241 |
| <i>Fray Juan Fernández de Rojas</i> | 242 |
| Los cuadros depositados por el Museo del Prado | 242 |
| Los grabados | 245 |
| Apéndice I: Relación de códices miniados | 252 |
| Apéndice II: Relación de cuadros | 255 |
| | |
| LOS FONDOS DOCUMENTALES SOBRE ARQUEOLOGÍA ESPAÑOLA | 259 |
| JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN | |
| <i>Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia</i> | |
| Las secciones documentales | 260 |
| Biblioteca y Archivo | 262 |
| Gabinete de Antigüedades | 274 |
| Cartografía y Bellas Artes | 276 |
| La labor de futuro | 279 |
| Apéndice documental | 283 |