

# EL DISCO DE TEODOSIO



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

# ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
PRESENTACIÓN .....	13
<i>Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón</i>	
INTRODUCCIÓN .....	15
<i>Martín Almagro-Gorbea</i>	
<b>PARTE I. ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>	
1. MEMORIA HISTÓRICO-CRÍTICA SOBRE EL GRAN DISCO DE THEODOSIO ENCONTRADO EN ALMENDRALEJO .....	19
<i>Antonio Delgado</i>	
INVENCION Y DESCRIPCIÓN DEL DISCO .....	21
INTERPRETACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN .....	24
ILUSTRACIÓN DE LAS FIGURAS Y ESCENAS .....	38
OBJETO QUE TUVO ESTE DISCO .....	42
CONCLUSIÓN .....	50
2. HALLAZGO Y ADQUISICIÓN DEL DISCO DE TEODOSIO: DOCUMENTACIÓN CONSERVADA EN LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA .....	53
<i>Martín Almagro-Gorbea</i>	
INTRODUCCIÓN .....	53
HALLAZGO Y ADQUISICIÓN DEL DISCO .....	56
CONTRASTE Y VALORACIÓN DE LA PLATA .....	62
PAGO DEL DISCO .....	64
RESTAURACIÓN .....	67
ESTUDIO Y PUBLICACIÓN .....	69
DIFUSIÓN .....	76
LA CONSERVACIÓN DEL DISCO EN LA ACADEMIA .....	78
CONCLUSIONES .....	84
3. EL LUGAR DEL HALLAZGO .....	99
<i>Miguel Ángel Calero</i>	

4. LA REPRODUCCIÓN DEL DISCO DE TEODOSIO DEL MUSEO NACIONAL DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS .....	107
<i>María José Almagro-Gorbea</i>	

**PARTE II. ANÁLISIS TÉCNICOS**

5. TÉCNICAS ARTÍSTICAS METALÚRGICAS .....	111
<i>María Jesús Sánchez Beltrán</i>	
I. INTRODUCCIÓN .....	111
II. LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS METALÚRGICAS .....	112
1. <i>El método de fundición</i> .....	113
2. <i>La fundición a la arena</i> .....	115
2.1. Elaboración del modelo original .....	116
2.2. Ejecución de un molde de arena .....	117
2.3. Extracción del modelo antes de la colada .....	118
2.4. Fundición de la plata en un crisol .....	118
2.5. Colado de la plata en el molde de arena .....	119
2.6. Desmoldeo .....	119
2.7. Desarenado, desbarbado .....	119
2.8. Soldadura .....	119
2.9. Cincelado .....	120
2.10. Pulimento o acabado .....	120
2.11. Dorado .....	121
III. DESCRIPCIÓN DE LOS TEMAS PRINCIPALES MODELADOS Y CINCELADOS .....	122
IV. ESTILO ARTÍSTICO. CARACTERÍSTICAS DEL MODELADO Y CINCELADO. ARTESANOS Y TÉCNICOS .....	124
V. MOTIVOS DECORATIVOS MODELADOS Y CINCELADOS .....	127
VI. ÚTILES EMPLEADOS .....	133
1. <i>En el modelado</i> .....	133
2. <i>En el cincelado</i> .....	134
VII. MARCAS ACUÑADAS EN EL SIGLO XIX .....	135
CONCLUSIONES .....	136
6. ESTUDIO METALOGRAFÍCO .....	139
<i>Salvador Rovira, M.ª Luisa Blázquez, Antonio Ballester y F. González</i>	
INTRODUCCIÓN .....	139
LA PLATERÍA ROMANA .....	140
ANÁLISIS DE LABORATORIO .....	142
EL DISCO DE TEODOSIO .....	146
7. TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN .....	151
<i>Soledad Díaz Martínez</i>	
INTRODUCCIÓN .....	151
ESTADO DE CONSERVACIÓN .....	152
DOCUMENTACIÓN PREVIA .....	153
CIRCUNSTANCIAS DEL HALLAZGO .....	154
ANTIGUAS INTERVENCIONES .....	155
DESCRIPCIÓN .....	158
ANALÍTICA PREVIA .....	160
FABRICACIÓN .....	161

	<u>Páginas</u>
ALTERACIONES .....	162
TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN .....	164
CONSERVACIÓN PREVENTIVA .....	167
CONCLUSIONES .....	167
AGRADECIMIENTOS .....	168
8. APÉNDICE I: RADIOGRAFÍA .....	169
<i>Araceli Gabaldón y Tomás Antelo</i>	
9. APÉNDICE II: ANÁLISIS DE MATERIALES Y ALTERACIONES .....	171
<i>José V. Navarro Gascón</i>	
INTRODUCCIÓN .....	171
DESCRIPCIÓN Y SITUACIÓN DE LAS MUESTRAS .....	171
TÉCNICAS ANALÍTICAS UTILIZADAS .....	172
RESULTADOS .....	172
10. APÉNDICE III: REALIZACIÓN DEL DIBUJO .....	179
<i>Francisco Gálvez, Teresa Barrios y J. Antonio Vaca</i>	
11. APÉNDICE IV: REALIZACIÓN DE UN MOLDE PARA REPRODUCIR EL DISCO DE TEODOSIO .....	181
<i>Antonio del Rey</i>	
12. APÉNDICE V: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA .....	183
<i>Salvador Rovira, Soledad Díaz Martínez, Martín Almagro-Gorbea</i>	
<b>PARTE III. ESTUDIO E INTERPRETACIÓN</b>	
13. EL MISSORIUM DE TEODOSIO: UNA NUEVA INTERPRETACIÓN .....	233
<i>Jutta Meischner</i>	
14. ASPECTOS CRONOLÓGICOS DEL DISCO DE TEODOSIO .....	253
<i>José M.ª Blázquez Martínez</i>	
DESCRIPCIÓN .....	253
OPINIÓN DE R. MÉLIDA .....	258
INTERPRETACIÓN DE H. SCHLUNK Y TH. HAUSCHILD .....	258
HIPÓTESIS DE A. GARCÍA Y BELLIDO .....	259
TESIS DE K.J. SHEFERD .....	259
TESIS DE J. MEISCHNER .....	260
15. REPRESENTING AN EMPEROR: STYLE AND MEANING ON THE MISSORIUM OF THEODOSIUS I .....	273
<i>Bente Küllerich</i>	
THEODOSIAN COURT ART, 379-395 .....	274
COURT FASHIONS .....	275
PORTRAITURE OF POWER.....	276
STYLE AS A CARRIER OF MEANING .....	277
THE RECIPIENT .....	278

	<i>Páginas</i>
A SPLENDID GOLDEN IMAGE .....	279
A VISUAL PANEGYRIC.....	279
THE COSMOS OF THEODOSIUS.....	280
16. EL MISSORIUM DE TEODOSIO I: PROBLEMAS HISTÓRICOS Y DE ICONO- GRAFÍA .....	281
<i>Javier Arce</i>	
INTRODUCCIÓN .....	281
MISSORIA / MISSILIA .....	283
LA ESCENA .....	286
17. LAS QUINDECENNALIA DE TEODOSIO I EL GRANDE (19 DE ENERO DEL 393 D.C.) EN EL GRAN CLÍPEO DE MADRID .....	289
<i>Alicia M.ª Canto</i>	
EL MEJOR CLÍPEO DE LA ANTIGÜEDAD .....	289
LA INSCRIPCIÓN .....	290
LA FECHA TRADICIONAL: LAS DECENNALIA DEL 388 D.C. ....	292
LA PENÚLTIMA E INVIABLE DATACIÓN: LAS DECENNALIA DE TEODOSIO II EN EL 421 D.C. ....	294
LA MÁS ANTIGUA Y MÁS NUEVA HIPÓTESIS: LAS QUINDECENNALIA DE TEODOSIO I, EN EL 393 D.C.	295
LA MEJOR ADECUACIÓN DE LA FECHA DEL 393 A LOS DATOS HISTÓRICOS Y AL <i>DIES FELICISSIMUS</i> DE TEODOSIO EL GRANDE .....	297
UN PARALELO INESPERADO: MÁRMOLES Y EPÍGRAFES TEODOSIANOS EN LA VILLA DEL CONSULAR CYNEGIO MATERNO EN CARRANQUE (TOLEDO) .....	299
18. THE EXCHANGE OF GIFTS AMONG THE LATE ANTIQUE ARISTOCRACY .....	301
<i>Ian Wood</i>	
19. DE ARQUEOLOGÍA TEODOSIANA .....	315
<i>Dimas Fernández-Galiano</i>	
INTRODUCCIÓN .....	315
EL EMPERADOR Y SU PATRIA .....	316
ARQUEOLOGÍA TEODOSIANA .....	319
ARQUEOLOGÍA IMPERIAL .....	321
20. CONCLUDING REMARKS .....	325
<i>Hjalmar Torp</i>	
21. COLOQUIOS .....	329
PONENCIA DE M. ALMAGRO-GORBEA .....	329
PONENCIAS DE J. ARCE Y J. MEISCHNER.....	331
PONENCIA DE J. Mª BLÁZQUEZ .....	334
PONENCIAS DE B. KILLERICH Y I. WOOD.....	337
22. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	339