

**EL GABINETE  
DE ANTIGÜEDADES  
DE LA REAL ACADEMIA  
DE LA HISTORIA**



**MADRID**

# ÍNDICE

Página

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	11
<b>EL GABINETE DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA</b> ...	15
MARTÍN ALMAGRO-GORBEA	
<i>Anticuario Perpetuo de la Real Academia de la Historia</i>	
Introducción .....	15
Historia del Gabinete y de sus colecciones .....	17
<i>El Gabinete de Antigüedades, creación de la Real Academia de la Historia</i> .....	17
<i>El siglo XVIII</i> .....	24
<i>El primer tercio del siglo XIX</i> .....	26
<i>La actividad del Gabinete de Antigüedades a mediados del siglo XIX</i> .....	29
<i>El Gabinete de Antigüedades durante la Restauración</i> .....	35
<i>La labor del Gabinete de Antigüedades en el siglo XIX</i> .....	39
<i>El Gabinete de Antigüedades en el siglo XX</i> .....	44
<i>Hacia una visión de síntesis</i> .....	48
Los anticuarios .....	50
Los estatutos .....	56
La instalación actual: salas de exposición y reservas .....	59
Las Antigüedades .....	63
El Numario .....	85
Esculturas, cuadros y grabados .....	96
La documentación sobre «Antigüedades» .....	107
El Gabinete hacia el futuro: investigación, publicaciones y museo .....	112
Conclusiones .....	118
<i>Apéndice I: Biografías de los Anticuarios de la Real Academia de la Historia</i> .....	121
<i>Apéndice II: El Gabinete de Antigüedades en su contexto histórico</i> .....	166
<i>Apéndice III: Principales adquisiciones y acontecimientos del Gabinete de Antigüedades</i> .....	170
<i>Apéndice IV: Documentación sobre «Antigüedades» de la Real Academia de la Historia</i> .....	172
<i>Apéndice V: Expedientes y documentos del Gabinete de Antigüedades</i> .....	173

<b>EL MISSORIUM DE TEODOSIO</b> .....	175
JOSÉ M. <sup>a</sup> BLÁZQUEZ MARTÍNEZ	
<i>Académico de la Real Academia de la Historia</i>	
Descripción .....	175
Opinión de R. Mérida .....	183
Interpretación de H. Schlunk y Th. Hauschild .....	184
Hipótesis de A. García y Bellido .....	184
Tesis de K. J. Shepherd .....	184
Tesis de J. Meischner .....	186
<b>EL MONETARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA</b> .....	201
FRANCISCA CHAVES TRISTÁN	
<i>Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia</i>	
<b>LA COLECCIÓN DE CUADROS Y GRABADOS</b> .....	225
JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE	
<i>Académico de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando</i>	
Las miniaturas .....	229
El tríptico-relicario del Monasterio de Piedra .....	230
El retrato de Isabel la Católica .....	234
El retrato de Hervás y Panduro por Angélica Kauffmann .....	235
La Galería de retratos de la Academia .....	236
Los retratos de Goya .....	236
<i>Carlos IV y María Luisa</i> .....	236
<i>Don Mariano Luis de Urquijo</i> .....	240
<i>Don José de Vargas Ponce</i> .....	241
<i>Fray Juan Fernández de Rojas</i> .....	242
Los cuadros depositados por el Museo del Prado .....	242
Los grabados .....	245
Apéndice I: Relación de códices miniados .....	252
Apéndice II: Relación de cuadros .....	255
<b>LOS FONDOS DOCUMENTALES SOBRE ARQUEOLOGÍA ESPAÑOLA</b> .....	259
JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN	
<i>Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia</i>	
Las secciones documentales .....	260
Biblioteca y Archivo .....	262
Gabinete de Antigüedades .....	274
Cartografía y Bellas Artes .....	276
La labor de futuro .....	279
Apéndice documental .....	283